

BIBLIOTHÈQUE

de

M^{me} Sarah Bernhardt

PRÉFACE DE M. ROBERT DE FLERS

de l'Académie française



PARIS

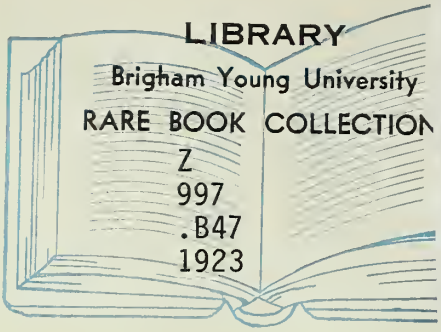
LIBRAIRIE HENRI LECLERC

L. GIRAUD-BADIN

Libraire de la Bibliothèque Nationale
Successieur

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

—
1923



LIBRARY

Brigham Young University

RARE BOOK COLLECTION

Z

997

.B47

1923

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 22937 6139



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Brigham Young University

<https://archive.org/details/bibliothquedemme00bern>

BIBLIOTHÈQUE

DE

M^{ME} SARAH BERNHARDT

LA VENTE A EU LIEU

Les 25, 26, 27 Juin et 3 Juillet 1923

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Par le ministère de

M^e F. LAIR DUBREUIL,

Commissaire-priseur
6, rue Favart, 6

M^e ANDRÉ BENOIST

Commissaire-priseur
17, rue Grange-Batelière, 17

Assistés de

M. HENRI LECLERC

Ancien libraire

M. L. GIRAUD-BADIN

Libraire de la Bibliothèque Nationale

219, rue Saint-Honoré, 219

Les estampes et portraits (N^{os} 708 à 750) ont été mis sur table par

M. LOÏS DELTEIL

Graveur expert

2, rue des Beaux-Arts, 2

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE

N^o 67



BIBLIOTHÈQUE

DE M^{ME} SARAH BERNHARDT

LIVRES ANCIENS. — THÉÂTRE
PIÈCES DU RÉPERTOIRE
DE
M^{me} SARAH BERNHARDT
AUTEURS CONTEMPORAINS EN ÉDITIONS ORIGINALES
LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS
OUVRAGES ANCIENS ET MODERNES
SUR LES BEAUX-ARTS ET LE COSTUME
VOYAGES
DESSINS, ESTAMPES ET PORTRAITS

PRÉFACE DE M. ROBERT DE FLERS
de l'Académie française



PARIS
LIBRAIRIE HENRI LECLERC
L. GIRAUD-BADIN

Libraire de la Bibliothèque Nationale
Successeur

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

—
1923



LES LIVRES DE M^{me} SARAH BERNHARDT

Je ne pense pas que M^{me} Sarah Bernhardt ait été une de ces bibliophiles acharnées qui sont capables de tous les sacrifices, de toutes les ruses et de toutes les intrigues pour arriver à posséder un livre souhaité.

L'on estime généralement que parmi les passions du collectionneur, la bibliophilie est celle qui peut mener le plus honorablement à la folie. L'on sait que le marquis de Chabre mourut de chagrin parce qu'il n'avait point réussi à découvrir et à acquérir une Bible qui n'avait jamais existé mais dont il avait imaginé en rêve le format et les caractères. Nul mieux que lui n'eût mérité de pousser le cri fameux de cet amateur transporté d'aise à l'instant qu'il venait de mettre la main sur un volume àprement poursuivi :

*C'est elle! Dieu! que je suis aise!
Oui, c'est la bonne édition.
Voilà bien, pages neuf et seize
Les deux fautes d'impression
Qui ne sont pas dans la mauvaise.*

M^{me} Sarah Bernhardt n'a point sans doute réuni les livres qu'elle possédait selon une méthode rigoureuse. Il semble que ce soit son génie qui, au cours de sa carrière éblouissante, les ait appelés auprès d'elle; ils y sont venus docilement, tendrement, embellis de leurs plus beaux vêtements, enrichis de leurs parures les plus précieuses et c'est en vain que parmi eux, on chercherait un intrus. Rien n'est plus agaçant qu'un violent disparate entre une bibliothèque et celui ou celle qui la possède. Qu'un vieux magistrat ait rassemblé sur ses rayons une collection de contes grivois ou de chroniques galantes, passe encore, et au XVIII^e siècle les plus délicats

d'entre les gens de robe ont fondé cette tradition. Mais cette comédienne qui, entre sa chaise longue et son chiffonnier, avait aligné au grand complet tous les tomes de l'Encyclopédie qu'elle appelait d'ailleurs l'Encyclopédie, nous donnait à rire plutôt qu'à sourire.

Après de Sarah Bernhardt vous n'eussiez point trouvé un seul auteur que vous vous fussiez étonné de rencontrer là, pas un seul volume dont la présence ait pu vous paraître indiscreète. Tous ses livres étaient ses invités, ses familiers, et elle n'admettait dans leur compagnie ni un inconnu, ni un parvenu.

C'est ainsi que sa bibliothèque était une bibliothèque vivante et comme animée par la grâce merveilleusement active de celle dont les yeux ne cessèrent d'admirer, de comprendre et d'aimer qu'à l'instant où ils se fermèrent pour toujours. Oui tous ses livres, Sarah, non seulement les a possédés, mais les a connus dans leur intimité profonde. Avec cette incomparable mémoire qu'était la sienne, elle savait que telle phrase, tel vers étaient au recto ou au verso, en haut ou en bas d'une page. Elle savait que tel chapitre ne lui refuserait jamais une surprise toujours nouvelle, que telle strophe serait toujours pour elle un infaillible prétexte d'enthousiasme. Les livres que l'on relit le plus volontiers ne sont-ils pas toujours ceux que l'on sait par cœur ?

J'imagine que les acquéreurs de ces belles éditions, de ces reliures de prix et de choix, éprouveront sans doute la satisfaction qu'il est naturel de ressentir en présentant à leurs livres anciens un nouveau venu, de bonne mine et parfois même de vieille famille, habillé avec soin et orné avec goût. Mais cette fois leurs délices s'ennobliront de respect et de piété. Qui donc, en effet, serait insensible à l'émotion de tenir entre ses doigts les pages où les belles mains de Sarah Bernhardt se posaient si volontiers et de retrouver comme une relique le signet marquant un passage préféré. Selon le volume, cette émotion sera différente et c'est tel ou tel personnage immortalisé par l'innombrable Sarah qui ressuscitera dans notre souvenir.

Ces éditions de Victor Hugo, vraiment uniques, ce sont les mains désespérées de Doña Sol, ce sont les mains naïves et royales de Marie-Anne de Neubourg qui les ont touchées.

Joyaux précieux d'une bibliothèque de théâtre ! Voici une édition de Ruy Blas publiée à l'occasion de la reprise de cette pièce à l'Odéon en 1872 avec cet envoi : « Aux pieds de Madame Sarah Bernhardt. Victor Hugo. » Voici l'édition originale d'Hernani dont l'exemplaire servit à Sarah pour étudier le rôle de Doña Sol et en plusieurs scènes annotées de sa main. Dédicace « Hommage à Mademoiselle Sarah Bernhardt. Victor Hugo. » En adressant à la grande tragédienne l'édition originale de l'Art d'être grand-père, le poète profitant des libertés que lui donne son âge devient plus audacieux

et il inscrit sur la page de garde : « A une reine dont j'eusse voulu être le Ruy Blas. »

Ce Racine complet, c'est Phèdre, c'est Hermione, c'est Andromaque auxquelles il a appartenu. Exemplaire chargé d'un passé merveilleux. Vous pouvez y apercevoir, en effet, le chiffre de Samson, le comédien fameux, auquel il fut offert par Rachel.

Voici le manuscrit autographe d'Une Visite de noce, le chef-d'œuvre de Dumas fils. C'est aussitôt la silhouette étrange de Mrs. Clarkson qui glisse devant nous. Ces feuillets couverts de la fine écriture de l'auteur de l'Étrangère ont, eux aussi, une belle histoire. Dumas les avait copiés pour Aimée Desclée et à la mort de la créatrice de Frou-Frou, ils lui furent restitués par son exécuteur testamentaire. Aussitôt il les envoya à Sarah Bernhardt précédés de ces quelques lignes : « Voici une copie que j'avais faite pour Desclée. Je ne connais pas une artiste qui apprécie et qui admire plus Desclée que vous. Permettez-moi donc d'ajouter ce nouveau legs à tout ce que vous avez déjà recueilli de son héritage. »

Voici diverses pièces de Victorien Sardou : c'est tout un cortège somptueux qui se déroule dans notre mémoire : Fédora, Théodora, Cléopâtre, la Tosca, la Sorcière.

Voici l'édition originale de l'Aiglon, exemplaire imprimé sur Japon pour Sarah Bernhardt et que ce quatrain rend plus précieux encore :

L'Aiglon n'est plus qu'un livre et le voici, madame
N'ouvrant que des feuillets et regrettant ses ailes
Les ailes qu'il avait quand vous lui prêtiez celles
Qui vous pendent, Sarah, des deux côtés de l'âme.

Voici quelques-uns des ouvrages de Gabriele d'Annunzio dont les dédicaces n'ont certainement point la prétention de passer inaperçues : « A Sarah Bernhardt, à celle qui porte dans sa main plus de clarté que l'heure première. » Sur la page liminaire de la tragédie de Phèdre cet hommage resplendit : « A Sarah Bernhardt, à la sublime révélatrice de la Phèdre racinienne, j'offre humblement ce poème où rugit une « Lionne à deux pieds ». — Gabriele d'Annunzio. » Enfin, en tête des Victoires mutilées, ces trois lignes qui sont peut-être le chef-d'œuvre de la dédicace : « A Sarah Bernhardt qui eut un soir dans ses yeux vivants la cécité des statues divines. »

A côté de tels souvenirs d'autres ouvrages perpétuent des hommages d'admiration et d'affection. Les dix in-folios des « Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les peuples du monde », les cinq volumes en maroquin rouge ancien du « Voyage pittoresque de Sicile » de l'abbé de Saint-Non ont été donnés à Sarah par les artistes et le personnel de son théâtre. Les

nombreux albums qui lui ont été offerts lors de ses divers voyages à l'étranger ne sont pas de moins émouvants témoignages. Mais il en est un surtout dont la valeur est éclatante, c'est celui qui lui fut remis en Angleterre en 1912 pendant la tournée qu'elle fit en Grande-Bretagne. L'on y relève, en effet, 34 dessins et plusieurs milliers de signatures parmi lesquelles les noms des membres de l'Académie royale de musique, des directeurs et des acteurs des principaux théâtres d'Outre-Manche et des plus hautes personnalités de l'art, de la littérature et de l'aristocratie,

N'importe lequel de ces ouvrages, que ce soit le plus magnifique ou le plus modeste, a de quoi rappeler à ceux qui les posséderont demain celle qui, selon la phrase tendrement harmonieuse de Jules Lemaitre fut « l'une des apparitions les plus gracieuses qui aient jamais voltigé, pour la consolation des hommes, sur la surface changeante de ce monde de phénomènes. »

Robert DE FLERS,
de l'Académie française.





LIVRES ANCIENS DANS TOUS LES GENRES

1. ALMANACH dédié aux Dames pour l'An 1810. *Paris, Le Fuel, 1810, in-24, cartonn. mar. rouge à longs grains, dent., tr. dor., étui de papier maroquiné rouge, orné de dent. (Cartonn. anc.).*

Vignette sur le titre et 6 jolies figures gravées par *Bovinet* d'après *Le Roy*; à la fin, feuilles de *Souvenir* ornées de vignettes (initiales entrelacées dessinées sur les premières feuilles).

2. BIBLE (La Sainte), contenant l'ancien et le nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, avec de courtes notes pour l'intelligence de la lettre, par Monsieur Le Maistre de Saci. *Brusselles, Frick, 1704, in-fol., veau granit, dos orné (Rel. anc.).*

Initiales de M^{me} Sarah Bernhardt ajoutées à l'angle du premier plat de la reliure.

3. BIBLIOTHEQUE DES ROMANS GRECS, traduits en vers français. *A Paris, de l'Imprimerie de Guillaume, 1797, 12 vol. in-12, veau fauve, dent., dos ornés de dent. à la grecque et de petites vignettes dor., dent. int., tr. dor. (Bozérian).*

Les Affections d'amour de Parthenius, jointes les Narrations d'amour de Plutarque, nouvellement mises en français par Jean Fournier. — Les Amours de Leucippe et Clitophon, traduites du grec d'Achille Tatius. 2 vol. — Amours de Theagènes et Chariclée. 2 vol. — Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites par J. Amyot. — Les Amours d'Abrocorne et d'Anthia, traduites de Xénophon. — Les Amours de Chereas et Callirrhoë. 2 vol. — Les Amours d'Ismène et d'Ismenias. — Les

Amours de Rhodante et Dosioclès. — L'Histoire véritable et Lucius ou l'Asne, traduites du grec de Lucien (par Belin de Ballu).

Exemplaire imprimé sur papier fin, dans une jolie reliure signée de BOZÉRIAN; cette reliure, parfaitement homogène, présente pourtant à l'œil une différence, les ouvrages en deux volumes portant un petit écusson de tomais.

4. [BIÈVRE (M^{is} de)]. Lettre écrite à Madame la Comtesse Tation, par le sieur de Bois-Flotté, étudiant en droit-fil. Ouvrage traduit de l'anglais. Quatrième édition augmentée de plusieurs notes d'infamie. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie de Perdreaux, 1770, in-8, fig., dos et coins mar. rouge, dos orné et chiffre, têt. dor., ébarbé (Bruyère).*

Quatrième édition, la première connue de cet ouvrage qui est une suite ininterrompue de calembours, fort à la mode à cette époque.

5. **CÉRÉMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES** de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picard, avec une explication historique et quelques dissertations curieuses. *Amsterdam, chez J.-F. Bernard, 1733-1743, 8 vol.* — Superstitions anciennes et modernes et préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages contraires à la religion. *Ibid., id., 1733-1736, 2 vol. Ens. 10 vol. in-fol., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Nombreuses et belles figures de *Bernard Picart*.

Exemplaire imprimé sur grand papier, relié aux armes du chancelier DAGUESSEAU; les deux derniers volumes des *Superstitions* n'ont pas les armes, mais portent au dos les masses et les coquilles qui décorent également tous les autres volumes.

Voici l'inscription manuscrite qu'on lit sur la feuille de garde du tome premier :

*Offert à Madame Sarah
Bernhardt le 1^{er} janvier 1903
par l'administration, les artistes et
le personnel de son Théâtre.*

Cette inscription est placée dans le haut; le reste de la feuille est couvert par quatre-vingt-dix signatures.

Quelques réparations aux dos des reliures.

6. **CERVANTES**. Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart Le Romain et autres habiles maîtres : avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection. *A La Haye, chez Pierre De Hondt, 1746,*

gr. in-4, mar. vert, fil., dos orné, doublé et gardes de moire rouge, 5 fil. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

31 figures par *Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Picart* et *Tremolières*, gravées par *Fokke, Picart, V. Schley* et *Tanjé*.

PREMIER TIRAGE renfermant les figures en belles épreuves AVANT les numéros.

Exemplaire aux armes et au chiffre du Prince d'ESSLING, provenant des bibliothèques de F. Garde, H. Grésy et Victorien Sardou. Il est accompagné d'une belle lettre autographe d'Edmond Rostand offrant ce volume à M^{me} Sarah Bernhardt en lui avouant « que le bibliophile d'Arnaga soupire en s'en séparant.... et il doit être cher à Sarah Bernhardt puisqu'ayant appartenu à Victorien Sardou, il porte l'ex-libris de Marly. »

7. CIAMPINI (Joan.). *Vetera monumenta, in quibus praecipuè musiva opera sacrarum profanarumque, aedium structura, ac nonnulli antiqui ritus, dissertationibus, iconibusque illustrantur. Romae, 1690-1699, 2 tomes en 1 vol. in-fol., demi-vélin, plats de papier (Rel. anc.).*

Frontispice gravé par *Gio. Batta* d'après *Van Westerhout* répété à chaque volume et très nombreuses planches gravées hors texte.

Exemplaire NON ROGNÉ.

8. DORAT. *Fables nouvelles. A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain, 1773, 2 vol. pet. in-8, veau écaillé, fil., le premier plat de chaque vol. portant en lettres dor. les mots : Chambre de lecture, dos ornés, tr. dor. (Rel. anc.).*

2 frontispices, 1 figure (non répétée), 99 vignettes et 99 culs-de-lampe par *Marillier*.

PREMIER TIRAGE.

On a ajouté au tome I la copie d'une poésie de Dorat à *Marillier* et un portrait de Dorat, remonté.

Ex-libris de M^{me} Sarah Bernhardt à l'intérieur de chaque volume.

9. DU FOUILLOUX (Jacques). *La Vénerie, de nouveau reveuë & augmentée d'un Miroir de Fauconnerie. Paris, Pierre David, 1640, 2 parties en 1 vol. in-4, veau brun, chiffre S. B. à l'angle du premier plat, dos orné, tr. marb. (Rel. anc.).*

Nombreuses figures sur bois et musique de fanfares notée.

Le *Miroir de Fauconnerie* de *Pierre Harmont* s'arrête à la page 36.

Reliure très fatiguée.

10. GOETHE. *Les Souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle ornée de trois gravures en taille-douce. Paris, Imprimerie de P. Didot*

l'ainé, 1809, in-8, mar. rouge à longs grains, entredeux de dent.. dos orné, grecque à l'int., tr. dor., étui (*Chambolle-Duru*).

Première édition de la traduction du Comte H. de La Bédoyère.

Exemplaire imprimé sur papier vélin renfermant les figures en épreuves AVANT la lettre.

On y a ajouté les 4 vignettes de *Berthon* gravées par *Duplessi-Bertaux* pour l'édition de 1797, en épreuves AVANT la lettre sur grand papier vélin au format du livre.

11. LA FONTAINE. Poème du Quinquina et autres ouvrages en vers. A Paris, chez Denis Thierry et Claude Barbin, 1682, in-12, veau brun jasp., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

EDITION ORIGINALE, contenant les deux contes de la *Matrone d'Ephèse* et de *Belphégor*; l'exemplaire est de PREMIER TIRAGE, avec le feuillet 163-164 non cartonné; le mot *cœur* y est écrit *cœur*.

12. LEMAU DE LA JAISSE. Carte générale de la Monarchie française, contenant l'histoire militaire depuis Clovis, premier Roy chrétien, jusqu'à la quinzième année accomplie du règne de Louis XV. Paris, Giffart, 1733, gr. in-fol., veau marb., fil., dos fleurdelisé, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Vingt feuilles de texte gravé et imprimé, accompagné de portraits, vues de Paris et de Versailles, costumes militaires, blasons, plans de villes, etc.

Exemplaire aux armes de Louis XV.

Reliure très fatiguée; taches et petits raccommodages.

13. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. Paris, Imprimé par P. Didot l'ainé l'an VIII (1800), in-18, dos et coins veau rouge, fil., dos orné et chiffre, non rogné.

Exemplaire imprimé sur papier vélin orné des reproductions photographiques du frontispice, des 4 figures de Monsiau de l'édition Maradan (1778) et de la figure dite des *Petits Pieds*.

14. MALFILÂTRE. Narcisse dans l'île de Vénus, poème en quatre chants. Paris, Lejay (1769), in-8, mar. rouge à longs grains, compart. de fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. du début du XIX^e siècle*).

Titre par *Eisen* gravé par *De Ghendt*, et 4 figures de *Saint-Aubin* gravées par *Massard*.

Initiales S. B. ajoutées au dos de la reliure

15. MAROLLES (Michel de). Tableaux du Temple des Muses; tirez du cabinet de feu M^r. Favereau..., avec les descriptions, remarques et annotations. *Amsterdam, Wolfgank*, 1676, pet. in-4, bas. marb., initiales S. B. frappées dans un angle, dos orné, tr. rouges (*Rel. mod.*).

Frontispice et nombreuses planches; portrait de Michel de Marolles ajouté.

16. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. Nouvelle édition avec figures gravées par N. Le Mire d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouët. *Paris, Le Mire*, 1772, gr. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Ex-libris de M^{me} Sarah Bernhardt à l'intérieur du volume.
Exemplaire grand de marges, mais avec rousseurs.

17. MONTFAUCON (D. Bernard de). Les Monumens de la Monarchie françoise, qui comprennent l'histoire de France, avec les figures de chaque règne que l'injure des tems a épargnées. *Paris, Gandouin*, 1729-1733, 5 vol. in-fol., fig., veau fauve, fil., dos ornés, titres et tomaisons sur mar. rouge, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Cet ouvrage, des plus importants pour l'histoire de France par les monuments de la sculpture, est orné de plus de 300 planches gravées en taille-douce.

BEL EXEMPLAIRE.

18. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier. Avec des explications historiques. *Paris, Delormel*, 1767-1770, 4 vol. in-4, mar. vert, dent., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Frontispice, 3 pages gravées de dédicace, 139 figures par *Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet, Moreau*, vignettes et culs-de-lampe.

Bonne reliure de la fin du xviii^e siècle.

19. PETRONI (Stefano Egidio). La Napoleonide, dedicata a Sua e Maestà l'Imperatrice regina e reggente. *Parigi, P. Didot*, 1813, in-8, mar. rouge à longs grains, eneadr. de fil. et d'une guirlande de roses, dos orné, dent. int., doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ouvrage orné des reproductions de 100 médailles historiques et emblématiques frappées en l'honneur de Napoléon.

Exemplaire imprimé sur papier vélin, relié aux armes de NAPOLÉON I^{er}
Reliure fatiguée.

20. **SAINT-NON** (L'Abbé Richard de). Voyage pittoresque, ou Description du royaume de Naples et de Sicile. *Paris*, 1781-1786, 4 tomes en 5 vol. in-fol., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel ouvrage orné de plus de 300 planches, d'en-têtes et culs-de-lampe, gravés par les plus grands artistes de l'époque.

BEL EXEMPLAIRE, à très grandes marges, possédant la planche des *phallus* et les 14 planches des médailles des villes de Sicile. Il a été offert à M^{me} Sarah Bernhardt, le 1^{er} janvier 1904, par les artistes, le personnel et l'administration de son Théâtre, dont les signatures, au nombre de 85, figurent sur un feuillet de garde du premier volume.

21. **SCIENCE CURIEUSE** (La), ou Traité de la Chyromance, recueilly des plus graves auteurs qui ont traité de cette matière... Seconde édition. *Paris*, Clousier, 1667, in-4, veau marb., dos orné, chiffre S. B. à l'angle du premier plat (*Rel. anc.*).

90 planches gravées sur cuivre.

Le titre est réimprimé. — Mouillure.

22. [**SERGEANT**]. Portraits des grands hommes, femmes illustres, et sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs, dédiés au Roi. *A Paris*, chez *Blin*, s. d. (vers 1786), 2 vol. gr. in-4, basane écaillée, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre gravé tiré en bistre, 1 page de dédicace gravée, 96 beaux portraits et 96 planches par *Sergent*, gravés en couleurs par M^{me} de Cernel, *Le Cœur*, *Morret*, *Ridé* et *Roger*.

BEL EXEMPLAIRE renfermant la planche de l'Indépendance de l'Amérique qui manque souvent. Il a été offert à M^{me} Sarah Bernhardt, le 1^{er} janvier 1907, par l'administration, les artistes et le personnel de son Théâtre, dont les signatures figurent sur un feuillet de vélin, orné d'un encadrement dessiné à l'aquarelle, ajouté au premier volume.

Cassures à la marque du cuivre de quelques planches.

23. **TEMPLE DES MUSES** (Le), orné de LX tableaux où sont représentés les évènements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse; dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres; et accompagnés d'explications et de remarques (par Ant. de La Barre de Beaumarehais). *Amsterdam*, *Chatelain*, 1733, in-fol., pl., mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Frontispice et 60 planches dessinés et gravés par *Bernard Picart*.

BEL EXEMPLAIRE de PREMIER TIRAGE, provenant du cabinet de E. Quentin-Bauchart.



THÉÂTRE

24. LECONTE DE LISLE. Eschyle, traduction nouvelle. *Paris, Lemerre, s. d.* — Euripide, traduction nouvelle. *Ibid., id., 1884.* 2 vol. Ens. 8 vol. in-8, mar. blanc, compart. de fil., fleurons aux angles, dos ornés et chiffres, dent. int., têt. dor., non rognés, réunis dans un étui.

EDITION ORIGINALE de la traduction d'Euripide ; réimpression immédiate de la traduction d'Eschyle.

Cet envoi autographe sur le faux titre de ce dernier volume :

A Madame Sarah Bernhardt

Hommage de son admirateur

LECONTE DE LISLE.

I. — THÉÂTRE FRANÇAIS.

a. — Théâtre ancien.

25. CORNEILLE (Pierre). Œuvres. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, de variantes, de notices, d'un lexique... par M. Ch. Marty-Laveaux. *Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1862,* 12 vol. in-8 et un album gr. in-8, veau fauve, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Petit, succ^e de Simier*).

Un des 150 exemplaires imprimés sur grand papier vélin. Les planches de l'*Album* sont montées sur onglets ; le portrait s'y trouve en épreuve tirée sur Chine appliqué.

Exemplaire bien relié, dont chaque volume porte au dos les initiales de M^{me} Sarah Bernhardt.

26. DELAVIGNE (Casimir). Œuvres complètes. Nouvelle édition. Paris, Didier, 1854, 6 vol. in-8, dos et coins mar. vert, fil., dos ornés, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire auquel on a ajouté un portrait et 12 vignettes gravées par Nyon, Koning et Frilley, d'après A. Johannot et Regnier, publiés par Furne. Chiffre S. B. frappé au dos de chaque volume.

27. MOLIÈRE. Œuvres complètes. Nouvelle édition collationnée sur les textes originaux avec leurs variantes. Précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages par M. J. Taschereau. Paris, Furne et C^{ie}, 1863, 6 vol. grand in-8, dos et coins mar. citron, fil., dos ornés et mosaïqués, têt. dor., non rognés (*Rel. de l'époque*).

Un des 100 exemplaires imprimés sur grand papier vergé auquel on a ajouté la suite complète d'un portrait et des 30 figures de Moreau pour l'édition Renouard.

Exemplaire au chiffre de M^{me} Sarah Bernhardt.

28. MOLIÈRE. Œuvres complètes, édition variorum précédée d'un Précis de l'histoire du Théâtre en France, de notices historiques et littéraires sur chaque comédie et de nouvelles notes par Charles Louandre. Paris, Charpentier, 1869, 3 vol. in-12, dos et coins chag. brun, dos ornés, têt. dor., non rognés.

Édition ornée du portrait de Molière et de la reproduction des 32 dessins de Moreau le jeune.

Les reliures portent au dos les initiales S. B.

29. RACINE (Jean). Œuvres complètes avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L. Aimé-Martin, Paris, Lefèvre, 1820, 6 vol. gr. in-8, chag. noir, encadr. de filets à froid, dos ornés, fil. à l'int., non rognés (*Ginart*).

Excellente édition : la correspondance de Racine avec Boileau y est augmentée de trois lettres inédites et donnée pour la première fois sans lacunes.

Exemplaire imprimé sur grand papier vélin et dans lequel on a inséré les illustrations suivantes :

1° — Portrait par Santerre gravé par Gaucher et 12 figures par Le Barbier (1796) sur papier vélin, AVANT la lettre.

2° — Portrait et 12 fig. par Garnier, grav. par Choffard, Halbou et Masquelier, sur papier vélin, AVANT la lettre.

3° — Portrait et 12 fig. de Moreau pour l'édit. Ménard, 1811, épreuves AVANT la lettre (une fig. est remontée).

4° — Portrait et 12 fig. de Moreau pour l'édit. Renouard, AVANT la lettre.

5° — Portrait et 12 vignettes par *Desenne* gravées par *Girardet*, épreuves signées à la pointe, remontées au format de l'exemplaire.

6° — 15 figures de *Desenne*, *Prudhon*, *Gérard*, *Girodet*, *Taunay*, sur blanc AVANT la lettre.

7° — Un portrait gravé par *Savart* d'après *Santerre*, 1772 (remonté).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE auquel est lié le souvenir de trois grandes gloires de notre théâtre : celui de *Samson*, le premier possesseur (chaque volume est frappé de son chiffre J. S. sur les deux plats) ; — celui de *Rachel* dont une longue lettre autographe, conservée dans le tome I, exprime à Samson ses sentiments de « fille dévouée », — on sait que Rachel fut l'élève de Samson et prépara avec lui son admission au Théâtre Français, — cette lettre lui apporte, dans un style très simple et qui trouve ses mots dans le cœur, toute son affection et ses vœux pour le jour de sa fête. — Enfin, le souvenir de *Sarah*, l'héritière directe du génie de Rachel, l'interprète après elle du rôle de *Phèdre*. Notre grande tragédienne a laissé dans le tome III, dans *Phèdre*, dont les pages témoignent qu'elles ont été bien souvent tournées, un beau sonnet de louange, à elle consacré par Jean Aicard et écrit de la main du poète.

(Les initiales S. B. ont été ajoutées au bas du dos de chaque reliure.)

30. RACINE (Jean). Théâtre. Compositions de Barrias et V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1876-1877, 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, 3 fil. dor., dos ornés, dent. int., tr. dor.

Portrait et 46 compositions à mi-page gravées à l'eau-forte par *V. Foulquier*.

Un des 275 exemplaires imprimés sur papier vergé renfermant le portrait en épreuve AVANT la lettre et les vignettes tirées sur Chine.

Grand chiffre S. B. frappé sur le premier plat de chaque volume,

31. VOLTAIRE. Théâtre, Édition stéréotype. *Paris, Pierre Didot l'aîné et Firmin Didot*, an IX (1801), 12 vol. in-12, dos et coins vélin blanc, fil., dos ornés, tr. dor., non rognés.

Exemplaire imprimé sur papier vélin.

Les initiales S. B. sont frappées au dos de chaque volume.

b. — Théâtre français du XIX^e siècle et contemporain.

32. ADAM (Paul) et PICARD (André). *Le Cuivre*. *Paris, Ollendorff*, 1896, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le feuillet de garde, *hommage autographe* à M^{me} Sarah Bernhardt, signé des auteurs.

33. AICARD (Jean). *Le Manteau du Roi*, pièce en quatre actes en vers. Paris, Flammarion, 1907, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Cet envoi autographe sur le faux titre :

*A notre grande
Sarah Bernhardt
En toute admiration
Son ami*

JEAN AICARD.

34. ANNUNZIO (Gabriel d'). *Le Martyre de Saint Sébastien*, mystère composé en rythme français et joué à Paris sur la scène du Châtelet le XXII Mai MCMXI, avec la musique de Claude Debussy. Paris, Calmann-Lévy, 1911, in-12, mar. blanc, 4 fil. dor., dos orné de compart. de fil. et chiffre, encadr. de dent. à l'int., doublé et gardes de faille moirée grenat, doubles gardes, têt. dor. non rogné, couverture, étui (Franz).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier de Hollande, imprimé spécialement pour M^{me} Sarah Bernhardt.

L'envoi autographe suivant couvre la première page :

*A la divine Sarah
ce poème qui — dans mon
rêve et dans mon regret —
fut tout plein de son
grand souffle et de
sa grande image.*

Juillet 1911

GABRIELE D'ANNUNZIO.

35. ARNAUD (Simone). *Mademoiselle du Vigean*, comédie en un acte et en vers représentée pour la première fois à Paris, sur la scène du Théâtre-Français le 28 juin 1883. Paris, Ollendorff, 1883, in-12, en feuilles sous une enveloppe vélin blanc, doublée de vélin, ornée sous toutes les faces d'encadr. de fil. et fers dorés, le premier plat portant à l'extérieur le titre de la pièce, et sur la doublure le nom de Sarah Bernhardt, attaches en ruban.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier Whatman portant sur le faux titre cet envoi autographe de l'auteur :

*à Madame Sarah Bernhardt
la première amie de*

SIMONE ARNAUD

Souvenir bien affectueusement reconnaissant.

36. BARBIÈR (P.-J.). *Jeanne Darc*, drame en cinq actes, en vers. *Paris, Michel Lévy frères*, 1869, in-12, dos et coins mar. La Vall., initiales S. B. frappées au dos, têt. dor., non rogné (*Gruel*).

EDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à M^{lle} Sarah Bernhardt sur le faux titre de l'exemplaire.

37. BATAILLE (Henry). *Ton Sang*, précédé de *La Lépreuse*. *Paris, Mercure de France*, 1898, in-12, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, têt. rouge, non rogné (*Franz*).

EDITION ORIGINALE, précédée d'une importante préface de l'auteur. Sur le feuillet de garde, envoi autographe :

*A la grande, unique,
et chère artiste, — au généreux
génie, — âme du soir de Paris.
Son futur auteur
peut-être et son ami*

HENRY BATAILLE.

38. BATAILLE (Henry). *Résurrection*, épisode dramatique en cinq actes et un prologue, tiré du roman de L. Tolstoï. *Paris, Fasquelle*, 1905, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE ; la couverture est ornée du portrait de Berthe Bady dans le rôle de *La Maslowa*.

39. BATAILLE (Henry). *Le Masque. La Marche nuptiale*. Préface de l'auteur. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1908, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE ; longue préface de l'auteur. (A propos d'art dramatique.)

Ces lignes autographes sur le faux titre :

*A Méphistophelès
dont j'entends, au loin, se
préparer le vol terrible et
le cliquetis*

*Son Faust de Chambre
blanche*

25 janvier 1908

Minuit

HENRY BATAILLE.

40. BATAILLE (Henry). *La Tendresse. L'Homme à la Rose*. *Paris, Flammarion*, 1922, in-12 broché.

EDITION ORIGINALE de ces deux pièces ; chacune est précédée d'une importante préface de l'auteur.

Le faux titre porte cet envoi autographe :

A Sarah

*dévoitement, respectueusement,
Souvenir de jadis et de
naguère*

HENRY BATAILLE

41. BECQUE (Henry). *La Parisienne*, comédie en trois actes. Paris, Calmann Lévy, 1885, in-12, dos et coins chag. rouge, initiales S. B. au dos, têt. dor., non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le feuillet de garde, cet envoi autographe :

*à l'Impératrice Sarah
affectueuse admiration*

HENRY BECQUE.

42. BERGERAT (Émile). Théâtre. Avec une préface de l'auteur. Paris, Ollendorff, 1899, 2 vol. in-12, demi-mar. rouge, dos ornés du chiffre S. B., têt. dor., non rognés, couvertures (*Franz*).

Tomes I et II de la première édition collective.

Le portrait d'Émile Bergerat placé en tête du tome I porte dans le haut de la main de l'auteur : *A Sarah Bernhardt*, et au bas, sa signature.

On y a joint les tomes 3, 5 et 6 brochés, le dernier portant cet envoi sur la couverture : *A Sarah Bernhardt, quand même !*

M^{me} Sarah Bernhardt a placé dans ce volume une jolie lettre qui lui fut adressée par Émile Bergerat, relative à sa pièce, *La Pompadour*, et qui se termine ainsi : « J'ai vu qu'on ne répétait plus *Joséphine*, voilà pourquoi je ne suis point allé vous importuner de mon nez pointu. »

43. BERGERAT (Émile). *La Pompadour*, comédie dramatique en sept tableaux. Paris, Ollendorff, 1901, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Le faux titre porte ces lignes autographes :

A Madame

Sarah Bernhardt

*que je ne reverrai
plus en ce monde, ni
dans l'autre peut-être !
douloureusement !*

ÉMILE BERGERAT.

44. BLÉMONT (Émile). Théâtre légendaire. Paris, Lemerre, 1908, in-12, broché.

Édition collective, EN PARTIE ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

45. BORNIER (Henri de). Le Fils de l'Arétin, drame en quatre actes en vers dont un prologue, *Paris, Dentu, 1895, in-8, broché.*

Exemplaire d'un tirage *pré-original* portant sur la feuille de garde cet envoi et cette remarque autographes :

*A M^{me} Sarah Bernhardt
reconnaissant souvenir de
La Fille de Roland*

HENRI DE BORNIER.

Exemplaire d'un tirage curieux pour les bibliophiles, plein de fautes dont quelques-unes sont corrigées à la main.

Très intéressante lettre de Henri de Bornier à M^{me} Sarah Bernhardt, en partie relative au *Fils de l'Arétin*, jointe à l'exemplaire.

46. BOUCHOR (Maurice). Dieu le veut, drame en vers en cinq actes et six tableaux. *Paris, Fischbacher, 1888, in-8, mar. bleu clair, 3 fil. dor., initiales S. B. dans un angle, dos orné, dent. int., doubles gardes, têt. dor., non rogné (Pierson).*

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le feuillet de garde, cet envoi autographe :

*A Madame Sarah Bernhardt
l'Irène idéale de ce pauvre drame
très humble hommage de*

MAURICE BOUCHOR.

47. COOLUS (Romain). Le Marquis de Carabas. *Paris, La Revue Blanche, 1900, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE de ce conte lyrique-bouffe en trois actes (en vers).

En travers du faux titre, *long et bel hommage autographe* mi-vers, mi-prose, de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

48. COPPÉE (François). Le Luthier de Crémone, comédie (en un acte, en vers). *Paris, Lemerre, 1876, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe sur le faux titre :

*A Sarah Bernhardt,
Son admirateur et son ami,*

FRANÇOIS COPPÉE.

49. COPPÉE (François). Théâtre. 1873-1878. *Paris, Lemerre, 1879, pet. in-12, demi vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné (Franz).*

Première édition collective, contenant : *Le Rendez-vous, Prologue d'ouverture, Le Luthier de Crémone, La Guerre de Cent ans.*

Envoi autographe sur le faux titre :

*A Sarah Bernhardt,
Son fidèle admirateur et ami*

FRANÇOIS COPPÉE.

50. COPPEE (François). Le Trésor, comédie. *Paris, Lemerre, 1879, in-12, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et eliffre, non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre :

A Sarah Bernhardt
Son admirateur et son ami
FRANÇOIS COPPÉE.

51. COPPÉE (François). Severo Torelli, drame en cinq actes en vers. *Paris, Lemerre, 1883, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Cet envoi autographe sur le faux titre :

A Sarah Bernhardt
Son admirateur fidèle et vieil ami
FRANÇOIS COPPÉE.

52. CROISSET (Francis de). Par Politesse ! comédie en un acte représentée pour la première fois le 7 avril 1899. *Paris, Ollendorff, 1899, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe suivant sur le faux titre :

A Madame Sarah Bernhardt
en attendant que de pouvoir
lui offrir mieux
cet humble hommage
d'une fervente admiration
Son respectueux
FRANCIS DE CROISSET.

53. CROISSET (Francis de). Chérubin, comédie en trois actes, en vers. *Paris, Fasquelle, 1901, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre l'envoi autographe suivant :

A Madame Sarah Bernhardt,
hommage
de ma fervente et respectueuse
admiration

FRANCIS DE CROISSET.

54. DÉA, pièce en un acte et en vers, dédiée à Mademoiselle Sarah Bernhardt, sociétaire de la Comédie Française, *Paris, Ghio, 1879, in-12, veau fauve, filet, tr. rouges.*

Sur le feuillet de garde, *long envoi autographe* de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt, signé des initiales P. S.

55. DÉROULÈDE (Paul). *La Moabite*, drame. Paris, Calmann Lévy, 1882, in-16, cartonn. demi-velin blanc, dos orné et chiffre, non rogné (Franz).

Cet envoi autographe sur le faux titre :

à Sarah-Bernhardt

à Phèdre ;

*Profonde et enthousiaste
admiration*

P. DÉROULÈDE.

56. DONNAY (Maurice). *Amants*, comédie en cinq actes. Ornementation de Lucien Métivet. Paris, Ollendorff, 1897, in-12, mar. crème, fil., dos orné de trophées, dent. int., têt. dor., non rogné, couverture (Pierson).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé spécialement sur papier de Chine, offert par l'auteur avec un envoi autographe :

à Madame Sarah Bernhardt.

à la merveilleuse artiste

qui fut hospitalière à

deux amants, merci à Elle

pour eux

MAURICE DONNAY.

On sait que cette pièce fut représentée à la Renaissance, théâtre de M^{me} Sarah Bernhardt.

57. DONNAY (Maurice). *La Douleureuse*, comédie en quatre actes. Paris, Ollendorff, 1897, in-12, mar. blanc, compart. de fil., chiffre S. B. répété à chaque angle, dos orné et chiffre, dent. int., têt. dor., non rogné, couverture, étui (Franz).

EDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre :

A Madame Sarah Bernhardt

en admiration et en affection

MAURICE DONNAY.

58. DU BOIS (Albert). *La Dernière Dulcinée*, poème tragique. Paris, Lemerre, 1902, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Sur le feuillet de garde et le faux titre *poésie autographe* de l'auteur adressée à M^{me} Sarah Bernhardt.

59. DU BOIS (Albert). *La Dernière Dulcinée*, poème tragique, Paris,

Lemerre, 1902. — Rabelais, poème comique en trois actes. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1905. Ens. 2 vol. in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

Chaque volume porte *un envoi autographe* de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

Le second est imprimé sur papier de Hollande.

60. DU BOIS (Albert). L'Aristocrate (Lord Byron), poème dramatique en quatre actes. *Paris, Fasquelle*, 1909, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande, offert à M^{me} Sarah Bernhardt par *un hommage autographe* « de respectueuse admiration et de profonde reconnaissance » de l'auteur.

61. DU BOIS (Albert). Les Douze génies. Bérénice (Juvénal). *Paris, Sansot et C^{ie}*, 1911, gr. in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé spécialement pour M^{me} Sarah Bernhardt, portant *un long envoi autographe* de l'auteur.

62. DUMAS FILS (Alexandre). Une Visite de noces, comédie en un acte. 1871, gr. in-8, mar. bleu, décor de larges fil. brisés et entrelacés de mar. bleu clair et vert clair, mosaïqués et sertis de fil. dor., dos mosaïqué portant au bas : *Sarah Bernhardt* ; à l'int., encadr. de dent., doublé et garde de soie moirée bleu foncé, têt. dor., non rogné (*Pierson*).

Manuscrit autographe complet, écrit par l'auteur sur papier bleu pervenche, d'une écriture droite extrêmement soignée, avec grandes marges ménagées en tous sens, signé à la fin sous la date de mars 1871.

Le manuscrit est précédé de deux pages, la première portant : *A Mademoiselle Sarah Bernhardt* et la seconde, le charmant envoi en forme de lettre que nous reproduisons ici :

« Voici une copie que j'avais faite pour Desclée et qu'à la mort de celle-ci l'exécuteur testamentaire m'a rendue. Je ne connais pas un artiste qui apprécie et qui admire plus Desclée que vous. Permettez-moi donc d'ajouter ce nouveau legs à tout ce que vous avez déjà recueilli de son héritage.

1^{er} Novembre 1876.

A. DUMAS F.

63. DUMAS FILS (Alexandre). La Femme de Claude, pièce avec préface. *Paris, Michel Lévy frères*, 1873, in-8, mar. blanc, violettes mosaïquées éparpillées au bas du premier plat ; à l'int., encadr. de mar. orné d'un vol de libellules dor. et hirondelles d'argent, doublé

et gardes de moire blanc crème, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture (*Ch. Meunier*).

Edition spéciale tirée en tout à 31 exemplaires ; celui-ci est un des 5 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

Le faux titre porte un *long envoi autographe* en latin d'Alexandre Dumas fils à M^{me} Sarah Bernhardt.

64. FAUCHOIS (René). Beethoven, pièce en trois actes, en vers. Ouvertures et musique de scène tirées de l'œuvre de Beethoven. *Paris, Fasquelle*, 1909, pet. in-8, veau rose pâle, les plats et le dos couverts d'un semis de violettes aux corolles mosaïquées et feuilles dor., dent. int., têt. dor., non rogné, couverture (*étui*).

EDITION ORIGINALE.

65. FILLAY (Hubert). Pantagruel, farce en trois actes en prose. *Tours, La Renaissance artistique tourangelle*, 1908, in-4, broché.

EDITION ORIGINALE, imprimée sur papier vergé, ornée de vignettes.

Lettre autographe d'envoi et d'hommage de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt jointe au volume.

66. FLERS (Robert de) et CAILLAVET (G.-A. de). L'Évcntail, pièce en quatre actes. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1908, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Hommage autographe des auteurs à M^{me} Sarah Bernhardt.

67. FRANCE (Anatole). Crainquebille, pièce en trois tableaux. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* (1913), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

68. FRONDAIE (Pierre). L'Homme qui assassina, pièce en quatre actes d'après le roman de Claude Farrère. *Paris, Ollendorff*, 1913, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier du Japon, portant au-dessus de la dédicace, l'hommage autographe suivant :

*A Madame Sarah Bernhardt
pour qui tous les rôles sont
écrits, tous. Avec tout le
respect dévoué de*

PIERRE FRONDAIE
Juin 1913.

69. FRONDAIE (Pierre). *La Maison cernée*, pièce en quatre actes. Paris, *Librairie Théâtrale*, 1922, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE ; la pièce a été représentée pour la première fois en 1919 sur le Théâtre Sarah-Bernhardt.

Cet hommage autographe sur le faux titre :

A Madame Sarah Bernhardt
avec la fidèle
dévotion de son
admirateur
respectueux
P. FRONDAIE.

70. GADOBERT (Benjamin). Théâtre, Paris, *Sevin*, 1891, *Kugelmann*, 1892, 2 tomes en 1 vol. in-12, dos et coins mar. grenat, fil., dos orné, têt. dor., non rogné.

Edition collective renfermant huit comédies ou drames.

Sur le feuillet de garde cet envoi autographe :

A l'Etoile des Etoiles.
Hommage
de l'auteur
à Sarah Bernhardt
25 mai 1894.

71. GARDILANNE (Paule de). *Le Dernier rêve du duc d'Enghien*, en un acte, en vers. *Dax, Pouyfaucou*, 1903, pet. in-8, les plats encadrés et coupés en diagonale par des filets dor. et rangs de fleurettes rouges mosaïquées sur un fond entièrement couvert de petits zigzags dor., comète, fleurs de lis estompées, dos orné, dent. int., doublé et gardes de soie verte, tr. dor., couverture (*Pouyfaucou, à Dax*).

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage inspiré par *l'Aiglon*, et dédié à M^{me} Sarah Bernhardt par une longue pièce de vers imprimée en tête du volume.

Exemplaire tiré sur papier vélin fort.

72. GÉRARD (Rosemonde) et ROSTAND (Maurice). *Un Bon petit diable*, féerie en trois actes en vers. Paris, *Fasquelle*, 1912, in-12, portrait, broché.

EDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre, envoi autographe de M^{me} Edmond Rostand (Rosemonde Gérard) et Maurice Rostand, signé de leur prénom par les auteurs.

à notre géniale et bien aimée amie
Sarah Bernhardt,
en attendant l'exemplaire Japon
qui portera son nom glorieux,
et en profonde tendresse
Arnaga 1912.

73. GUICHES (Gustave). Snob, comédie en quatre actes. *Paris, Ollendorff*, 1897, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE ; la pièce a été représentée sur le théâtre de la Renaissance, alors dirigé par M^{me} Sarah Bernhardt.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

74. GUINON (Albert). Le Bonheur, comédie en trois actes. *Paris, Librairie Théâtrale, s. d.*, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

75. HARAUCOURT (Edmond). Héro et Léandre, poème dramatique en trois actes. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1893, in-12, veau fauve clair marb., 3 fil. dor., initiales S. B. dans un angle, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couverture (*Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, portant ces lignes autographes :

(Sur le premier f. de garde)

A Madame Sarah Bernhardt

(Sur le feuillet suivant)

*Notre-Dame des Arts
Impératrice des Rêves,
Mère des Illusions
Rédemptrice des réalités,
Porte entrouverte sur les horizons du Mystère,
Epanouissement de nous hors de nous-mêmes
Entendez cet hymne d'un des prêtres*

EDMOND HARAUCOURT.

76. HARAUCOURT (Edmond). Shylock, comédie en trois actes et sept tableaux en vers d'après Shakspeare ; musique de Gabriel Fauré. *Paris, Charpentier et C^{ie}*, 1889, in-12, veau fauve marb., fil., initiales S. B. frappées dans un angle, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier de Chine pour l'auteur et par lui offert

*A la très grande, très belle, très bonne amie
Sarah Bernhardt.*

D'après Vicaire, le tirage sur Chine a été de 2 exemplaires.

77. HERVIEU (Paul). Le Dédale, pièce en cinq actes, en prose. *Paris, Lemerre, 1903, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Hommage autographe, « respectueux et dévoué » de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

Exemplaire débroché.

78. HERVIEU (Paul). Le Dédale, pièce en cinq actes, en prose. *Paris, Lemerre, 1903, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

79. HERVIEU (Paul). Oeuvres. Peints par eux-mêmes. Diogène le Chien. L'Esquimaux, etc., 2 vol. — Théâtre. La Loi de l'homme. Les Tenailles. Les Paroles restent. L'Enigme. Point de lendemain. La Course du Flambeau, 2 vol. *Paris, Lemerre, 1898-1904. Ens. 4 vol. pet. in-12, brochés.*

Chaque tome porte *l'hommage autographe* de Paul Hervieu à M^{me} Sarah Bernhardt.

80. HUGO (Victor). Cromwell, drame. *Paris, Ambroise Dupont et C^{ie}, 1828, in-8, cartonn. demi-mar. brun, non rogné (Rel. mod.).*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire offert par cet envoi de M. Lebon, professeur de français à l'Université de Boston, sur le feuillet de garde :

A Sarah Bernhardt

Souvenir de son séjour

au milieu de nous à Boston

le 3 avril 1896, son

admirateur respectueux.

81. HUGO (Victor). Torquemada, drame. Deuxième édition. *Paris, Calmann Lévy, 1882, in-8, cartonn. toile rouge, encadr. et décor de fil., fleurs et feuillages dor. autour d'un médaillon central, dos chiffré aux initiales S. B., tr. dor.*

Le médaillon ménagé au centre du premier plat renferme les initiales S-h. B-t. D-d. (Sarah Bernhardt-Damala).

82. HUGO (Victor). Théâtre en liberté. *Paris, Hetzel et C^{ie}, Quantin, 1886, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

83. HUGO (Victor). Oeuvres complètes. Edition « ne varietur ». *Paris,*

Hetzl-Quantin, s. d., 46 vol. in-8, dos et coins mar. brun, fil., dos ornés, chiffre, têt. dor., non rognés.

POÉSIE. 16 vol. — PHILOSOPHIE. 2 vol. — HISTOIRE. 3 vol. — LE RHIN. 2 vol. — DRAME. 4 vol. (tom. 1 à 4). — ROMAN. 14 vol. — ACTES ET PAROLES. 3 vol. (tom. 1 à 3). — Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie (par M^{me} Victor Hugo), 2 vol.

Exemplaire au chiffre de M^{me} Sarah Bernhardt. L'angle droit de chaque plat porte les grandes initiales soulignées d'un paraphe ; elles sont répétées en petites capitales au bas des dos.

Le tome 7 des *Poésies* est broché.

84. KISTEMAECKERS (Henry). *Marthe*, pièce en quatre actes. *Paris, Flammarion, s. d.* — *Les Heures suprêmes. Ibid., id., s. d.* Ens. 2 vol. in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

Envoi autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt sur le faux titre de chaque volume.

85. LAVEDAN (Henri). *Servir*, pièce en deux actes. — *La Chienne du Roi*, pièce en un acte. *Paris, Flammarion, s. d.*, fig. — *La Belle histoire de Geneviève*, ornée de dessins par Angel. *Paris, Société littéraire de France, 1920.* Ens. 2 vol. in-12, brochés.

EDITION ORIGINALE du premier ouvrage.

A chaque volume, *joli envoi autographe* de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

86. LAVEDAN (Henri) et ZAMACOÏS (Miguel). *Les Sacrifices. Les Flandres.* — Noël. — Reims, poème dramatique en 3 tableaux. *Paris, Flammarion, 1918,* in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Le faux titre porte ce double hommage autographe des auteurs :

A Madame Sarah Bernhardt
Fidèle souvenir d'amitié, d'admiration
et de reconnaissance

HENRI LAVEDAN.

A Madame Sarah Bernhardt
à laquelle un poète qui fait un rêve
ne peut pas ne pas penser !

Hommage de reconnaissance affectueuse
et d'admiration de l'auteur de
Bohémos et des Bouffons
Miguel Zamacoïs.

87. LECOMTE DU NOUÏ (Madame Hélène). *La Joie d'aimer...* par

par l'auteur de « Amitié amoureuse ». Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1904), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Cet envoi autographe sur le faux titre :

à Madame Sarah Bernhardt,
j'offre ce livre-pièce en
hommage de vive
admiration

H. L. N.

88. MAETERLINCK (Maurice). Alladine et Palomides, Intérieur, et la Mort de Tintagiles : trois petits drames pour marionnettes. Bruxelles, Edmond Deman, 1894, in-16, demi-rel. vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné, couverture (Franz).

EDITION ORIGINALE.

Sur le feuillet de garde :

à Madame Sarah
Bernhardt
En signe d'une admi-
ration très profonde.

M. MAETERLINCK.

89. MAGNE (Jean-Jacques). Lastera ou L'Héritier (suivi de La Poule et le Renard). S. l. (Dole-du-Jura, Typ. Bernin), 1898, pet. in-4, broché.

Ouvrage tiré à 300 exemplaires non mis dans le commerce ; celui-ci est offert à M^{me} Sarah Bernhardt.

90. MARIX (Eddy). La Tragédie de Tristan et Iseut. Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1905, tr. gr. in-8, broché.

EDITION ORIGINALE de cette tragédie en vers, inspirée de la restitution de M. Joseph Bédier et de la très ancienne épopée de maître Gottfried de Strasbourg.

Ces mots autographes sur le feuillet de garde :

Respectueusement

à

Madame Sarah Bernhardt

EDDY MARIX.

91. MENDÈS (Catulle). Les Mères ennemies, drame en trois parties. Paris, Dentu, 1883, in-8, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, tête rouge, non rogné (Franz).

EDITION ORIGINALE ; la pièce est dédiée à M^{me} Sarah Bernhardt.

Double envoi autographe de l'auteur, dont un sur le feuillet de garde, portant :

A Sarah Bernhardt
Le premier exemplaire.

et l'autre sur une lettre ajoutée :

« Ma très chère et très grande
amie, comme je vous donne peu,
— moi qui vous dois tout!

CATULLE MENDÈS.

92. MENDÈS (Catulle). Farces. *Paris, Fasquelle, 1899, in-12, cartonn. à recouvr., vélin blanc, dos orné et chiffre, tête dor., non rogné, couverture (Franz).*

EDITION ORIGINALE.

Sur la couverture, envoi autographe de l'auteur :

a Sarah Bernhardt
à la plus grande, à
la plus admirée.

93. MENDÈS (Catulle). Scarron, comédie tragique en cinq actes, en vers. Musique et chansons de M. Reynaldo Hahn. *Paris, Fasquelle, 1905, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier azur imprimé spécialement pour M^{me} Sarah Bernhardt, offert avec cet envoi autographe sur le faux titre :

A Sarah Bernhardt
avec toutes les illusions ressuscitées,
cet exemplaire couleur de ciel de
sainte Thérèse

CATULLE MENDÈS.

94. MERCET (S.). Dorian Gray, drame en un prologue et cinq actes, tiré du roman *Le Portrait de Dorian Gray*, d'Oscar Wilde. *Paris, Figuière, s. d. (1922), pet. in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE de ce drame ; couverture illustrée en couleurs par *Kit*. Exemplaire offert à M^{me} Sarah Bernhardt par l'éditeur.

95. MOREAU (Emile). *Le Secret de Saint Louis*. Douze compositions par Adrien Moreau, gravées à l'eau-forte par X. Le Sueur, *Paris, Delagrave, s. d. (1899), in-4, vélin blanc, dent., angles des plats et dos fleurdelisés, dent. int., tête dor., non rogné, couverture (Franz).*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

96. MOUNET-SULLY et BARBIER (Pierre). La Vieillesse de Don Juan, pièce en trois actes. *Paris, Fasquelle, 1906, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Ces hommages autographes sur le faux titre :

*A Sarah Bernhardt
en souvenir de son vieux camarade
et ami tendrement affectionné*

MOUNET SULLY.

*et de son admirateur
respectueusement dévoué*

PIERRE BARBIER.

97. PELADAN (Joséphin). La Prométhéide, trilogie d'Eschyle en quatre tableaux avec un portrait en taille-douce. *Paris, Chamuel, 1895, in-8, carré, broché.*

EDITION ORIGINALE, ornée d'un beau portrait du Sar Peladan.

Le faux titre porte cet envoi autographe de l'auteur :

*A Sarah Bernhardt
Voici une œuvre véritable
qui n'a pas pu obtenir
rien des hommes.
Si la triple physionomie
de Pandore — Io — Athené
pouvait vous tenter
Hommage*

SAR PELADAN.

(L'exemplaire est incomplet du premier plat de la couverture.)

98. PELADAN (Joséphin). Théâtre de la Rose † Croix. Babylone, tragédie en quatre actes. *Paris, Chamuel, 1895, in-8, carré, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné, couverture (Franz).*

EDITION ORIGINALE.

Sur le feuillet de garde, envoi autographe de l'auteur :

*A Sarah Bernhardt
avec mon applaudissement
pour Phèdre
en attendant qu'il soit
opportun de lui présenter
Sémiramis.*

SAR PELADAN.

99. PELADAN (Joséphin). Sémiramis, cinquième tragédie du Théâtre

de la Rose † Croix. (A la fin :) *Beauvais, Imprimerie Professionnelle, s. d. (1904), in-8, broché.*

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE, ainsi annoncée par l'auteur : « Sémiramis », cinquième tragédie du Théâtre de la Rose † Croix a été écrite pour M^{me} Sarah Bernhardt par le Sar Péladan et imprimée à quelques exemplaires seulement, tous signés.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon blanc ; la couverture, où se lit le seul titre « Sémiramis », porte l'envoi autographe suivant :

† Sarah Bernhardt

SAR PELADAN.

*Puisse Celle qui a inspiré
cette tragédie s'y reconnaître
et sentir la beauté qu'elle
en tirerait, ineffable (sic)
et Racinienne !*

L'auteur a désigné à l'attention de M^{me} Sarah Bernhardt, par de grands traits à l'encre bleue, les plus importants passages du rôle de Sémiramis.

100. PORCHÉ (François). *La Jeune fille aux joues roses, comédie en trois actes, et neuf tableaux, en vers et en prose. Paris, Émile-Paul, 1919, in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE ; la pièce a été représentée pour la première fois au Théâtre Sarah-Bernhardt le 12 mars 1919.

Exemplaire sur papier du Japon, spécialement imprimé pour l'auteur, et par lui offert avec cet envoi autographe :

A Madame Sarah

Bernhardt

*qui m'a fait l'insigne
honneur d'aimer cette
œuvre et de la défendre —
hommage de vive reconnaissance,
d'admiration profonde
et d'absolu dévouement*

FRANÇOIS PORCHÉ.

101. PORTO-RICHE (Georges de). *Amoureuse, comédie en trois actes. Paris, Ollendorff, 1894, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

102. RENARD (Jules). *Le Plaisir de rompre, comédie en un acte. Paris, Ollendorff, 1898, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Le faux titre porte l'envoi autographe suivant :

à notre vraie gloire

Madame Sarah Bernhardt

bien timidement, ce minuscule témoignage

de ma grande admiration

JULES RENARD.

103. RENARD (Jules). Le Plaisir de rompre, comédie en un acte. Paris, Ollendorff, 1898, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

104. RICHEPIN (Jean). La Martyre, drame en cinq actes en vers. Paris, Fasquelle, 1898, gr. in-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon au nom de M^{me} Sarah Bernhardt.

105. RIVOIRE (André). Le Sourire du Faune, pièce en un acte en vers, représentée à la Comédie-Française le 5 février 1919. Paris, Lemerre, 1919, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre, cet envoi autographe :

A Madame Sarah Bernhardt

avec mes hommages d'admiration

et les regrets du poète que ses

vers ne se soient jamais

« accomplis » dans sa voix.

ANDRÉ RIVOIRE.

106. ROGNIAT (Marcel). Théâtre fantaisiste. Paris, Figuière et C^{ie}, 1912, pet. in-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de « profonde admiration » de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

107. ROLLAND (Amédée). Nos Ancêtres, tragédie nationale en partie inédite, avec chœurs et danses. Onze compositions et allégories de Aug.-Fr. Gorguet gravées par A. Charpentié. Paris, Imp. de D. Jouaust, 1889, gr. in-8, demi-mar. blanc, fil., dos orné et chiffre, têt. dor., non rogné (*Franz*).

Tirage à 500 exemplaires numérotés non mis dans le commerce ; les compositions de *Gorguet* sont gravées sur bois.

Cette tragédie en vers a été représentée, avec la musique de Benjamin Godrad, sur la scène de l'Opéra en 1889, pour les fêtes du centenaire de la Révolution française.

Exemplaire au nom de M^{me} Sarah Bernhardt.

108. **ROSTAND** (Edmond). Chantecler, pièce en quatre actes, en vers. Paris, Fasquelle, 1910, in-8, mar. blanc, grand coq mosaïqué dans ses teintes naturelles au centre du premier plat, large fleur de coquelicot double épanouie dans les angles, feuilles et tiges formant encadr., sur le second plat, dans un médaillon central Chantecler lançant son appel au soleil levant, rouges fleurs sur les bords ; à l'int., cadre de mar. orné de 5 fil. dor., doublé et gardes d'une riche étoffe de satin blanc semée de grands épis tissés en fils d'or, doubles gardes, têt. dor., non rogné, étui feutré (*Franz*).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier impérial du Japon, imprimé spécialement pour M^{me} Sarah Bernhardt

*et déposé à ses pieds avec l'hommage
de ma dévotion fidèle
de mon admiration passionnée
de ma reconnaissance
et de mon amitié*

EDMOND ROSTAND.

(Ces cinq lignes autographes de Rostand, écrites avec grand soin, sont disposées, comme on les reproduit ici, sous la mention matricule de l'exemplaire.)

De plus, le faux titre porte au dessous de la frise en couleurs (exécutée comme on sait d'après le dessin de Rostand) ce distique autographe :

*...Et si de tous les chants mon chant est le plus fier
C'est que je chante clair afin qu'il fasse clair*

E. R.

(Ces vers terminent dans l'acte II la grande invocation de Chantecler au soleil levant.)

109. **ROSTAND** (Edmond). La Dernière nuit de Don Juan, poème dramatique en deux parties et un prologue. Paris, Fasquelle, 1921, in-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier de Hollande, imprimé spécialement pour M^{me} Sarah Bernhardt.

110. **ROSTAND** (Edmond). Œuvres complètes illustrées. Paris, Pierre Lafitte et C^{ie}, s. d., 7 vol. pet. in-4, fig., cart. dos de chag. vert, plats toile, fers spéciaux de l'éditeur.

Les Musardises ; Le Bois sacré. — Les Romanesques. — La Samaritaine. — Cyrano de Bergerac. — L'Aiglon. — Chantecler. — La Princesse lointaine.

Nombreuses figures en noir dans le texte et planches en chromolithographie.

111. SARDOU (André). L'Etai, pièce en trois actes. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1913), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

112. SARDOU (Jean). Prologue en un acte, en vers, pour la représentation d'Esther au théâtre Sarah-Bernhardt. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1905), in-12, dos et coins mar. olive, têt. dor., non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE ; ce prologue est dédié à M^{me} Sarah Bernhardt, en admiration reconnaissante.

L'auteur a ajouté à la dédicace ces mots autographes : *en fervente et respectueuse amitié.*

113. SARDOU (Jean). Prologue en un acte, en vers, pour la représentation d'Esther au théâtre Sarah-Bernhardt. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1905), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur priant M^{me} Sarah Bernhardt d'accepter la dédicace reconnaissante de son ami respectueux.

114. SARDOU (Victorien) et Emile de NAJAC. Divorçons ! Comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy, 1883, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre l'envoi autographe suivant :

A Sarah !

V. SARDOU.

115. SARDOU (Victorien) et MOREAU (Emile). Théâtre. Madame Sans-Gêne. Cléopâtre. Dante. *Paris, Ollendorff, 1912, in-12, broché.*

Edition collective ornée des portraits de M^{me} Sarah Bernhardt dans *Cléopâtre* et M^{me} Réjane dans *Madame Sans-Gêne*.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande portant ces lignes autographes sur la feuille de garde :

Pour Sarah Bernhardt

*qui, avant d'être Cléopâtre,
avait été Parthénice, — et en
attendant Margot, Jeanne d'Arc
et Elisabeth.*

*Son très fidèle et très
reconnaisant*

EMILE MOREAU.

116. SAUVENIÈRE (Jules). *Hildhyllia*. Frontisp. de Aug. Donnay. Interprétations de J. Portaels, Aug. Donnay, peintres, et Jos. Rulot, sculpteur. *Paris, Vanier, s. d.* (1892), in-4, broché.

EDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice et de 11 lithographies hors texte.

Un des 100 exemplaires imprimés sur papier de cuve, offert à M^{me} Sarah Bernhardt par un long et enthousiaste hommage autographe de l'auteur.

Exemplaire incomplet de la couverture, et portant sur le feuillet de garde des annotations et des chiffres de la main de M^{me} Sarah Bernhardt.

117. SILVESTRE (Armand). *Tristan de Léonois*, drame en trois actes et sept tableaux, en vers. *Paris, Fasquelle, 1897*, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre, envoi autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

118. SILVESTRE (Armand) et MORAND (Eugène). *Les Drames sacrés*, poème dramatique en un prologue et dix tableaux en vers. Avec musique de Ch. Gounod. *Paris, Kolb, s. d.* (1893), in-8, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, têt. rouge, non rogné (*Franz*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

Le faux titre porte cet envoi autographe signé des deux auteurs :

A Sarah Bernhardt

*avec l'admiration et les regrets du poète
de Griselidis, avec l'admiration
et les espoirs reconnaissants du
poète d'Izeyl.*

119. TRARIEUX (Gabriel). *La Brebis perdue*, pièce en trois actes. *Paris, Stock, 1911*, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 16 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Le faux titre porte cet envoi autographe :

A Sarah Bernhardt

*que j'ai connue naguère en Grèce
quand elle était sculpteur...
En souvenir d'alors
et en hommage d'aujourd'hui*

G. T.

120. VACQUERIE (Auguste). *Théâtre complet*. *Paris, Calmann Lévy, 1879*, 2 vol. — Futura. Deuxième édition. *Ibid., id., 1890*. — Ens.

3 vol. in-8, mar. blanc, comp. de fil. à la Du Seuil, dos ornés, dent, int., têt. dor., non rognés, étui.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Exemplaire relié au chiffre de M^{me} Sarah Bernhardt, portant sur le faux titre du premier volume l'envoi suivant :

*A Sarah Bernhardt
son admirateur
et son ami*

AUGUSTE VACQUERIE.

Cassure à la p. 199 du premier volume.

121. VALDAGNE (Pierre). *La Blague*, comédie en trois actes. Paris, Ollendorff, 1896, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, offert à M^{me} Sarah Bernhardt par un envoi autographe de l'auteur.

122. VÉROLA (Paul). *Rama*, poème dramatique en trois actes. Illustrations de Alphonse Mucha. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1898, in-4, figures en couleurs, broché.

Exemplaire imprimé sur papier vélin portant cette mention manuscrite : « Premier exemplaire sorti des presses et hors numérotage ». Offert à M^{me} Sarah Bernhardt avec l'hommage autographe de l'auteur.

123. WAILLY (G. de). *Patron Bénic*, scène de la vie maritime, en un acte. Paris, Calmann Lévy, 1899, in-12, cartonn. vélin blanc à recouvr., chiffre S. B. frappé sur l'angle gauche du premier plat, non rogné, couverture (*Franz*).

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce dédiée à M^{me} Sarah Bernhardt et représentée pour la première fois sur la scène de la Renaissance le 17 septembre 1894.

Exemplaire offert à M^{me} Sarah Bernhardt avec un bel envoi autographe de l'auteur.

124. ZAMACOIS (Miguel). *La Fleur merveilleuse*, pièce en quatre actes, en vers. Paris, Fasquelle, 1910, in-12, cartonn. vélin blanc, fil., dos orné portant au bas le monogramme S. B., dent. int., têt. dor., non rogné, couverture (*Franz*).

ÉDITION ORIGINALE.

Cet envoi autographe sur le faux titre :

*A Madame Sarah Bernhardt
Souvenir affectueux et reconnaissant,*

MIGUEL ZAMACOIS

C. — Théâtre étranger.

125. ANNUNZIO (Gabriele d'). *La Città Morta*, tragedia. *Milano, Fratelli Treves*, 1898, in-8, texte italien, demi-rel. mar. blanc, plats de papier maroquiné blanc, chiffre au dos, têt. dor., non rogné (*Franz*).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier vélin de Hollande ; il porte sur la page de garde cette dédicace autographe :

à Sarah Bernhardt —
à Celle « qui porte
dans sa main plus de
clarté que l'Heure Première »

GABRIEL D'ANNUNZIO.

Paris : février 1898.

126. ANNUNZIO (Gabriele d'). *I Sogni delle Stagioni*. Sogno d'un tramonto d'Autunno, poema tragico. *Milano, Fratelli Treves*, 1899, gr. in-8, demi-rel. mar. blanc, plats de papier maroquiné blanc, dos avec chiffre, têt. dor., non rogné (*Franz*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 150 exemplaires numérotés imprimés sur papier de Hollande.
Sur le faux titre, cet envoi autographe :

A Sarah Bernhardt
alla Signora dei Sogni,
religiosamente offre

GABRIELE D'ANNUNZIO

Settignano di Desiderio :
Novembre 1898.

127. ANNUNZIO (Gabriele d'). *Francesca da Rimini*, tragedia. *Milano, Fratelli Treves*, 1902, pet. in-4, cartonn. toile grise, fers spéciaux de l'éditeur, non rogné, attaches.

EDITION ORIGINALE, décorée d'ornements en rouge et noir par *Adolphe de Karolis*.

128. ANNUNZIO (Gabriele d'). *Fedra*, tragedia. *Milano, Fratelli Trèves*, 1909, in-8, cartonn. vélin blanc, fil., dos orné et chiffre, dent. int., têt. dor., non rogné, couverture (*Franz*).

Texte italien ; l'édition est ornée de figures gravées sur bois par *Adolphe de Karolis*.

Le feuillet de garde porte le bel envoi autographe suivant :

à Sarah Bernhardt —
à la sublime révélatrice de
la Phèdre racinienne —
j'offre humblement ce
poème où rugit une
« Lionne à deux pieds ».

Paris, avril 1910

GABRIELE D'ANNUNZIO.

129. COMYNS CARR. (J.). King Arthur, a drama in a prologue and four acts. *London, Printed at the Chiswick Press, 1895*, in-8, mar. rouge, fil., dos long, dent. int., tr. dor., non rogné (*Zaehnsdorf*).

EDITION ORIGINALE, imprimée à petit nombre sur papier de Hollande, et non mise dans le commerce.

Ce drame, monté au Lyceum Théâtre, a été interprété par les plus grands acteurs anglais : Irving et Miss Ellen Terry.

Le faux titre de cet exemplaire porte un envoi autographe d'Irving à M^{me} Sarah Bernhardt.

130. GOETHE. Faust. Réunion d'éditions diverses de cette tragédie. 5 vol. in-12 et in-8, brochés.

Faust et le second Faust, suivis d'un choix de poésies allemandes, traduits par Gérard de Nerval. *Garnier frères, s. d.* (2 exempl.). — Faust, traduit en français dans le mètre de l'original et suivant les règles de la versification allemande par Fr. Sabatier. *Delagrave, s. d.* — Faust, rendu en vers français, par Pierre Masclaux. *Berlin, 1911.* — Faust, traduction nouvelle par Ralph Roderich Schropp. *Perrin et C^{ie}, 1905.*

Dos brisé à 2 vol.

131. GOETHE. Faust, eine Tragödie. Erster Theil. Illustriert in 50 Compositionen von Alexander Liezen Mayer, mit Ornamenten von Rudolf Seitz. *München, Th. Stroesfer, s. d.*, gr. in-4, toile rouge, fers spéciaux, tr. dor. (*Cartonn. de l'éditeur*).

Nombreuses figures sur bois et 5 planches à l'eau-forte par *A. Liezen Mayer*.

Sur le titre cet envoi :

Pour Vous
de

Moi.

5. 2. 1907.

132. IBSEN (Henrik). Théâtre. Les Revenants. La Maison de poupée. Traduit du norvégien par M. Prozor ; avec une préface d'Edouard Rod.

Portrait de H. Ibsen. *Paris, Savine*, 1889, in-12, demi-mar. vert, dos orné et chiffre, tr. jasp. (*Franz*).

PREMIÈRE ÉDITION de ces traductions ; ce sont les premières œuvres d'Ibsen qui aient pénétré en France.

133. MANSILLA (Daniel Garcia). La Justicière, drame en trois actes et en prose. *Buenos-Aires, Imprenta de P. E. Coni*, 1892, in-12, dos et coins veau vert clair, fil., dos avec chiffre, têt. dor., non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.

Le faux titre porte cet envoi autographe de l'auteur :

A Sarah Bernhardt

Madame,

Vous êtes belle comme votre

âme, votre sourire est un

éblouissement !

(Quelques fautes corrigées et quelques mots ajoutés dans le texte, au crayon, par l'auteur.)

134. RETSCH. Umriss zu Goethe's Faust, gezeichnet von Retsch. *Stuttgart et Tübingen, Cotta*, 1820, in-8 oblong, cartonn. pap. vert, titre sur pièce rouge (*Cartonn. de l'époque*).

26 planches gravées au trait, avec texte explicatif.

Sur un feuillet de garde signature manuscrite de M^{me} Sarah Bernhardt, au crayon.

135. SCRIBE et LEGOUVÉ. Adrienne Lecouvreur, drama i 5 acter. *Kjsbenhavn*, 1880, in-8, velours grenat, tr. dor.

Version danoise.

Sur le premier plat de la reliure, en grandes lettres dorées : *Sarah Bernhardt*.

136. SHAKESPEARE. The Pictorial edition of the works of Shakspeare. *London, Knight and C^o, s. d.* (1838-1843), 8 vol. gr. in-8, mar. rouge, encadr. de dent., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anglaise de l'époque*).

Belle édition donnée par Charles Knight, excellent critique ; le tome VIII renferme la biographie de Shakespeare.

Très nombreuses illustrations.

Ex-libris de M^{me} Sarah Bernhardt à l'intérieur des volumes ; ses initiales ont été ajoutées au bas du dos des reliures.

137. SHAKESPEARE. OEuvres complètes. François-Victor Hugo tra-

ducteur. *Paris, Pagnerre, 1864-1867, 18 vol. in-8, cartonn. dos et coins de toile brune, chiffre S. B. sur les dos, tr. jasp.*

La pièce *Le Marchand de Venise* (tome VIII) porte des *annotations autographes* au crayon de M^{me} Sarah Bernhardt. — Ce volume est déboîté.

Une partie du titre du tome III manque ; raccommodages en marges de quelques ff. des tomes IV et VII.

138. SHAKESPEARE. Œuvres complètes, traduites par Emile Montégut. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1867-1873, 10 vol. in-12, demi-rel. chag. vert, plats de toile chagrinée, compart. de fil. à froid, dos ornés de fil. dor., tr. jasp. (Rel. de l'époque).*

Chaque volume porte au dos le chiffre de M^{me} Sarah Bernhardt.

139. SHAKESPEARE. The handy-volume. *London, Bradbury, Agnew & C^o, s. d., 13 vol. in-32, cuir brun souple, tr. dor.*

Edition bien imprimée.

140. SHAKESPEARE. Complete works, with a biographical introduction by Henry Glassford Bell. Illustrated with sixty-five photo-engravings of eminent histrionic artists. *London, W. Collins, s. d., pet. in-8, texte sur 2 col., cartonn. toile grenat (Cartonn. de l'éditeur).*

Cet envoi autographe sur le faux titre :

*To Madame Sarah Bernhardt
from Lily.*

141. SHAKESPEARE. Roméo et Juliette. Traduction de Daffry de La Monnoye. Illustrations d'Andriolli. Gravures de Huyot. *Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, s. d. (1886), gr. in-4, pl., demi-rel. mar. blanc, chiffre S. B. sur le dos, fil., tête dor., non rogné (Franz).*

Illustrations gravées sur bois.

142. SHAKESPEARE. Romeo and Juliet, with an introduction by Richard Henry Stoddard, and illustrations by Jacques Wagrez and Louis Titz. *New York, Duprat et C^o (Paris, Imp. Jouaust), 1892, in-8, broché.*

Edition tirée à 350 exemplaires ornés de 6 figures hors texte, d'en-têtes et culs-de-lampe à l'eau-forte par *Wagrez*, et de 5 planches en camaïeu par *L. Titz*.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande, offert à M^{me} Sarah Bernhardt par un hommage de Fay L. Hand, écrit en anglais sur le feuillet de garde.

143. SHAKESPEARE'S Tragedy of Hamlet, with preface, glossary, etc., by Israël Gollancz. *London, Dent and Co*, 1899, pet. in-16, mar. de Tanger orange, le premier plat encadré d'un fil. dor., formant aux angles de petits compart. couverts de points dor., dos orné, fil. à l'int., tr. dor. (*Rel. anglaise*).

On a relié en tête de l'exemplaire une copie calligraphiée en noir et rouge sur peau de vélin du célèbre sonnet d'Edmond Rostand, composé en l'honneur de M^{me} Sarah Bernhardt.

*En ce temps sans beauté, seule encor tu nous restes,
Sachant descendre, pâle, un grand escalier clair...*

Le monogramme S. B., exécuté en filets et pointillé dor., orne le milieu du premier plat ; la devise *Quand Même* est frappée au-dessous.

144. STRINDBERG (Auguste). Père. Le Paria. Traductions de Georges Loiseau, précédées d'une lettre de M. Emile Zola. *Paris, Ollendorff*, 1895, in-12, demi-rel. mar. grenat, monogramme S. B. au bas du dos, tr. jasp. (*Franz*).

EDITION ORIGINALE de ces traductions.

Au verso du premier plat de la couverture, seul conservé :

*A la future Margit Bengt
à l'admirable et fine artiste
Son respectueux*

GEORGES LOISEAU.

Margit Bengt est l'héroïne du drame de Strindberg *La Femme du chevalier Bengt*.

145. TROWBRIDGE (W.-R.-H.). Jézabel, drame en un acte, en prose. *Paris, Editions de la Plume*, 1903, in-16, mar. bleu, fil., titre de l'ouvrage frappé en or sur le premier plat, dent. int., tête dor., non rogné, couverture (*R. de Coverly and sons*).

EDITION ORIGINALE de ce drame traduit de l'anglais et dédié à M^{me} Sarah Bernhardt.

Sur un feuillet de garde l'envoi autographe suivant :

*A la plus grande artiste contemporaine
respectueusement*

W. R. H. TROWBRIDGE.

d. — Pièces du répertoire de M^{me} Sarah Bernhardt.

146. ANNUNZIO (Gabriele d'). Les Victoires mutilées, trois tragédies traduites de l'italien par G. Hérelle. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* (1903), in-12, veau fauve clair, « Victoire de Samothrace » vue de

face, dessinée en traits dorés sur le premier plat, dos orné, doublé de vélin blanc couvert de compart. de fil., de rinceaux et fers azurés, style xvi^e siècle, portant au centre le titre en petites capitales dor., gardes de soie blanche, tr. dor. (*Staderini, Roma*).

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 3 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

Ces trois tragédies sont : *La Gioconda. La Ville morte. La Gloire.*

La Ville morte, tragédie en cinq actes, a été représentée pour la première fois à Paris, au théâtre de la Renaissance, le 21 janvier, 1898, M^{me} Sarah Bernhardt interprétant le rôle d'*Anne*.

La feuille de garde de l'exemplaire porte cette dédicace autographe :

A Sarah Bernhardt
qui eut un soir dans
ses yeux vivants
la cécité des statues
divines

GABRIELE D'ANNUNZIO
1898-1903.

(Cette dédicace est aussi imprimée en tête de la pièce, dans ce recueil.)

147. BISSON (Alex.). *La Femme X.....*, drame en cinq actes, dont un prologue. *Paris, Libr. Théâtrale*, 1908. — Dieulafoy (M^{me}). *Parysatis*, drame. Musique de Camille Saint-Saëns. *Juven, s. d.* — Feuillet (O.). *Le Sphinx*, drame. *Calmann Lévy*, 1879. — Hugo (Victor). *Lucrèce Borgia. Hetzel, s. d.* — Maeterlinck (M.). *Pelléas et Mélisande. S. l. n. d.* — Meilhac et Halévy. *Froufrou*, comédie. *Calmann Lévy*, 1893. — Mendès (C.). *Sainte Thérèse. La Vierge d'Avila*, drame. *Fasquelle*, 1906. — Racine. *Andromaque*. — Parodi. *Rome vaincue Dentu*, 1881. — Annunzio (G. d'). *Le Songe d'une matinée de printemps* (édit. pré-orig. publiée dans la *Revue de Paris*). — Rostand (E.). *L'Aiglon. Fasquelle* (3 exempl. dont 1 incomplet). — Shakespeare. *La Tragique histoire d'Hamlet*, traduction par Eug. Morand et Marcel Schwob. *Fasquelle*, 1900. — Ens. 14 pièces.

Exemplaires de travail ayant servi pour les répétitions et portant des annotations, des passages soulignés et des indications de coupures de la main de M^{me} Sarah Bernhardt.

On sait que M^{me} Sarah Bernhardt a joué dans ces pièces les rôles de *Berthe de Savigny* (*Le Sphinx*), *Parysatis*, *Lucrèce Borgia*, *Froufrou*, *Sainte Thérèse*, *Andromaque*, *Posthumia* (*Rome vaincue*), *l'Aiglon* et *Hamlet*; les autres pièces ont été jouées sous sa direction à la Renaissance ou au Théâtre Sarah-Bernhardt.

L'exemplaire de *Lucrèce Borgia* renferme de plus un grand plan sur papier calqué du décor de l'acte V établi par Amable. Un des exemplaires de *l'Aiglon* renferme un cahier de 9 dessins originaux au crayon, signés *Pal*,

exécutés durant une traversée de M^{me} Sarah Bernhardt à bord de l'*Aquitaine*, représentant le médecin de bord, le médecin particulier et divers passagers.

148. BORNIER (Henri de). *La Fille de Roland*, drame en quatre actes en vers. *Paris, Dentu*, 1875, in-8, chag. bleu de France, fil., monogramme S. B. frappé sur le premier plat, dos orné et chiffre, dent. int., tr. dor.

Exemplaire imprimé sur papier vélin fort, donné en hommage à la créatrice de la *Fille de Roland* par cet envoi autographe sur une page de garde :

A M^{lle} Sarah-Bernhardt
ma bonne, belle et intelligente Berthe
offert par l'auteur reconnaissant
HENRI DE BORNIER.

149. BOUILHET (Louis). *Mademoiselle Aïssé*, drame en quatre actes, en vers, avec les jugements de la critique. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-12, dos et coins de mar. bleu foncé, tête dor., non rogné.

EDITION ORIGINALE.

M^{me} Sarah Bernhardt créa le rôle de *Mademoiselle Aïssé*.

150. CASTELLANE (M^{is} de). *Le Festin de la mort*, drame en un acte. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1904, in-12, mar. rouge, grand monogramme S. B. frappé au centre du premier plat, dent. int., têt. dor., non rogné, couverture (*Thierry, s^r de Petit-Simier*).

EDITION ORIGINALE de ce drame représenté pour la première fois au Théâtre Sarah-Bernhardt le 14 janvier 1904, et dans lequel M^{me} Sarah Bernhardt créa le rôle de *M^{me} Monjourdain*.

Cette ligne autographe sur la feuille de garde :

Souvenir de reconnaissance et de tendre affection.
CASTELLANE.

151. COPPÉE (François). *Le Passant*, comédie en un acte, en vers, représentée pour la première fois au théâtre national de l'Odéon, le 14 janvier 1869, reprise à la Comédie-Française le 29 novembre 1888. *Paris, Lemerre*, 1889, in-8, réimposé de format in-4, broché.

Un des 5 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

152. COPPÉE (François). *La Bataille d'Hernani*, poésic dite par M^{me} Sarah Bernhardt à la Comédie Française, le 25 février 1880.

Paris, Lemerre, 1880, in-4, en feuilles, sous un carton de papier glacé vert clair, dos de toile, avec attaches.

EDITION ORIGINALE ; cette poésie a été dite à l'occasion du 50^e anniversaire de la première représentation d'*Hernani*.

Exemplaire unique, imprimé sur peau de vélin pour M^{lle} Sarah Bernhardt.

153. COPPÉE (François). Matinée dramatique en l'honneur de François Coppée (1842-1908). Théâtre Sarah-Bernhardt, 27 mai 1922. (Paris, Lemerre, 1922), gr. in-8. broché.

Cette plaquette contient une biographie de François Coppée par Georges Druilhet, le programme de la matinée, des extraits des plus belles poésies de Coppée et une chronique de Félix Duquesnel sur *Le Passant*, rappelant le triomphe de Sarah Bernhardt, du jour au lendemain rendue célèbre par sa création du rôle de *Zanetto* (14 janvier 1869).

Portrait de Fr. Coppée et figure (*Le Passant*), par *Boilvin*.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

(Au cours de cette matinée du 27 mai 1922, M^{me} Sarah Bernhardt lut — pour la dernière fois — le rôle du *Passant*, tandis que M^{me} Segond-Weber interprétait celui de *Sylvia*.)

On y a ajouté la très belle pièce de vers autographe d'Auguste Dorchain, offerte avec ce titre et cet envoi :

Le Passant, ode à Madame Sarah Bernhardt dite le 27 Février 1914, à l'occasion de sa nomination dans l'ordre de la Légion d'honneur, en l'Hotel de l'Université des Annales, par Madame Segond Weber, de la Comédie-Française, et recopiée par l'auteur le jour où l'illustre artiste, non contente d'offrir aux « Amis de François Coppée » l'hospitalité de son théâtre, daigne être encore une fois, pour eux, la merveilleuse, la légendaire interprète de Zanetto.

Hommage d'admiration fervente, de gratitude profonde et de tendre respect.

AUGUSTE DORCHAIN,

Président de la Société

« Les Amis de François Coppée ».

(Cette ode compte 18 strophes ; elle est écrite sur un cahier de papier du Japon plié en six feuillets de format in-4.)

154. CRAWFORD (Francis-Marion). Francesca da Rimini, traduit par Marcel Schwob, drame en cinq actes dont un prologue. Paris, Fasquelle, 1902, in-12, mar. blanc, 3 fil. dor., dos mosaïqué, orné et chiffre, dent. int., tête dor., non rogné, étui (*Franz*).

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Ce drame a été représenté au théâtre Sarah-Bernhardt le 22 avril 1902, M^{me} Sarah Bernhardt incarnant *Françoise de Rimini* ; Marcel Schwob a, par la dédicace imprimée, fait hommage de sa traduction à la grande artiste « qui par sa magie créatrice a réincarné après six cents ans l'âme de Francesca « che piange e dice ».

Exemplaire sur papier du Japon imprimé spécialement pour M^{me} Sarah Bernhardt.

155. CRAWFORD (Francis-Marion). *Francesca da Rimini*, traduit par Marcel Schwob, drame en cinq actes dont un prologue. *Paris, Fasquelle*, 1902, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

156. DENAYROUZE (Louis). *La Belle Paule*, fantaisie en un acte, en vers. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, in-12, chag. vert, fil. à froid, dos orné portant au bas les initiales S. B., dent. à froid à l'int., tr. dor. (*Gruel*).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande, offert avec ces lignes autographes de l'auteur :

*A Mademoiselle Sarah Bernhardt
hommage profondément
reconnaisant*

L. DENAYROUZE.

Cette pièce fut représentée aux *Matinées littéraires* de la Gaité le 22 décembre 1872, puis portée au Théâtre-Français le 12 mai 1874, Sarah Bernhardt interprétant depuis le début le rôle de *Gaston de Ligniville*.

« Après *Le Sphinx*, je jouai une jolie pièce en un acte d'un jeune élève de l'École polytechnique, Louis Denayrouze, *La Belle Paule*. Ce jeune auteur est devenu un savant remarquable et a renoncé à la poésie » (*Mémoires*).

157. DENAYROUZE (Louis). *La Belle Paule*, comédie en un acte, en vers. *Paris, Imprimerie de J. Claye*, 1874, in-12, mar. tête de nègre, curieux blason composé pour M^{me} Sarah Bernhardt, mosaïqué sur le premier plat, dos avec chiffre, dent. int., doublé et gardes de moire jaune paille, tr. dor. (*Gruel*).

Exemplaire imprimé sur papier Whatman, avec envoi autographe de l'auteur sur le feuillet de garde.

158. DUMAS FILS (Alexandre). *La Dame aux Camélias*, drame en cinq actes. (*Paris*), *Edition du Figaro, Imprimerie Motteroz*, 1882, in-8, mar. vert clair, encadr. de fil. et pointillé avec larges motifs d'angles formés de rinceaux et points dor., ex-libris de M^{me} Sarah Bernhardt mosaïqué en mar. rouge violet, et dor., au centre du premier plat (l'ex-libris est formé du chiffre S. B. barré d'une banderolle portant la devise « Quand même » et surmonté d'attributs : masque

tragique, épée et marotte), dos orné et mosaïqué, dent. int., tr. dor., dans un étui gainé de moire verte du même ton que la reliure, encadré sur toutes les faces de fil. et pointillé dor., avec, sur un plat, l'ex-libris, tel qu'il est décrit ci-dessus (*Engel*).

Edition publiée en souvenir de la représentation organisée par *le Figaro* au profit de M^{me} Chéret, veuve du grand peintre décorateur.

Cette édition a été publiée en tout à 30 exemplaires destinés à l'auteur et aux interprètes de la pièce.

Exemplaire imprimé sur peau de vélin pour M^{me} Sarah Bernhardt, offert avec un envoi autographe « au nom du *Figaro* », signé de Francis Magnard.

(M^{me} Sarah Bernhardt donna cette représentation de la *Dame aux Camélias*, le 25 mai 1882, sur le théâtre de la Gaîté, au retour d'une absence de deux années durant lesquelles parvenaient incessamment à Paris, de tous les pays du monde, le bruit du succès qu'elle remportait dans le rôle de *Marguerite Gautier*. Ce jour-là, M. Damala (sous le nom de Jacques Darall) consentit à se montrer pour la première fois sur une scène parisienne, dans le rôle d'Armand Duval.)

159. DUMAS FILS (Alexandre). *L'Étrangère*, comédie en cinq actes. Paris, Calmann Lévy, 1877, in-8, mar. rouge jans., chiffre au dos, dent. int., doublé et gardes de moire blanche, tête dor., ébarbé.

EDITION ORIGINALE.

L'Étrangère fut représentée pour la première fois sur le Théâtre-Français le 14 février 1876, Sarah Bernhardt créant le rôle de *Mistress Clarkson*.

Les répétitions de *l'Étrangère* furent fort agitées ; Dumas fils avait promis le rôle de la duchesse de Septmonts à Sarah Bernhardt, mais à l'issue de la lecture ce rôle fut donné à Croizette, tandis que Sarah recevait celui de *Mistress Clarkson*. Déjà très mécontente, Sarah le fut bien davantage quand il fut question de changer le titre de la pièce et de l'appeler « La Duchesse de Septmonts », de façon à bien marquer la prédominance du rôle de Croizette sur le sien. Sarah courut chez Dumas, épuisant sa colère dans une avalanche de phrases cinglantes, furieuses et sincères ».

Dumas, désolé d'avoir causé tout ce chagrin, promit au moins de maintenir le titre de *l'Étrangère*, et M^{me} Sarah Bernhardt conclut dans ses mémoires par cette appréciation vengeresse : « La pièce eut un énorme succès, Coquelin, Febvre et moi remportâmes les gros succès de la soirée. »

Et voici pourquoi cet exemplaire porte sur le faux titre l'envoi autographe suivant :

*A Mademoiselle Sarah Bernhardt
Avec les excuses, les remerciements
et les compliments sans réserves
de l'auteur.*

A. DUMAS F.

160. DUMAS FILS (Alexandre). L'Étrangère, comédie en cinq actes. Paris, Calmann Lévy, 1877, gr. in-8, broché.

Même édition que la précédente.

Un des 40 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, offert avec cet envoi autographe sur le feuillet de garde :

*A Mademoiselle Sarah Bernhardt
100° de l'Étrangère
Souvenir affectueux et
reconnaisant de l'auteur*

A. DUMAS F.
12 mars 1872.

(Le dos est brisé et il ne reste qu'une petite partie de la couverture.)

161. DUMAS FILS (Alexandre). Théâtre complet. Édition des comédiens. Avec les premières préfaces, revue, corrigée et augmentée de variantes et de notes inédites. Paris, Calmann Lévy, 1882-1893, 7 vol. in-8, mar. rouge, compart. de fil., fleurons aux angles, dos ornés, dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*Gruel*).

Édition tirée en tout à 99 exemplaires ; celui-ci, un des 50 imprimés sur papier de Hollande :

*Numéro trente-quatre
Exemplaire
de
Mademoiselle Sarah Bernhardt.*

(Cette mention imprimée est suivie de la signature autographe de Dumas fils.)

Une photographie, prise d'après un tableau, a été placée dans le premier volume en tête de la *Dame aux Camélias* ; elle représente M^{me} Dache, créatrice du rôle.

162. FABRE (Joseph). Jeanne d'Arc, drame historique en 5 actes, avec prologue. Paris, Dentu, 1890, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE, publiée avant que la pièce ait été jouée sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin au cours de la même année. Sarah Bernhardt créa le rôle de *Jeanne d'Arc*.

Envoi autographe sur le faux titre :

*A Madame Sarah Bernhardt
à l'admirable tragédienne
qui a incarné avec tant de poésie une Jeanne d'Arc
et que je rêve de revoir triomphante à la Comédie française*
JOSEPH FABRE.

On y a joint du même auteur : *Jeanne d'Arc*, libératrice de la France. Librairie Delagrave, 1884. — *La Délivrance d'Orléans*, mystère en trois

actes. *Hachette et C^{ie}*, 1913. — La Délivrance d'Orléans, mystère. Appendice de la 1^{re} et de la 2^e éditions. *Hachette et C^{ie}*, 1914, soit 3 vol. *Hommage autographe* de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt sur chaque ouvrage.

163. FAUCHOIS (René). Rivoli. Vitrail. Jean Bart ou Le Bon corsaire. Paris, *L'Édition Française illustrée*, 1919, in-12, broché.

Première édition en librairie de ces trois pièces réunies sous le nom de *Théâtre de France*.

Rivoli, pièce en quatre actes, a été repris sur le théâtre Sarah-Bernhardt le 13 décembre 1916. Dans *Vitrail*, M^{me} Sarah Bernhardt a interprété le rôle de *Douce Violaine*.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande teinté; celui-ci, n^o 18, a été spécialement imprimé pour M^{me} Sarah Bernhardt, et porte cet hommage autographe sur le faux titre :

*A Madame Sarah Bernhardt,
qui mit dans ma vie la lumière de la gloire,
en toute ferveur reconnaissante*

RENÉ FAUCHOIS.

L'exemplaire renferme de plus, en tête de la pièce *Rivoli*, les signatures de Madeleine Barjac et de Jean Hervé, interprètes de la première création à l'Odéon : et sur le titre de départ de *Vitrail* se lisent les signatures de M^{mes} Bartet, créatrice de *Douce Violaine* à la Comédie-Française, et de Dussane.

164. FERRIER (Paul). Chez l'Avocat, comédie en un acte, en vers libres. Paris, *Michel Lévy frères*, 1873, in-12, dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt qui créa le rôle de *Marthe* dans cette pièce.

165. FEUILLET (Octave). Théâtre complet. Paris, *Calmann Lévy*, 1892-1893, 5 vol. in-12, brochés.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Cet envoi autographe est joint à l'exemplaire :

*A Madame Sarah Bernhardt
En souvenir de l'auteur
disparu qui l'aimait et
l'admirait*

V. FEUILLET.

(Le tome IV est en double.)

M^{me} Sarah Bernhardt a tenu le rôle de Berthe de Savigny dans le *Sphinx*.

166. FOUSSIER (Édouard) et EDMOND (Charles). La Baronne, drame

en quatre actes, en prose. *Paris, Lemerre, 1871, in-12, dos et coins chag. brun, dos orné à froid et chiffre, tr. marbr. (Rel. de l'époque).*

EDITION ORIGINALE de ce drame représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Odéon le 23 novembre 1871.

Sarah Bernhardt créa dans la pièce le rôle de *Geneviève de Savenay*.

Le faux titre porte cet envoi autographe signé des deux auteurs :

A M^{lle} Sarah Bernhardt

ses débiteurs reconnaissants.

167. HARAUCOURT (Edmond). *La Passion*, mystère en deux chants et six parties, in-4, veau fauve moucheté, 3 fil. dor., initiales S. B. dans un angle, dos orné, dent. int., non rogné (*Vié*).

Manuscrit autographe conforme à l'imprimé, divisé de même en six parties; toutefois les noms de ces parties ont été modifiés: *Hosanna, La Cène, Les Oliviers...* étant devenus *L'Idée, L'Amour, La Peine*, etc. Nombreuses ratures, surcharges et passages non repris dans l'imprimé; les vers se poursuivent ici, séparés par des tirets, sans les noms des interlocuteurs.

Plusieurs feuillets placés en tête portent des notes extrêmement intéressantes; la première est un « emploi du temps » des plus curieux que l'auteur s'imposa durant qu'il écrivait cet ouvrage; à la suite, date de commencement et d'achèvement de chaque acte.

Les feuilles suivantes, au nombre de six, renferment des indications de décor, des répliques, le canevas de plusieurs scènes et les références puisées dans les *Évangiles* et dans la *Bible*. Ces feuilles portent au verso quelques croquis à la plume étrangers au sujet, délasséments consentis par l'auteur à lui-même, en infraction à sa rigoureuse consigne de travail.

Le manuscrit est complet sauf pour un passage qui occupe la pag. 52 de l'imprimé.

Sur la feuille de garde, *pièce de vers autographe* de six strophes, composée par le poète en l'honneur de M^{me} Sarah Bernhardt et dédiée « à sa grande amie ».

168. HARAUCOURT (Edmond). *La Passion*, mystère en deux chants et six parties. *Paris, Charpentier et C^{ie}, 1890, in-12, veau fauve clair marb., 3 fil. dor., initiales S. B. dans un angle, dos orné, dent. int., tr. dor. (Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Ce poème est dédié à M^{me} Sarah Bernhardt; il a été lu le jour du Vendredi-Saint, 4 avril 1890, à Paris, salle du Cirque d'hiver, la grande artiste prêtant sa voix tour à tour aux femmes de la *Passion*, la Vierge, Madeleine, Marthe et le chœur; — Ph. Garnier, incarnant le Christ, et Brémont, Judas, Pilate et Caïphe.

Exemplaire sur papier du Japon imprimé spécialement pour M^{me} Sarah Bernhardt et portant en souvenir DEUX VIBRANTES STROPHES MANUSCRITES de l'auteur à l'

Idole du seul temple

Où nos cœurs révoltés puissent prier et croire.

169. HERVIEU (Paul). *Théroigne de Méricourt*, pièce en six actes, en prose. Paris, Lemerre, 1902, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE ; la pièce a été représentée pour la première fois au théâtre Sarah-Bernhardt, le 23 décembre 1902, Sarah créant le rôle de *Théroigne de Méricourt* ; elle est dédiée « au génie somptueux et tragique de M^{me} Sarah Bernhardt. »

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n^o 1), offert par un hommage autographe :

*A Madame Sarah Bernhardt
avec toute la gratitude d'un
esprit et d'un cœur émerveillés.*

PAUL HERVIEU.

170. HUGO (Victor). *Hernani, ou l'Honneur castillan*, drame. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830, in-8, cartonn. toile orange, initiales S. B. frappées au dos, non rogné.

EDITION ORIGINALE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ayant servi à Sarah Bernhardt pour l'étude du rôle de *Doña Sol* et annoté de sa main dans de nombreux passages. La correction apportée par elle à l'acte III, scène V, offre un intérêt tout particulier. M^{lle} Mars, créatrice du rôle de *Doña Sol* n'avait pu se résoudre au cours des répétitions à donner certaine réplique à son camarade Firmin ; elle suppliait l'auteur de changer un hémistiche ; celui-ci objectait : « Mais, Madame, qu'y a-t-il d'étrange à cela ? *Hernani* vous dit :

*Que n'ai-je un monde
je te le donnerais ! je suis bien malheureux !*

Et vous lui répondez :

*Vous êtes mon lion, superbe et généreux !
Je vous aime.*

« Alors, vous y tenez à votre *lion*, insinuait l'artiste ; en vérité, cela me semble si drôle d'appeler M. Firmin mon lion ! »

A chaque répétition, cette objection revenait ; Victor Hugo, lassé, prit un jour le parti de redemander son rôle à M^{lle} Mars qui, bien entendu, ne le rendit pas, mais il faut croire que le mot qui effarouchait si fort ses traditions classiques ne put sortir de ses lèvres à la première de la pièce, puisque l'édition originale parut avec la variante qu'elle avait imaginée :

Vous êtes mon seigneur, vaillant et généreux !

Sur cet exemplaire, Sarah, éclatante incarnation de la noble castillane, a biffé le vers affaibli par M^{lle} Mars et restauré l'épithète romantique de Victor Hugo.

171. HUGO (Victor). *Hernani*, drame en cinq actes, en vers. Nouvelle édition. Paris, Calmann Lévy, 1878, in-8, mar. blanc rosé, fil., grandes initiales S. B. frappées sur le premier plat, dos orné et chiffre, dent. int., doubles gardes, tr. dor. sur témoins (*Gruel*).

Edition tirée en tout à 100 exemplaires de luxe et publiée à l'occasion

de la reprise d'*Hernani* au Théâtre-Français en 1877, Sarah Bernhardt paraissant pour la première fois dans le rôle de *Doña Sol* et Mounet-Sully, Worms et Maubant prenant les rôles d'*Hernani*, *Don Carlos* et *Ruy Gomez de Sylva*.

L'édition présente a été publiée avec la première préface de 1830 dans laquelle l'auteur écrivait : « Nous lui donnons (au public) ce drame aujourd'hui tel qu'il a été représenté. Le jour viendra peut-être de le publier tel qu'il a été conçu par l'auteur. » Or, cette édition a réalisé ce vœu ; elle reproduit la pièce complète et selon le manuscrit, avec les développements que la représentation avait retranchés, et les coupures avaient été telles que les scènes ne correspondent plus ici par leurs numéros avec les scènes de l'édition originale.

Exemplaire imprimé sur papier *Whatman*, portant cette dédicace autographe sur le faux titre :

*Hommage à Mademoiselle
Sarah Bernhardt.
VICTOR HUGO.*

Ce que fut le 21 novembre 1877 cette représentation d'*Hernani*? un vrai triomphe. La pièce n'avait pas été jouée depuis dix ans, confiée alors à d'aimables et excellents artistes, M^{lle} Favart, Delaunay, Bressant, mais qui n'avaient point l'exubérance romantique de tels rôles. Ce jour-là, ce fut M^{lle} Sarah Bernhardt avec son génie, sa voix enchanteresse et sa beauté, ce fut Mounet-Sully, ce « lion » magnifique, ce fut Worms, grand artiste dans le rôle de Charles-Quint — le public enthousiasmé applaudit à tout rompre tandis que Victor Hugo pleurait.

L'édition est ornée d'une eau-forte de *Chiffart* (ici en trois états) représentant la scène finale du drame. Les acteurs sont très ressemblants, et l'on se souvient, à la vue de Sarah, baignée dans un rayon lunaire, expirant sur le corps d'*Hernani*, que le réalisme de l'interprétation fut à cette époque presque trop fort pour les nerfs des spectateurs et que l'admirable artiste atténuait par la suite les affres de cette trop véridique agonie.

[*Hernani*, joué le 25 février 1830 — repris en 1838 — interrompu pendant seize ans sous l'empire — repris en 1867, pendant l'Exposition universelle — et remonté en 1877.]

172. HUGO (Victor). *Ruy Blas*, drame en cinq actes en vers. Nouvelle édition. Paris, Michel Lévy frères, 1872, in-8, mar. rouge jans., initiales S. B. frappées au dos, dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*Gruel*).

Edition publiée à l'occasion de la reprise de *Ruy Blas* à l'Odéon et tirée en tout à 275 exemplaires de luxe ornés d'une eau-forte d'*Edmond Morin*. Cette édition, donnée avec la première préface de 1838, renferme de plus une importante pièce de vers « A la France de 1872 » qui devait être lue au début de la représentation, mais que Victor Hugo supprima, n'ayant point voulu soumettre ses vers aux mutilations de la censure.

Le drame de *Ruy Blas* avait été joué pour la première fois le 8 novembre 1838 pour l'ouverture du Théâtre de la Renaissance, salle Ventadour ;

repris à la Porte Saint-Martin le 11 août 1841, il fut remonté à l'Odéon le 19 février 1872, Sarah Bernhardt jouant le rôle de *Maria de Neubourg*, MM. Lafontaine, Geffroy et Malingue, ceux de Ruy Blas, Don Salluste et Don César de Basan.

(Auguste Vacquerie, Paul Meurice et Geffroy avaient désigné la jeune artiste à Victor Hugo comme étant la seule digne à Paris de porter la couronne de la reine d'Espagne. M^{me} Sarah Bernhardt nous conte, avec un grand charme dans ses *Mémoires*, comment elle fut convoquée chez Victor Hugo pour la lecture, et que ce procédé lui ayant paru s'écarter des usages, le théâtre restant un terrain neutre pour l'audition des pièces, elle opposa au poète le refus suivant : « Monsieur. La Reine a pris froid. Et sa Camerera mayor lui interdit de sortir. Vous connaissez mieux que personne l'étiquette de cette Cour d'Espagne. Plaignez votre reine, Monsieur? » et Victor Hugo envoya cette réponse : « Je suis votre valet, Madame. » La lecture eut lieu le lendemain sur la scène, et Sarah Bernhardt, géniale, intelligente et bonne, témoigna depuis et pour toujours au grand poète une admiration sans réserve et la plus grande déférence.)

La reprise de *Ruy Blas* fut triomphale, et, le rideau baissé, la petite Reine d'Espagne essoufflée, étourdie, ravie par son succès, comprit qu'elle était sacrée grande artiste quand elle vit la foule s'écarter et Victor Hugo s'avancer vers elle, mettre un genou en terre et baiser ses mains en murmurant « Merci, merci. »

Cet hommage est renouvelé sur le faux titre de cet exemplaire où se lit ce précieux envoi :

Aux pieds de Madame

Sarah Bernhardt.

VICTOR HUGO.

173. HUGO (Victor). Théâtre. Paris, Calmann Lévy, s. d. (1883), gr. in-8, demi-chagrin rouge, dos orné d'un semis d'étoiles, tr. jasp. (Rel. de l'époque).

Recueil collectif orné d'une figure pour chaque pièce; le texte est imprimé sur deux colonnes.

Intéressante édition donnant le détail des reprises successives pour chaque pièce, et le tableau des différentes distributions.

On sait que M^{me} Sarah Bernhardt a joué *Doña Maria de Neubourg*, *Doña Sol*, et plus récemment *Lucrèce Borgia*, dans le théâtre de Victor Hugo.

Exemplaire au chiffre de M^{me} Sarah Bernhardt.

174. HUGO (Victor). Théâtre. Tomes II et III. Marion Delorme. Le Roi s'amuse. Lucrece Borgia. — Marie Tudor. Angelo. La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves. Paris, Ollendorff, Imprimé par l'Imprimerie Nationale, 1905-1908, 2 vol. gr. in-8, cartonn. vélin blanc, fil., dos ornés, têt. dor., non rognés, couvertures (*Franz*).

Belle édition ornée de planches hors texte placées après chaque pièce : fac-similés de la couverture originale, de lithographies de l'époque et de

dessins de Victor Hugo; portraits des principaux acteurs, dont celui de M^{me} Sarah Bernhardt.

Le tome II est imprimé sur papier de Chine et au nom de M^{me} Sarah Bernhardt; on a ajouté au tome III (tiré sur papier ordinaire) les feuilles d'épreuves des pages 245 à 261 de ce tome, avec fumés des deux vignettes ornant ces pages.

La reliure de chaque volume porte au dos le monogramme de M^{me} Sarah Bernhardt.

175. MANUEL (Eugène). *L'Absent*, drame en un acte en vers. Paris, Michel Lévy frères, 1873, in-12, dos et coins mar. bleu vert, dos avec chiffre, têt. dor., non rogné (*Gruel*).

EDITION ORIGINALE de ce drame représenté pour la première fois sur le Théâtre-Français, le 4 juin 1873, Sarah Bernhardt créant le rôle de *Madame Douglas*.

Un des quelques exemplaires imprimés sur papier de Hollande, offert avec cet envoi autographe de l'auteur sur le faux titre :

*A Mademoiselle Sarah Bernhardt
à la poétique et touchante incarnation
du modeste rôle de Madame Douglas,
hommage de la plus reconnaissante et dévouée
sympathie.*

EUGÈNE MANUEL.

176. MEILHAC et HALÉVY. Théâtre. Paris, Calmann Lévy, s. d. (1900-1902), 8 vol. in-12, brochés.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Cet envoi autographe sur le premier volume :

*à ma chère grande amie Sarah Bernhardt
en souvenir reconnaissant de Froufrou
par Meilhac et Halévy*

LUDOVIC HALÉVY.

M^{me} Sarah Bernhardt avait repris, à la Porte-Saint-Martin en 1888, le rôle de *Froufrou* créé par Desclée en 1869.

177. MENDÈS (Catulle). *Médée*, tragédie en trois actes. Paris, Fasquelle, 1898, in-12, cartonn. à recouvr. vélin blanc, fil., dos orné et chiffre, têt. dor., non rogné, couverture (*Franz*).

EDITION ORIGINALE; *Médée* a été représenté sur la scène de la Renaissance, le 28 octobre 1898, M^{me} Sarah Bernhardt créant le rôle de *Médée*.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

Sur le feuillet de garde, ces lignes autographes signées de Catulle Mendès :

*Exemplaire
de Madame
Sarah Bernhardt
Eternelle
gratitude.*

178. MENDÈS (Catulle). *Médée*, tragédie en trois actes. Paris, Fasquelle, 1898, in-12, cartonn. vélin blanc à recouvr., dos orné et chiffre, têt. dor., non rogné, couverture (Franz).

ÉDITION ORIGINALE.

Sur la couverture, cet envoi autographe :

*A Sarah Bernhardt
le premier exemplaire*

CATULLE MENDÈS.

179. MENDÈS (Catulle). *Sainte Thérèse*, drame. Édition conforme au texte original. Paris, Fasquelle, 1906, pet. in-8, cartonn. vélin blanc, fil., dos orné et chiffre, têt. dor., non rogné, double couverture (Franz).

ÉDITION ORIGINALE.

Ce drame, réduit pour la scène en cinq actes et huit tableaux, a été créé le 10 novembre 1906 sur le théâtre Sarah-Bernhardt, M^{me} Sarah Bernhardt incarnant *Sainte Thérèse*.

Exemplaire sur papier du Japon imprimé pour M^{me} Sarah Bernhardt, l'auteur ayant déjà fait hommage de la pièce à sa grande interprète par la dédicace imprimée, lui a dédié cet exemplaire en recopiant à la main, les mots imprimés de la dédicace :

*A
Madame
Sarah Bernhardt
en témoignage d'admiration infinie
et
de profonde gratitude*

CATULLE MENDÈS.

180. MIRBEAU (Octave). *Les Mauvais bergers*, pièce en cinq actes. Paris, Fasquelle, 1898, in-12, cartonn. à recouvr. vélin blanc, fil., dos orné et chiffre, têt. dor., non rogné, couverture (Franz).

ÉDITION ORIGINALE ; la pièce dédiée à M^{me} Sarah Bernhardt a été représentée sur le théâtre de la Renaissance le 14 décembre 1897, Sarah Bernhardt créant le rôle de *Madeleine* et Guitry celui de *Jean Roule*.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, offert par l'auteur avec cet hommage autographe sur le faux titre :

*A Madame Sarah Bernhardt
Quel cri trouver pour vous
remercier, et pour admirer votre
génie, comme il faudrait ?*

OCTAVE MIRBEAU.

181. MORAND (Eugène). *Les Cathédrales*, poème dramatique créé par

M^{me} Sarah Bernhardt. *Paris, Librairie Théâtrale, 1915, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Ce poème dramatique est dédié à M^{me} Sarah Bernhardt. Il a été représenté pour la première fois à Paris au Théâtre Sarah-Bernhardt le 6 novembre 1915, Sarah Bernhardt personnifiant la *Cathédrale de Strasbourg*.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 1), portant l'hommage autographe suivant :

Exemplaire pour Madame Sarah Bernhardt
Ave, Sarah, Spes unica,
O Spes unica, Lux, ave.

EUGÈNE MORAND.

182. MORAND (Eugène). *Les Cathédrales. Illinois Théâtre, Thursday, May, 23, 1918, plaquette in-8, brochée.*

Souvenir de la matinée américaine donnée à Chicago au bénéfice d'une œuvre française « L'Union des arts », au cours de laquelle, M^{me} Sarah Bernhardt, entourée des artistes de son théâtre, interpréta la *Cathédrale de Strasbourg*.

La couverture est illustrée d'une vue de la cathédrale de Reims, prise en 1916 par par Antoine Monnier ; beau portrait de M^{me} Sarah Bernhardt placé en frontispice.

(10 exemplaires.)

183. MOREAU (Emile). *Le Procès de Jeanne d'Arc, drame historique en quatre actes. Paris, Ollendorff, 1909, in-4, broché.*

EDITION ORIGINALE, dédiée à M^{me} Sarah Bernhardt.

Pièce représentée pour la première fois sur le Théâtre Sarah-Bernhardt, le 25 novembre 1909, Sarah Bernhardt créant le rôle de *Jeanne d'Arc*.

Un des 3 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

184. MUSSET (Alfred de). *Lorenzaccio, drame mis à la scène, en cinq actes, par Armand D'Artois. Paris, Ollendorff, 1898, in-12, broché.*

Première édition de cette adaptation.

Lorenzaccio a été représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de la Renaissance, direction de M^{me} Sarah Bernhardt, le 3 décembre 1896 ; Sarah Bernhardt créant de Lorenzo de Médicis (*Lorenzaccio*).

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Cette mise à la scène de l'œuvre de Musset est dédiée à M^{me} Sarah Bernhardt ; une pièce de vers liminaire a pour titre : *L'Ombre d'Alfred de Musset à Sarah Bernhardt* ; la couverture est illustrée d'un dessin de Mucha représentant la grande artiste dans le rôle.

185. MUSSET (Alfred de). *Œuvres. Paris, Lemerre, 1884-1895, 10 vol. in-4, mar. blanc, dos ornés et mosaïqués de fleurs violettes, les*

nerfs prolongés à froid sur les plats, dent. int., doubl. et garde de soie blanche brochée, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couvertures, renfermés dans 5 étuis.

Poésies, 2 vol. — Comédies et proverbes, 3 vol. — Confession d'un enfant du siècle. — Contes et nouvelles, 2 vol. — Mélanges et œuvres posthumes, 2 vol.

Papier de Hollande.

186. PARODI (D.-Alexandre). *Rome vaincue*, tragédie en cinq actes. Paris, Dentu, 1876, in-8, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, tr. rouges, non rogné (Franz).

ÉDITION ORIGINALE.

Rome vaincue a été représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre-Français le 27 septembre 1876, Sarah Bernhardt créant le rôle de *Posthumia*.

Le faux titre porte cette dédicace autographe :

*A Sarah Bernhardt
au génie, à la gloire, à la
beauté, au dévouement.*

La reconnaissance

D. A. PARODI.

(M^{me} Sarah Bernhardt parle ainsi dans ses *Mémoires* de sa création du rôle de *Posthumia* : « Un mois après l'Exposition, il y avait lecture à la Comédie-Française pour la pièce de Parodi. Je refusai le rôle de la jeune vestale *Opimia*, qui m'était distribué, et réclamai énergiquement celui de la septuagénaire *Posthumia*, vieille Romaine aveugle, figure superbe et très noble... La pièce obtint un très gros succès de première. Et j'obtins, moi, un succès personnel immense, au quatrième acte. La foule décidément venait à moi, en dépit de tout et de tous. »)

187. PARODI (Alexandre). Théâtre. Paris, Dentu, 1893-1894, 2 vol. in-12, brochés.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Rome vaincue, une des pièces du recueil, obtint un beau succès en 1876, Sarah Bernhardt ayant créé le rôle de *Posthumia*.

Le premier volume porte cet envoi autographe de l'auteur :

*A Posthumia
hommage et souvenir*

et le second volume ce très bel envoi :

*A Sarah Bernhardt,
au Génie
la volonté*

ALEX. PARODI.

Les pièces étant imprimées dans ce recueil sans indication des interprètes, M^{me} Sarah Bernhardt a écrit de sa main en regard de chaque rôle de *Rome vaincue*, le nom des acteurs, y compris le sien.

188. PORTO-RICHE (G. de). Vanina, fantaisie vénitienne en deux parties et en vers. *Paris, Calmann Lévy, 1879, gr. in-12, broché.*

Seconde édition publiée la même année que l'originale.

Le faux titre porte cet envoi autographe :

*A Madame Sarah Bernhardt-Damala
J'offre cette fantaisie dont le
principal rôle fut écrit pour elle
G. DE PORTO-RICHE.*

189. QUERLON (Meunier de). Les Grâces. *Paris, Laurent Prault, 1769, in-8, veau brun, marb., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Titre gravé par *Moreau*, frontispice par *Boucher* et 5 figures de *Moreau*.

L'aspect de ce livre est tout particulier ; les plats ont été revêtus d'une lourde orfèvrerie de fantaisie formant un décor en relief agrafé dans la reliure, composé de feuilles et de grandes fleurs de chardons, modelées en métal argenté, avec semis de gros cabochons d'améthyste sertis de métal, disposés entre les motifs, et de cabochons plus petits posés sur les feuilles et les fleurs, fermoir incrusté d'opales et de turquoises.

Cette reliure a été établie pour figurer au théâtre, entre les mains de M^{me} Sarah Bernhardt, dans le rôle de *Gismonda* ; elle devient maintenant une relique de la grande artiste et un souvenir d'une de ses plus belles créations.

190. RICHEPIN (Jean). Nana-Sahib, drame en vers en sept tableaux. *Paris, M. Dreyfous, s. d. (1883), in-8, mar. orange, fil., dos orné, dent. int., doubles gardes, tête dor., non rogné, couverture (Pierson).*

EDITION ORIGINALE ; la pièce est dédiée à M^{me} Sarah Bernhardt.

Nana-Sahib a été représenté pour la première fois sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le jeudi 20 décembre 1883, Sarah Bernhardt créant le rôle de *Djamma*.

Voici ce qu'on lit sur le premier feuillet de l'exemplaire :

(Mention suivante imprimée en rouge) :

*Exemplaire unique
tiré spécialement
pour
Sarah Bernhardt
sur papier*

de couleur marron d'Inde en bas âge.

(la mention suivante, autographe de l'auteur) :

*Je suis désolé d'en faire l'aveu ;
mais, je le déclare ici, la vérité m'y pousse,
le trait d'esprit ci-dessus n'est pas de
moi. Il est de mon éditeur*

JEAN RICHEPIN.

191. **ROSTAND** (Edmond). *L'Aiglon*, drame en six actes, en vers, représenté pour la première fois au Théâtre Sarah-Bernhardt, le 15 mars 1900. *Paris, Fasquelle, 1900, in-12, mar. blanc, sujet mosaïqué à froid dans l'angle du premier plat : l'aiglon enserrant un rameau fleuri et se détachant en camaïeu sur un soleil irradié, dos orné d'une vignette dor. ; à l'int. bordure mosaïquée d'une bande de mar. vieux rose, fil. dor. et masques tragiques dans les angles, doublé et gardes de soie changeante, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (Ch. Meunier).*

EDITION ORIGINALE ; portrait de Sarah Bernhardt par Louise Abbéma, placé en frontispice.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE sur papier du Japon imprimé pour M^{me} Sarah Bernhardt, dédié à la Créatrice par ce quatrain autographe de l'auteur sur le feuillet de garde :

*L'Aiglon n'est plus qu'un livre, et le voici, Madame,
N'ouvrant que des feuillets et regrettant ses ailes...
Les ailes qu'il avait quand vous lui prêtiez celles
Qui vous pendent, Sarah, des deux côtés de l'âme!*

EDMOND ROSTAND.

192. **ROSTAND** (Edmond). *L'Aiglon*, a play in six acts, translated by Louis N. Parker. *New York, Russell, 1900, pet. in-8, rel. souple veau bleu de France, le premier plat couvert d'un semis d'abeilles, et d'attributs napoléoniens, dos orné, tête dor., non rogné (Rel. de l'éditeur).*

Première traduction en anglais de la pièce d'Edmond Rostand, portée au théâtre à New-York en octobre 1900.

Exemplaire offert à M^{me} Sarah Bernhardt par Miss Maude Adams, interprète du rôle de *l'Aiglon* à New-York.

Le portrait de Miss Adams, et celui du duc de Reichstadt d'après Lawrence ornent cette édition.

193. **SARDOU** (Victorien). *La Sorcière*, drame en cinq actes. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1904), in-8, mar. orange, fil., fleurons aux angles, dos orné, dent. int., doublé et gardes de moire bleue, doubles gardes, tête dor., ébarbé, couverture (Pouillet).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande, de format in-8. Le faux titre porte cet envoi autographe :

A ma grande et chère Sarah
VICTORIEN SARDOU.

La Sorcière a été représentée pour la première fois au Théâtre Sarah-Bernhardt le 15 décembre 1903, M^{me} Sarah Bernhardt créant le rôle de *Zoraya*.

194. SCRIBE (Eugène). Œuvres complètes. (Première série. Comédies. Drames.) *Paris, Dentu*, 1874-1875, 9 vol. in-12, portrait tiré sur Chine, et fac-similé, demi-rel. chag. rouge, têt. dor., ébarbés (*Rel. de l'époque*).

Première série complète.

Exemplaire offert par M^{me} Scribe avec l'envoi autographe suivant :

*A Madame Sarah Bernhardt
en souvenir de la représentation de Valérie.
salle Erard, matinée du 13 février 1879.*

V^{ve} EUGÈNE SCRIBE.

(*Valérie*, comédie en trois actes, avait été créée en 1822 sur le Théâtre-Français. Sarah Bernhardt, en jouant *Valérie*, reprenait un rôle de M^{lle} Mars.)

Les dos de la reliure sont ornés alternativement de petites vignettes et de deux chiffres; celui d'Eugène Scribe dont les lettres sont enlacées d'une cordelière, et au bas, celui de M^{me} Sarah Bernhardt.

195. SHAKESPEARE. Hamlet, drame en vers, en cinq actes et onze tableaux, d'après William Shakespeare, par MM. Lucien Cressonnois et Charles Samson. *Paris, Ollendorff*, 1886, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE; ce drame en vers a été représenté pour la première fois sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin le 27 février 1886, M^{me} Sarah Bernhardt interprétant le rôle d'*Hamlet*.

La pièce est dédiée à M^{me} Sarah Bernhardt « en témoignage d'une éternelle reconnaissance »; la dédicace imprimée est complétée par ces lignes autographes :

*Et puis toutes nos affections,
toutes nos tendresses, tous nos
dévouements !!!*

LUCIEN CRESSONNOIS

CHARLES SAMSON.

(Quelques corrections manuscrites des auteurs au cours du volume.)

On y a joint : *Hamlet, prince of Denmark*, in-16, cartonn. toile verte, recouvert de soie blanche (envoi autogr. *To Madame Sarah Bernhardt, from Lily Scorer*. 1899). — *Hamlet y el cuerpo de Sarah Bernhardt* dibujos de Ricardo Marin, palabras de G. Martinez Sierra. *Madrid, Williams*, 1905, in-8, broché (préface adressée à Sarah Bernhardt. Nombreuses vignettes de R. Marin).

196. SHAKESPEARE. La Tragique histoire d'Hamlet prince de Danemark, traduction par Eugène Morand et Marcel Schwob. *Paris, Fasquelle*, 1900, in-12, mar. rouge jans., chiffre au dos; à l'int., bord de mar. ornée de vignettes et motifs dor., doubles gardes, têt. dor., non rogné, couverture (*Franz*).

EDITION ORIGINALE de cette adaptation, représentée pour la première fois

au théâtre Sarah-Bernhardt, en mai 1899, Sarah Bernhardt jouant le rôle d'*Hamlet*.

Exemplaire sur papier du Japon, spécialement tiré pour M^{me} Sarah Bernhardt, portant sur le feuillet de garde, l'hommage autographe signé de MM. Marcel Schwob et Morand :

à la seule interprète
du rôle d'*Hamlet*.

197. **SHAKESPEARE**. La Tragique histoire d'*Hamlet* prince de Danemark. Traduction par Eugène Morand et Marcel Schwob. Paris, Fasquelle, 1900, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

La liste des personnages a été entièrement annotée au crayon par M^{me} Sarah Bernhardt en vue d'établir un service de « doublure » de tous les rôles ; il n'y a point toutefois, de doublure indiquée pour le rôle d'*Hamlet*.

198. **SILVESTRE** (Armand) et **MORAND** (Eugène). *Izeyl*, drame en quatre actes, en vers. Musique de Gabriel Pierné. Manuscrit autographe des auteurs, 1894, in-4, mar. orange, les plats couverts d'un semis de rosaces orientales et de monogrammes S. B. alternés, dans un encadr. de fil. droits et au pointillé renfermant de grands fleurons dans les angles, dos orné des mêmes motifs ; à l'int., encadr. de mar., fil. et fleurons d'angles, doublé et gardes d'une riche étoffe brochée de dessins orientaux de couleur orange sur fond dor., doubles gardes, têt. dor., non rogné, couverture, étui (*Franz*).

Très beau manuscrit autographe en 128 pages sur papier du Japon. Le premier et le quatrième actes sont de la main d'Armand Silvestre, le second et le troisième, de celle d'Eugène Morand ; à la suite, **partition musicale autographe** par Gabriel Pierné, comprenant : *Aubade à Izeyl*, *Entrée des Princesses*, *Stances d'Izeyl* et *Nirvana*. La couverture, qui porte en noir et rouge le titre ci-dessus, a été imprimée spécialement.

Le manuscrit est précédé d'un *sonnet autographe inédit* d'Armand Silvestre, célébrant l'incarnation d'*Izeyl* par M^{me} Sarah Bernhardt.

Le drame d'*Izeyl* a été représenté pour la première fois le 31 octobre 1894, sur le théâtre de la Renaissance, direction de M^{me} Sarah Bernhardt.

199. **SILVESTRE** (Armand) et **MORAND** (Eugène). *Izeyl*, drame indien en quatre actes. Musique de scène de Gabriel Pierné. Partition piano et chant. Paris, A. Durand et fils, s. d., gr. in-8, cartonn. vélin blanc ; le premier plat porte le nom d'*Izeyl*, et le dos, les initiales S. B., en lettres dor., non rogné (*Couvert.*).

La partition est dédiée par Gabriel Pierné à Georges Clairin, elle est illustrée d'un frontispice de cet artiste, reproduit en or et couleurs.

Un grand dessin original de Georges Clairin fait face au frontispice ; ce

dessin, exécuté aux crayons de couleur, relevé de gouache et de quelques touches d'or représente Sarah Bernhardt, idéalisée sous les voiles d'*Izyl* ; il porte cet envoi autographe :

à Sarah Bernhardt
Son ami G. Clairin
LE DÉDICACÉ, 1896.

200. SUBERVILLE (Jean). L'Évocation, à propos en vers, 25 pages, en feuilles.

Cet à-propos réunit tous les personnages de l'œuvre dramatique d'Edmond Rostand.

Manuscrit dactylographié, offert à M^{me} Sarah Bernhardt « avec le respectueux hommage autographe de l'auteur ».

201. SULLY PRUDHOMME. La Nymphé des bois de Versailles. Poésie dite par M^{me} Sarah Bernhardt, à Versailles, en présence de l'Empereur et de l'Impératrice de Russie. Paris, Lemerre, 1896, plaquette in-4 de 4 pages, mar. blanc crème, 3 fil. dor., dos long portant au bas : Ex. de S. B., dent. int., doubles gardes, têt. dor., non rogné, couverture (*Pierson*).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur grand papier de Hollande, offert par l'auteur avec ces lignes autographes sur le faux titre :

A Madame Sarah Bernhardt
Hommage d'admiration.

202. THEURIET (André). Jean-Marie, drame en un acte, en vers. Paris, Lemerre, 1871, in-12, dos et coins mar. bleu vert, dos avec chiffre, têt. dor., non rogné (*Gruel*).

Exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, offert par ces lignes autographes :

à Mademoiselle Sarah Bernhardt,
à la merveilleuse et grande artiste
à qui le personnage de THÉRÈSE doit sa
grâce pénétrante, sa poésie, sa pure
et touchante beauté ;

Et à qui l'auteur doit tout son
succès

hommage d'admiration
et de reconnaissance

ANDRÉ THEURIET.

(La Commune venait de prendre fin, les théâtres rouvraient leurs portes, on montait quelques pièces nouvelles.)

« Une surtout eut un retentissant succès. Ce fut *Jean-Marie*, d'André Theuriét, en octobre 1871. Cette pièce en un acte est un réel petit chef-

d'œuvre, et elle conduisit tout droit son auteur à l'Académie. Porel, qui jouait *Jean-Marie*, eut un gros succès...; mon rôle de jeune bretonne était joli, poétique et attendrissant...; la pièce... eut, je le répète, un immense succès et augmenta ma réputation naissante.»

(*Mémoires de M^{me} Sarah Bernhardt*, p. 295-296.)

203. TOUROUDE (Alfred). *Le Batard*, drame en quatre actes. *Paris, Michel Lévy frères*, 1869, in-12, dos et coins chag. La Vall., chiffre au dos, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Ce drame a été représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de l'Odéon, le 18 septembre 1869, Sarah Bernhardt créant le rôle de *Jeanne*, héroïne de la pièce.

Le feuillet de garde porte cet envoi autographe :

A M^{me} Sarah Bernhardt
en la priant de vouloir bien
me croire son obligé
Son ami

A. TOUROUDE.

M^{me} Sarah Bernhardt rappelle au cours de ses *Mémoires* qu'elle obtint un grand succès dans ce drame; l'auteur dans la dédicace imprimée adressée à Francisque Berton remercie ses interprètes et en particulier Sarah Bernhardt « adorablement touchante ».

204. ZAMACOÏS (Miguel). *Bohémios*, comédie en un acte, en vers. *Paris, Fasquelle*, 1904, in-12, cartonn. demi-vélin blanc, têt. dor., non rogné, couverture (*Franz*).

ÉDITION ORIGINALE; cette comédie a été représentée au Théâtre Sarah-Bernhardt, en janvier 1904, M^{me} Sarah Bernhardt jouant le rôle de *Bohémios*.

(La pièce est dédicacée par le poète tout à la fois à sa mère « qui voulut que « Bohémios » fût écrit », et à M^{me} Sarah Bernhardt « qui voulut qu'il fût joué ».)

Sur le faux titre, *envoi autographe* de cinq lignes, complété par un second envoi sur une carte-lettre que l'auteur, empêché de se rendre auprès de M^{me} Sarah Bernhardt, lui fit porter avec cet exemplaire. « Je prends la liberté de vous l'envoyer, afin que personne ne l'ait avant vous. »

205. ZAMACOÏS (Miguel). *Les Bouffons*, pièce en quatre actes, en vers. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1907, pet. in-8, cartonn. vélin blanc, 3 fil. dor., dos orné et chiffre, têt. dor., non rogné, couverture (*Franz*).

ÉDITION ORIGINALE; la pièce est dédiée à M^{me} Sarah Bernhardt.

Un des 3 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

Les Bouffons ont été représentés pour la première fois au Théâtre Sarah-

Bernhardt, le 5 janvier 1907, M^{me} Sarah Bernhardt créant le rôle de *Jacasse*.

L'auteur a offert cet exemplaire à sa grande interprète par cet envoi autographe sur le faux titre :

*A Madame Sarah Bernhardt
à l'admirable artiste qui réalisa mon rêve,
en témoignage d'affectueuse reconnaissance*

MIGUEL ZAMACOÏS.

1^{er} mars 1907.

e. — Ouvrages consultés par M^{me} Sarah Bernhardt pour l'étude de ses rôles. — Albums offerts à la grande actrice dans ses voyages, notices biographiques, etc., etc.

206. DEYDIER DE PUECH MÉJEAN. L'Aiglon, élégie héroïque. (A la fin :) *Garet, imprimeur à Mézières, 1833, plaquette in-8 de 10 pages, sous une couverture en papier brun marb.*

ÉDITION ORIGINALE de cette plaquette, ancêtre peu connue de l'*Aiglon* de Rostand. Cette pièce de vers, œuvre d'un soldat blessé au siège d'Anvers (1832) est recommandée à la bienveillance de Louis-Philippe par une curieuse préface de l'auteur.

207. DIEHL (Charles). Justinien et la civilisation byzantine au vi^e siècle. *Paris, Leroux, 1901, gr. in-8, cartonn. dos et coins vélin blanc, fil., dos orné portant les initiales S. B., têt. dor., ébarbé, couverture (Pierson).*

PREMIÈRE ÉDITION ornée d'un frontispice en héliogravure et de nombreuses illustrations hors texte et dans le texte.

Exemplaire offert à M^{me} Sarah Bernhardt, lettre datée de Lutèce, signée de Caribert, adressée à Théodora.

Un passage de cette étude a été souligné, il est relatif à l'exactitude historique de la *Theodora* de Sardou. On sait que le rôle de *Theodora* a été l'une des plus magnifiques créations de M^{me} Sarah Bernhardt.

208. LARROUMET (Gustave). Adrienne Lecouvreur d'après sa correspondance. *Paris, Typographie Chamerot et Renouard, 1892, gr. in-8, cartonn. demi-velin blanc, dos orné et chiffre, têt. dor., non rogné, couverture (Franz).*

ÉDITION ORIGINALE de cette étude, tirée à 150 exemplaires non mis dans le commerce.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

209. MERY et BARTHÉLEMY. Le Fils de l'Homme ou Souvenirs de Vienne. *Bruxelles, Tarlier*, 1829, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Ce poème est orné d'un portrait en pied du duc de Reichstadt, gravé par *Green*.

Un des ouvrages consultés par M^{me} Sarah Bernhardt pour la création de *L'Aiglon*.

210. MONTBEL (M. de). Le Duc de Reichstadt. *Paris, Le Normant*, 1832, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

M. de Montbel se retira en Autriche après la révolution de juillet; il approcha le duc de Reichstadt, et recueillit de la bouche du général Hartmann le récit de sa fin; son livre est donc un rapport authentique et le fervent royaliste n'y dissimule pas sa profonde sympathie pour le fils de l'Empereur.

M^{me} Sarah Bernhardt a préparé par cette lecture sa grande création de *L'Aiglon* et s'est inspirée pour la reconstitution du costume et de l'attitude du portrait placé en tête du volume.

211. PELLET (Marcellin). Étude historique et biographique sur Théroigne de Méricourt. Avec deux portraits et un fac-similé d'autographe. *Paris, Quantin*, 1886, in-16, broché.

EDITION ORIGINALE imprimée sur papier vergé, ornée d'un portrait.

Cette excellente biographie a été consultée par M^{me} Sarah Bernhardt pour sa création du rôle de *Théroigne* dans la pièce de Paul Hervieu; des notes manuscrites ont été prises en marge de l'exemplaire, relatives au costume que portait la belle Liégeoise durant les journées d'octobre, et le 10 août, à l'attaque des Tuileries

On y a joint : BOURGEOIS (Armand). Théroigne de Méricourt et le marquis de Saint-Huruge. *Paris*, 1903, in-16, pap. de Holl. — REISET (Vicomte de). La vraie Théroigne de Méricourt. *Paris*, « *le Carnet* », 1903, broch., in-8.

212. SAINT-CHERON (René de). La Vierge d'Avila. *Paris, Émile Paul*, 1903, in-16, broché.

EDITION ORIGINALE de cette étude sur l'œuvre et sur la vie de sainte Thérèse, écrite au cours d'un voyage à Avila.

Un des 200 exemplaires imprimés sur papier d'Arches offert avec cet envoi autographe de l'auteur :

*A Madame Sarah Bernhardt
un de ses plus respectueux,
de ses plus sincères
et de ses plus ardents admirateurs,
cette première « Vierge
d'Avila de 1903 » ,*

213. STROBL-RAVELSBERG (Ferdinand de). Les Confessions de Théroigne de Méricourt, la Belle Liégeoise. Extrait du procès-verbal de son arrestation au pays de Liège, qui fut dressé à Koufstein (Tyrol) en 1791. Paris, Westhausser, 1892, in-12, cartonn. satinette bleu clair, têt. dor.

Exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE en tête duquel on a relié une copie de plusieurs pages de M. Léopold Lacour, relatives à Théroigne de Méricourt, extraites de son ouvrage : *Trois Femmes de la Révolution* (Plon-Nourrit, 1900). M. L. Lacour attire l'attention des érudits sur l'ouvrage de M. Strobl-Ravelsberg dont tous les éléments sont puisés dans des documents officiels jusque-là peu connus

En 1902, M^{me} Sarah Bernhardt incarnait la *Théroigne de Méricourt* portée au théâtre par Paul Hervieu ; cet ouvrage a documenté la créatrice sur la composition psychologique de son rôle.

214. THÉRÈSE (Sainte). Les Oeuvres de Sainte Thérèse, divisées en deux parties. De la traduction de Monsieur Arnauld d'Andilly. Paris, P. Le Petit, 1670, 2 part. en 1 vol. in-fol., frontisp. par P. Mignard, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Belle édition, la première de cette traduction des Oeuvres de Sainte Thérèse. Les papes Grégoire XV et Urbain VIII saluèrent en elle un *docteur de l'Église* et Bossuet qualifiait sa doctrine de doctrine céleste.

(Aux armes de LE MAIRAT, conseiller au Parlement de Paris.)

La présence de cet ouvrage dans la bibliothèque de M^{me} Sarah Bernhardt rappelle aussitôt sa création magnifique de la *sainte Thérèse d'Avila* par Catulle Mendès ; on peut penser que la grande artiste y a lu le récit qu'y fait de sa vie la mystique espagnole, et qu'elle a puisé là les éléments de la composition psychique de son rôle.

BEL EXEMPLAIRE, à grandes marges.

215. YRIARTE (Charles). Un Condottiere au xv^e siècle. Rimini. Études sur les lettres et les arts à la Cour des Malatesta d'après les papiers d'Etat des archives d'Italie. Avec 200 dessins d'après les monuments du temps. Paris, J. Rothschild, 1882, gr. in-8, broché.

PREMIÈRE ÉDITION.

Lettre autographe d'envoi adressée à Francesca da Rimini (M^{me} Sarah Bernhardt) jointe au volume.

-
216. A MADAME SARAH BERNHARDT. Anvers, 1914, in-4, cuir de Russie La Vall., encadr. de fil. et d'un semis de fleurs de lis ; le premier plat portant au centre le titre ci-dessus, et dans le haut, les armes de la Ville d'Anvers mosaïquées en rouge au milieu d'une com-

position de feuillages fleuris des roses symboliques, blanches et rouges ; à l'int., encadr. de mar. orné de fleurs de lis, roses mosaïquées dans les angles, doublé et gardes de soie changeante, non rogné.

Livre d'or, offert à M^{me} Sarah Bernhardt le samedi 23 mai 1914, au cours de la matinée de gala organisée en son honneur par le comité de l'exposition de « La Femme contemporaine ». Cette exposition tint ses assises à Anvers en mai-juin 1914.

La première page est ornée dans le haut d'un dessin original au crayon, finement exécuté, représentant le port d'Anvers, avec vue de la flèche de la cathédrale, et statue de Van Dyck au premier plan. Au centre, une rose sur sa tige, dessinée au lavis de sépia, sur bristol, est rapportée.

Ce livre contient les copies manuscrites du discours prononcé par M. Jean de Vos, bourgmestre de la ville, et par la Présidente des Dames de la Croix-Rouge ; à la suite, hommage en vers dû à M^{lle} Gevers, et signature des autorités de la ville et des personnalités organisatrices des diverses sections de l'Exposition ; parmi ces signatures figure le nom d'Yvonne Sarcey (M^{me} Adolphe Brisson) qui représentait à Anvers les Lettres françaises.

A la fin, nomenclature avec les dates des représentations données par M^{me} Sarah Bernhardt au théâtre des Variétés et au théâtre Royal de la ville d'Anvers, de 1879 à 1914.

On a ajouté au volume le programme de la matinée, illustré du portrait de Sarah, divers documents et les comptes rendus de la presse anversoise.

(Au cours de cette journée, M^{me} Sarah Bernhardt prononça une conférence sur la poésie et sur le théâtre avec audition de passages de *la Samaritaine* et de *la Fille sauvage*.)

La reliure de ce livre est l'œuvre de M^{lle} B. Van Regemorter, les roses blanches et rouges qui la décorent symbolisent la ville d'Anvers. La rose dessinée sur la première page est l'emblème de la rose d'or offerte à M^{me} Sarah Bernhardt (ce présent n'avait été jusque-là offert qu'aux seuls délégués des gouvernements).

217. HOMENAJE DE ADMIRACION y respeto que la direccion del Majestic Hotel Inglaterra dedica a la ilustre artista Sarah Bernhardt. *Barcelona*, 25 mayo de 1921, in-4, broché, recouvert en satin moiré blanc, sous une reliure mobile en veau fauve, ornée de fil., portant au centre le nom de Sarah Bernhardt en lettres dor., emboîtage de papier cuir blanc et or, gainé de velours blanc.

Livre d'or offert à M^{me} Sarah Bernhardt en souvenir de son séjour au Majestic Hôtel de Barcelone par les hôtes de passage à cet hôtel au même moment, par la direction et par le personnel. Plus de cinq cents signatures couvrent les pages, le titre est calligraphié en or et couleurs dans un large encadrement peint à l'aquarelle, renfermant au centre les armes de Barcelone.

217 bis. LIVRE D'OR offert à Madame Sarah Bernhardt par les artistes

dramatiques anglaises à l'occasion de sa nomination au grade d'officier dans l'Ordre de la Légion d'Honneur. 1921, plaquette in-4, papier vélin fort, couverture soie verte, sous une reliure mobile vélin blanc, 3 fil. dor., le premier plat orné au centre d'un médaillon de feuillages laurés verts à baies rouges renfermant les initiales S. B.; à l'int., encadr. de vélin orné de fil. et motifs d'angles, doublé de soie verte (*Zaehnsdorf*).

La première page est ornée d'un joli frontispice formé de nœuds Louis XV, de torsades et médaillons de feuilles de chêne et feuilles de laurier, avec la date du 6 avril 1921 au centre; la page suivante est décorée de chutes de feuillages, porte l'adresse calligraphiée des artistes anglaises, félicitant M^{me} Sarah Bernhardt, alors de passage à Londres, de sa nomination, au début de l'année, comme officier dans l'Ordre de la Légion d'Honneur.

A la suite, 67 signatures dont celles d'*Ellen Terry, Maud Free, Mary Grey, Gladys Cooper, Marion Terry, etc.*

218. NATIONAL TRIBUTE to M^{me} Sarah Bernhardt. — 3 vol. pet. in-fol., ais de bois, dos de mar. olive, fermoirs de cuir tressé et d'acier.

Précieux tribut d'admiration offert à M^{me} Sarah Bernhardt, le 23 octobre 1913, par ses admirateurs anglais.

Il débute par une dédicace de quatre pages écrite en caractères gothiques sur deux feuillets de vélin entourés de bordures de fleurs, d'animaux, armoiries et personnages, peintes en couleurs et en or par George E. Kruger à l'imitation des bordures ornant les anciens livres d'heures.

Les feuillets composant ces trois volumes renferment 34 dessins au crayon, à la plume ou à l'aquarelle, 6 portées de musique notée (dont une de Leoncavallo), 6 pièces de vers et plusieurs milliers de signatures autographes parmi lesquelles se trouvent les noms des membres de l'ambassade de France à Londres, de l'Académie royale de musique, de l'Association des acteurs, du Conservatoire de musique, des directeurs et acteurs des théâtres des principales villes d'Angleterre, notabilités littéraires ou mondaines, membres de divers clubs, etc., etc.

219. TO MADAME SARAH BERNHARDT. Welcome to Australia. 26 mai 1891, gr. in-4, mar. rouge, encadr. d'un fil. dor. et d'une grecque à froid, le premier plat orné au centre d'un écusson de mar. bleu portant le titre ci-dessus, décor de fil. et dent., dent. int. (*Rel. exécutée à Sydney*).

Cette reliure en forme de buvard renferme deux tableaux encastrés dans les plats intérieurs, ornés d'un encadrement avec le chiffre S. B. dans un angle, et portant, le premier, l'adresse de bienvenue à M^{me} Sarah Bernhardt (le tout peint en couleurs et or) et le second, les signatures des membres du Comité organisateur, ces signatures se continuent sur un troisième tableau rabattu par une charnière en ruban.

220. ART (L'), revue hebdomadaire illustrée. Cinquième année, 1879, tomes I et II. Dixième année, tome II. 1884. *Paris, Ballue, Rouam*, 1879-1884, 3 vol. in-4, demi-rel. mar. bleu clair, dos ornés, tr. jasp.

Belle publication dirigée par Eugène Véron et Ch. Tardieu, et par Léon Gaucherel pour la partie artistique.

Nombreuses illustrations à pleine page et dans le texte, et planches hors texte gravées à l'eau-forte.

Le tome II de 1879 renferme une étude d'Arthur Heulhard, consacrée à M^{me} Sarah Bernhardt, illustrée par *Géry-Bichard*, *L. Dupont* et *Habert-Dys*, des portraits de l'artiste dans *Le Passant*, *Ruy Blas*, *Hernani* et *la Dame aux Camélias*.

Le dernier tome contient un grand portrait de M^{me} Sarah Bernhardt gravé à l'eau-forte par *Monziès* d'après le tableau de *Clairin*.

Initiales S. B. frappées au dos des reliures.

221. BRISSON (Adolphe). Portraits intimes. *Paris, Armand Colin et C^{ie}*, 1894, in-12, demi-rel. mar. rouge clair, chiffre S. B. au dos, têt. dor., ébarbé (*Franz*).

EDITION ORIGINALE; un chapitre du volume est consacré à Sarah Bernhardt sous ce titre : *La Journée d'une tragédienne*.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

222. CONTEMPORAINS (Les) célèbres. Première série. *Paris, Publications Oct. Beauchamp, Impr. G. de Malherbe*, 1904, in-4, cartonn. bradel dos de toile verte, plats de bois naturel décoré en couleur, tête dor., non rogné.

Album orné de 28 portraits en phototypie, dont celui de M^{me} Sarah Bernhardt, 14 portraits-charges en couleur par *Capiello* et de fac-similés d'autographes. — Collection Lefèvre-Utile.

Exemplaire imprimé pour M^{me} Sarah Bernhardt.

223. HOLLINGSHEAD (John). Gaiety Chronicles. *Westminster, Constable & C^o*, 1898, in-8, nombr. portr., cartonn. toile rouge, fers spéciaux, tête dor., non rogné (*Cartonn. des éditeurs*).

Histoire du Théâtre de la Gaieté de Londres, de 1868 à 1886. Plusieurs passages sont consacrés à M^{me} Sarah Bernhardt et son portrait figure en regard de la p. 368.

Envoi autographe de l'auteur.

224. HOMMAGE DES POÈTES à Sarah Bernhardt à l'occasion de sa nomination dans l'Ordre de la Légion d'honneur, sous la haute présidence de M. René Viviani, ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts. Le 27 Février 1914, en l'Hôtel des « Annales », in-16.

Livre de souvenir de cette belle journée au cours de laquelle M^{me} Sarah

Bernhardt reçut l'hommage des poètes : Edmond Rostand, F. Gregh, Ed. Haraucourt, H. Cain, Aug. Dorchain, J. Bois, Em. Moreau, M. Zamaçois, J. Aicard, L. Payen, etc., dits par Mounet-Sully, P. Mounet, Alb. Lambert, De Max, M^{mes} Segond-Weber, Mad. Roch, etc.

Nombreuses illustrations photographiques représentant M^{me} Sarah Bernhardt dans tous ses grands rôles ; portraits des poètes, aspect de la salle, etc.

On y a joint une relation anglaise, avec illustrations différentes, de cette même cérémonie. In-16.

Plus l'album suivant : Sarah Bernhardt, artist and woman. By A. L. Renner, with numerous autograph pages, especially writers by Sarah Bernhardt, with sixty illustrations, fac-similes and complete Scenery of « Izeyl ». *Blank, New-York*, 1896, pet. in-4 (2 exempl.).

Ens. 4 vol. in-4 et in-16, brochés.

225. JOURNÉE SARAH BERNHARDT. 9 Décembre 1896. (A la fin :)
Imprimé par Chamerot et Renouard, in-4, papier vélin glacé, couverture en papier cuir doré, ornée d'une figure modelée d'après Alexandre Charpentier.

Livre d'or renfermant les sonnets composés et dits par les poètes Fr. Coppée, Heredia, Haraucourt, Mendès, Ed. Rostand et A. Theuriet en l'honneur de M^{me} Sarah Bernhardt ; à la suite, Hymne d'Armand Silvestre avec musique de Gabriel Pierné, et liste des personnalités présentes à la cérémonie.

Illustrations hors texte de *Louise Abbéma, Chéret, Clairin. La Gandara, Lalique, Mucha, Rohegrosse*, etc.

(10 exemplaires dont un sans la couverture.)

226. LEMAITRE (Jules). Les Contemporains, études et portraits littéraires. Deuxième série. *Paris, Lecène et Oudin*, 1886, in-12, demi-rel. mar. violet foncé, dos orné et chiffre, non rogné.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Sur le faux titre, cet envoi autographe :

*A Sarah Bernhardt,
à la très grande, à la très bonne,
à l'unique,
avec mes respectueuses tendresses*

JULES LEMAITRE.

Les pages 203 à 211 sont consacrées à M^{me} Sarah Bernhardt dans ses rôles de *Théodora* et de *Fédora*.

227. LOLIÉE (Frédéric). La Comédie-Française, histoire de la maison de Molière, de 1658 à 1907. Préface de Paul Hervieu. *Paris, Laveur*, 1907, gr. in-8, broché.

34 planches : eaux-fortes et héliogravures et 200 figures sur bois.

228. LORRAIN (Jean). Poussières de Paris. *Paris, Fayard frères, s. d.* (1898), in-12, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, têt. rouge, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE de ce recueil de très intéressants souvenirs sur la société parisienne des dernières années du siècle ; 300 personnalités de la haute société, de la littérature et du théâtre y sont citées ; de nombreux passages sont relatifs à M^{me} Sarah Bernhardt.

Le faux titre est couvert par cet envoi autographe :

à Madame Sarah
Bernhardt
ces (Poussières de Paris)
essaimées à sa gloire,
ces poussières pleines
d'Elle
de son ami

JEAN LORRAIN.

229. MONTESQUIOU (C^{te} Robert de). A Sarah Bernhardt (pour sa fête en 97), pet. in-16, mar. blanc, tiges de violettes mosaïquées à froid sur le côté droit du premier plat, fac-simile en lettres dor. de la signature *Robert de Montesquiou*, frappé en diagonale sur ce même plat ; le dos porte : en haut les initiales R. M. F., en bas, *Pour sa fête*, et entre les deux, une violette mosaïquée, doublé et gardes de moire crème, doubles gardes, tr. dor., couverture papier fantaisie, étui (*Ch. Meunier*).

Poème manuscrit inédit de Robert de Montesquiou, composé de vingt-quatre vers alexandrins. Le poète, dans ces vers d'une pure sonorité, d'une inspiration profonde et fervente, prend les plus belles fleurs, et tour à tour y retrouve l'emblème du beau visage de Sarah et de ses gestes parfaits.

Une rose a fleuri les lèvres de l'Idole

.....
Des bluets ont bleui dans les yeux de la Reine

.....
Des lis ont embaumé les gestes de la Sainte
.....

Puis, réunissant les éléments de ce bouquet, il le dépose aux pieds de sa Grande Amie.

Cueillez les lis et les bluets, les tendres roses

Et la vive amaranthe, azur, perle et carmins

Et vous aurez dans leurs soupirs et dans leurs poses

Son sourire et ses yeux, son amour et ses mains.

(Ces vers occupent les six premières pages du carnet, soit le titre et 5 pages portant chacune quatre vers ; ils sont écrits au crayon d'un trait appuyé qui ne risque pas de s'effacer ; ce n'est point ici une mise au net, le poète a choisi entre les mots, et eu a raturé un certain nombre.)

230. MONTESQUIOU (C^{te} Robert de). Autels privilégiés. *Paris, Fas-*

quelle, 1898, in-12, cartonn. vélin blanc, fil., dos orné et chiffre, têt. dor., non rogné (*Franz*).

EDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre, envoi autographe :

*A Sarah,
Déesse de rêve de ces Autels
avec privilège de mon cœur*

ROBERT DE M.

(Un autel, parmi les *Autels privilégiés*, est élevé à M^{me} Sarah Bernhardt, chap. xvii, p. 293-306, sous ce titre : *Les Noces d'argent de la Voix d'Or*.)

231. NICHOLSON (William). Douze Portraits. *Paris, Floury, s. d.*, gr. in-4, dans un carton, dos et coins de toile verte, fers spéciaux, attaches.

Suite de 12 portraits gravés sur bois en couleurs tirée à 100 exemplaires.

Le septième portrait est celui de M^{me} Sarah Bernhardt en toilette de ville.

232. SARAH BERNHARDT (Notices relatives à M^{me}). — 5 vol. in-12 et in-8, dont 4 brochés et 1 rel. demi-mar. rouge, portant au dos les initiales S. B.

CAILLARD (C. Francis). Une Rencontre à la Comédie-Française. *Revue du temps présent*, 2 juin 1909 (Bel article consacré à la rentrée, pour un jour, de M^{me} Sarah Bernhardt à la Comédie-Française, le 5 mai 1909, dans la *Nuit de mai*, interprétée avec M^{me} Bartet). — MARTIN (J.). Nos Artistes. Annuaire des théâtres et concerts, 1901-1902. Portraits et biographies suivies d'une notice. *Ollendorff*, 1901 (notice sur M^{me} Sarah Bernhardt et portrait). — MONROSE (L.). Silhouettes contemporaines et autres. *Dentu*, 1882 (une de ces silhouettes (en vers) est celle de M^{me} Sarah Bernhardt, 1876). — NOËL (Edouard). La Comédie-Française en 1877. *Charpentier*, 1878 (Extrait des *Annales du théâtre et de la musique*, orné d'un portrait d'Ed. Got, gravé à l'eau-forte, tiré en tout à 60 exempl. sur Hollande). Compte rendu de l'interprétation par Sarah Bernhardt, de *Phèdre*, *Andromaque*, *Doña Sol*, *La Fille de Roland*, etc. — SARCEY (Francisque). Quarante ans de théâtre. *Bibliothèque des Annales*, 1901 (nombreux chapitres et passages relatifs à M^{me} Sarah Bernhardt. *Fédora*, *Théodora*, etc.). — ZOLA (E.). Le Naturalisme au théâtre. *Charpentier et Fasquelle*, 1893 (Fraction de cet ouvrage contenant les pages 149 à 165, qui sont relatives à M^{me} Sarah Bernhardt).

233. SOUBIES (Albert). La Comédie-Française depuis l'époque romantique, 1825-1894. *Paris, Fischbacher*, 1895, pet. in-4, demi-rel. mar. rouge, dos orné et chiffre, têt. dor. (*Franz*).

Sur le faux titre, envoi autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

234. SPINDLER (Walter). 13 aquarelles originales montées sur bristol et placées dans une reliure vélin blanc, fil. et dent. à l'int., doublé de moire blanche, attaches en ruban.

Ces aquarelles ont été exécutées en 1887 ; toutes sont d'intéressants portraits de M^{me} Sarah Bernhardt dans les rôles de la *Dame aux Camélias*, *Froufrou*, *Francillon*, avec les toilettes de l'époque, à tournures et retroussis.

Hommage autographe de Walter Spindler à M^{me} Sarah Bernhardt.

Reliure portefeuille portant en diagonale sur le premier plat le nom de M^{me} Sarah Bernhardt.

235. YORSKA, fondatrice du Théâtre français de New-York. Une Actrice française aux États-Unis. *Paris, Fast*, 1920, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE, dédiée à M^{me} Sarah Bernhardt par son élève reconnaissante ; la dédicace imprimée est suivie de l'envoi autographe suivant :

*Chère Madame Chérie
vous trouverez au cours
de ces pages une bien
faible expression de toute
l'admiration et de toute
l'adoration qu'éprouve
pour vous*

votre YORSKA.

Certaines pages de ce livre, très joliment écrit, sont relatives au dernier voyage de M^{me} Sarah Bernhardt en Amérique.

f. — Ouvrages et pièces dramatiques de M^{me} Sarah Bernhardt.

236. ADRIENNE LECOUVREUR, drame en six actes. *Paris, Fasquelle*, 1908, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Ce drame a été représenté pour la première fois sur le Théâtre Sarah-Bernhardt, le 3 avril 1907, Blanche Dufrêne, De Max, Decœur, Chameroï créant les principaux rôles autour de M^{me} Sarah Bernhardt qui incarna l'héroïne de sa propre pièce : *Adrienne Lecouvreur*.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande ; la couverture est ornée du portrait en médaillon de M^{me} Sarah Bernhardt dans son rôle.

237. ADRIENNE LECOUVREUR, drame en six actes. *Paris, Fasquelle*, 1908, pet. in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

12 exemplaires.

238. DANS LES NUAGES, impressions d'une chaise. Récit recueilli

par Sarah Bernhardt, illustré par Georges Clairin. *Paris, Charpentier, s. d.* (1878), in-4, mar. bleu gris, fil., dos orné, initiales S. B., dent. int., tête dor., non rogné, couverture (*Pierson*).

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

239. DANS LES NUAGES. Trente dessins originaux à la plume de Georges Clairin pour l'illustration de l'ouvrage. In-fol., cartonn. de vélin blanc.

Sur un feuillet de garde, cet envoi :

*A la Jolie Plume amie
son dévoué crayon.*

G. CLAIRIN, 1879.

240. L'AVEU, drame en un acte en prose. *Paris, Ollendorff, 1888, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE de cette pièce, dédiée par l'auteur à son fils, illustrée par *Georges Clairin* d'un portrait en médaillon de Sarah Bernhardt, daté de 1888, répété en bistre sur la couverture, en noir sur le titre, de 4 planches hors texte et de deux vignettes.

Un des 100 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

L'Aveu a été représenté sur la scène de l'Odéon le 27 mars 1888, Paul Mounet, M^{mes} Raphaële Sisos et Marie Samary remplissant les principaux rôles.

241. L'AVEU, drame en un acte en prose. *Paris, Ollendorff, 1888, in-8, broché.*

Exemplaire d'épreuves imprimé sur le même papier que l'édition originale, et portant *des corrections et quelques additions* de la main de M^{me} Sarah Bernhardt.

La couverture s'y trouve en état d'essai, tiré en noir ; on y a ajouté la couverture définitive tirée en bistre ainsi qu'une seconde épreuve du faux titre.

242. L'AVEU, drame en un acte en prose. *Paris, Ollendorff, 1888, in-8, dos et coins mar. brun, chiffre au dos, têt. dor., non rogné (Couvert.).*

Même édition.

243. MÉMOIRES. Ma Double vie. Mémoires de Sarah Bernhardt avec de nombreuses illustrations dont plusieurs en couleurs. *Paris, Fasquelle, 1907, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE, ornée de nombreux portraits de M^{me} Sarah Bernhardt, à la ville et dans ses principaux rôles.

Premier volume, seul publié ; il se termine avec l'année 1880.

23 exemplaires.!

244. MÉMOIRES. *Memories of my life. New-York, Appleton and C^o, 1907, in-8, cartonn. toile grenat, fil. dor., médaillon à froid au centre, non rogné (Cartonn. des éditeurs).*

Première traduction en langue anglaise ; l'édition est très bien imprimée et ornée de nombreux portraits de la grande artiste ; ces portraits sont en partie différents de ceux de l'édition française.

5 exemplaires.

245. MÉMOIRES. *My Double life. Memoirs of Sarah Bernhardt. With many portraits and illustrations. London, W. Heinemann, 1907, gr. in-8, portrait-frontispice en couleurs, fig. en noir, cartonn. toile bleue, têt. dor., non rogné (Cartonn. de l'éditeur).*

Traduction en anglais des *Mémoires* de M^{me} Sarah Bernhardt, publiée à Londres.

246. MÉMOIRES. *La mia doppia vita. Memorie. Roma, Voghera, 1908, pet. in-8, broché.*

Traduction en italien des *Mémoires* de M^{me} Sarah Bernhardt, illustrée ainsi que l'édition française.

247. MÉMOIRES. *Mein Doppelleben. Memoiren von Sarah Bernhardt, deutsch von Franz Neubert und Dr. Frokwalt Kùchler. Leipzig, Schulze & C^o, 1908, gr. in-8, cartonn. toile grenat, titre et décor tirés en blanc et or sur le premier plat, tr. bleues.*

Traduction en allemand des *Mémoires* de M^{me} Sarah Bernhardt, ornée de nombreuses illustrations.

248. UN COEUR D'HOMME, pièce en quatre actes. — *L'Aveu*, drame en un acte. *Paris, Fasquelle, 1911, pet. in-12, mar. rouge, rangs de fil. dor. entrecroisés dans les angles, petits motifs dor., le premier plat portant le nom de l'auteur et les titres des deux pièces, dos orné, fil. à l'int., tr. dor. (Reliure anglaise signée Hatchards).*

ÉDITION ORIGINALE de la première pièce. *Un Cœur d'homme* fut représenté sur le Théâtre des Arts en 1909, en voici la dédicace imprimée : « A Paul Hervieu, je dédie cette pièce qui a été violemment attaquée par la presse, mais qui est tout de même bien ».

L'Aveu avait été joué à l'Odéon le 27 mars 1888.

Exemplaire imprimé sur papier vélin fort.

249. UN COEUR D'HOMME, pièce en quatre actes. *L'Aveu*, drame en un acte. *Paris, Fasquelle, 1911, in-16, broché.*

27 exemplaires.

2. — ECRITS RELATIFS AU THÉÂTRE.
COSTUMES DE THÉÂTRE.

(Ouvrages anciens et modernes.)

250. BAPST (Germain). Essai sur l'histoire du théâtre, la mise en scène, le décor, le costume, l'architecture, l'éclairage, l'hygiène. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1893, pet. in-4, demi-rel. mar. rouge, filet, dos orné et chiffre, tête dor., non rogné, couverture (*Franz*).

85 gravures sur bois hors texte et dans le texte.

Sur la couverture :

à *Madame Sarah Bernhardt*
hommage d'admiration et de respect
GERMAIN BAPST.

251. BAUËR (Henry). *Idée et Réalité*. *Paris, Simonis Empis*, 1899, in-12, vélin blanc à recouvr., dos orné et chiffre, tête dor., non rogné, couverture (*Franz*).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier de Hollande (n^o 3) avec la mention au verso du titre : *imprimé spécialement pour Madame Sarah Bernhardt*.

252. CLAIRON (Hyppolite). *Mémoires d'Hyppolite Clairon, et réflexions sur l'art dramatique*; publiés par elle-même. *Paris, F. Buisson, an VII (1799)*, in-8, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné (*Franz*).

EDITION ORIGINALE.

253. COMPOSITEURS. *Famous Composers and their works*. Edited by John Knowles Paine, Theodore Thomas and Karl Klauser. Illustrated. *Boston, J. B. Millet Company*, 1891, 4 vol. pet. in-4, cartonn. toile rouge des éditeurs.

Biographies des principaux compositeurs français, allemands, italiens et anglais, illustrées de nombreuses figures, autographes, portraits, et planches hors texte.

254. CONSTANT COQUELIN. Préface d'Edmond Rostand. *Paris,*

Pierre Lafitte & C^{ie}, 1899, in-fol., pl., dans un portefeuille dos de toile blanche, fers spéciaux, attaches.

35 planches dont 30 en couleurs représentant Coquelin aîné dans ses principaux rôles d'après les tableaux de *Jean Béraud, Boldini, Dagnan-Bouveret, Detaille, Duez, Friant, Louis Leloir, Madrazo, L. Picard*, etc.

255. CRAIG (Edward Gordon). *On the art of the theatre*. London, *Heinemann*, 1911, pet. in-8, cartonn. demi-toile noire, non rogné (*Cartonn. de l'éditeur*).

Ouvrage illustré de 16 planches hors texte.

Sur le feuillet de garde :

To Madame Sarah Bernhardt

From LILY.

256. DUMAS (Alexandre). *Mes Mémoires*. Première série. Paris, *Michel Lévy frères*, 1863-1865, 10 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, dos ornés (*Rel. de l'époque*).

Première série complète en 10 volumes s'étendant de 1802, année de naissance de l'auteur, à 1833.

Chaque volume porte au dos le nom de son premier possesseur : E. Malpel.

257. GASSIER (Alfred). *Le Théâtre espagnol*. San Gil de Portugal de Moreto. Paris, *Ollendorff*, 1898, in-8, broché.

Hommage autographe de l'auteur :

*A celle qui réalisa la plus haute
perfection dramatique, — gloire du théâtre
et de l'art français,*

à Sarah Bernhardt.

258. GOT (Edmond). *Journal de Edmond Got*, sociétaire de la Comédie-Française, 1822-1901, publié par son fils Médéric Got. Préface de Henri Lavedan. Avec un portrait d'Edmond Got. Paris, *Plon-Nourrit et C^{ie}*, 1910, 2 vol. in-12, brochés.

259. GUIZOT (Guillaume). *Ménandre, étude historique et littéraire sur la comédie et la société grecques*, ouvrage couronné par l'Académie française. Paris, *Didier et C^{ie}*, 1866, in-8, frontisp., mar. brun, fil. dos orné et chiffre, dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*Gruet*).

Exemplaire portant cet envoi autographe sur le feuillet de garde .

A Mme Sarah Bernhardt

GUILLAUME GUIZOT.

(Voir Molière, *Les Femmes savantes*, acte III, scène v, vers 10 et 11.)

Voici les vers auxquels renvoie l'auteur :

*Quoi, Monsieur sait du grec ? Ah, permettez, de grâce,
Que, pour l'amour du grec, Monsieur, on vous embrasse.*

260. HERVEY (Charles). *The Theatres of Paris*. Illustrated with original portraits of eminent living actresses by Alexandre Lacauchie. Paris, Galignani ; London, Mitchell, 1846, gr. in-8, cartonn. toile bleue, fers spéciaux, non rogné (*Cartonn. des éditeurs*).

8 portraits lithographiés par *Alex. Lacauchie* et tirés sur Chine.

Le chapitre relatif à Rachel (pp. 94-101) porte de nombreuses marques faites au crayon par M^{me} Sarah Bernhardt.

Quelques piqûres d'humidité.

261. HOUSSAYE (Arsène). *Molière, sa femme et sa fille*. Paris, Dentu, 1880, in-fol., demi-rel. mar. blanc, plats de toile blanche, tête dor., chiffre au dos (*Franz*).

16 planches hors texte en noir et en sanguine gravées à l'eau-forte et nombreuses illustrations dans le texte.

Exemplaire au nom de M^{me} Sarah Bernhardt avec *un hommage autographe* de l'auteur.

262. JANIN (Jules). *Rachel et la tragédie*, ouvrage orné de dix photographies représentant M^{lle} Rachel dans ses principaux rôles. Paris, Amyot, 1859, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, plats toile verte, ornés de plaques dor., dos orné et chiffre, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

10 photographies hors texte.

263. JANIN (Jules). *Rachel et la Tragédie*. Ouvrage orné de dix photographies représentant M^{lle} Rachel dans ses principaux rôles. Paris, Amyot, 1859, gr. in-8, dos et coins de cuir de Russie rouge, initiales S. B. au bas du dos, tête dor., non rogné, couverture (*Lecorché*).

ÉDITION ORIGINALE.

264. JOLIET (Auguste), de la Comédie Française. *Sonnets à Molière*. Paris, Imprimerie Centrale, 1906, plaquette in-8 de 26 pages brochée.

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur « à ma sublime amie Sarah Bernhardt ».

265. LA GRANGE (Charles Varlet de). *Archives de la Comédie-Française*. Registre de La Grange (1658-1685), précédé d'une notice bio-

graphique. Publié par les soins de la Comédie-Française. Janvier 1876. *Paris, J. Claye, 1874, in-4, mar. blanc, compart. de fil., fleurons aux angles, initiales S. B. frappées au centre du premier plat, dos orné, dent. int., têt. dor., non rogné.*

EDITION ORIGINALE imprimée sur papier de Hollande, dont une partie seulement a été mise dans le commerce.

Cet exemplaire est tiré au nom de

Mademoiselle Sarah Bernhardt
Sociétaire de la Comédie-Française.

266. MAGNIN (Charles). Les Origines du théâtre moderne ou Histoire du génie dramatique depuis le 1^{er} jusqu'au xvi^e siècle, précédés d'une introduction contenant des études sur les origines du théâtre antique. *Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Tome I, le seul publié, renferme une étude, complète, du théâtre chez les Romains.

267. MONROSE (Louis), ex-sociétaire de la Comédie-Française. *Paris, Dentu, 1870, in-12, demi chag. rouge, initiales S. B. frappées au dos, têt. dor., non rogné.*

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poésies. Portrait ajouté.

Sur le feuillet de garde, *hommage autographe* de l'auteur « A Sarah Bernhardt ».

(Le dos de la reliure a été tomé I par erreur ; cet ouvrage est complet en un volume.)

268. MOYNET (Georges). La Machinerie théâtrale. Trucs et décors, explication de tous les moyens employés pour produire les illusions théâtrales. *Paris, Librairie illustrée, s. d. (1893), gr. in-8, demi-mar. blanc rosé, fil., dos orné et chiffre, têt. dor., ébarbé (Franz),*

Curieux ouvrage illustré de 30 planches hors texte et de 100 vignettes dans le texte.

269. PANTHÉON DES COMÉDIENS (Le). De Molière à Coquelin aîné. Notices biographiques de Louis Péricaud. Préface de Coquelin aîné. Ouvrage illustré de cent quatre-vingts portraits reproduits d'après les documents originaux. *Paris, Fasquellé, 1922, in-12, broché.*

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

270. SHAKESPEARE DAY, 1916. (*London, G.-W. Jones, 1916*), in-8, broché.

Jolie plaquette publiée pour le tricenaire de la naissance de Shakespeare, imprimée en rouge et noir sur papier de Hollande ; ornée d'un bel encadrement sur bois, d'un en-tête et de lettres ornées.

271. SUBERVILLE (Jean). Le Théâtre d'Edmond Rostand, étude critique. *Paris, « Éditions et librairie », 1919*, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt « l'incomparable créatrice des Personnages de rêve du grand Poète disparu ».

272. TAMPIER (D^r). Dernières heures de Rachel ; lettres qui lui ont été adressées sur sa maladie ; examen de diverses médications préconisées contre la phthisie pulmonaire. *Paris, Labé, 1858*, in-12, cartonn. demi-vél. blanc, dos orné au chiffre S. B., têt. rouge, non rogné (*Franz*).

EDITION ORIGINALE..

Le D^r Tampier soigna Rachel au Canet dans la dernière phase de sa maladie et fut témoin de sa mort.

-
273. [ARNAULT (A.-V.)]. Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre-Français, depuis Bellecour, Lekain, Brizard... jusqu'à Molé, Larive, M^{mes} Raucourt, Vestris, Contat, etc. *Paris, Ch. Froment, 1829*, in-12, papier vergé, veau bleu foncé, compart. de fil., motifs aux angles, dos orné, fil. à l'int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

EDITION ORIGINALE, illustrée de 36 gravures coloriées, déjà publiées au XVIII^e siècle.

Initiales S. B. ajoutées à l'angle du premier plat.

274. ARNAULT (A.-V.). Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique. *Paris, Leclère, 1861*, pet. in-8, papier vergé, dos et coins mar. rouge, fil., dos orné au pointillé, têt. dor., ébarbé (*Allô*).

BEL EXEMPLAIRE bien complet de ses 49 figures coloriées.

Lettre autographe ajoutée de Tristan Bernard faisant hommage de cet exemplaire à M^{me} Sarah Bernhardt.

275. ARNAULT (A.-V.). Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur

dramatique. *Paris, Leclère, 1861, pet. in-8, papier vergé, 49 fig. coloriées, demi-veau fauve, fil., tr. marb.*

Exemplaire relié au chiffre de M^{me} Sarah Bernhardt.

276. **CHARNOIS** (Le Vacher de). Costumes et Annales des grands théâtres de Paris (en figures au lavis et coloriées. Ouvrage destiné à représenter le costume exact de nos comédiens les plus éclairés, à relever les erreurs des faux costumes, à offrir des modèles de ceux qui sont inconnus ou altérés, etc., par M. de Charnois). *Paris, au Bureau du Journal, 1786-1789, 4 tomes en 8 vol. in-8, veau marb., dos ornés, tr. rouges (Rel. anc.).*

Publication périodique commencée par M. d'Auberteuil, continuée par Le Vacher de Charnois.

Les 48 numéros de la première année sont reliés en 3 vol.; les 48 numéros de la seconde année en 2 vol.; ceux de la 3^e année en 2 vol.; la 4^e année en 1 vol. ne renferme que les n^{os} 1 à XXVI (sur 32).

Au total 170 fascicules ornés d'autant de portraits d'acteurs et d'actrices imprimés en couleurs ou gravés au lavis par *Janinet, Chapuis, Guyot, etc.*, d'après *Berthault, Dutertre, Le Barbier*; on y voit aussi quelques scènes de théâtre, des pièces de costumes et des accessoires.

Joli exemplaire dans une bonne reliure de l'époque.

277. **COSTUMES**. Album de 50 planches représentant 200 costumes reproduits par la photographie. *Paris, Calavas, s. d., gr. in-8, dans un cartonnage.*

Chaque planche contient 4 photographies de costumes, la plupart de théâtre.

278. **JULLIEN** (Adolphe). Histoire du costume au théâtre depuis les origines du théâtre en France jusqu'à nos jours. Ouvrage orné de vingt-sept gravures de dessins originaux tirés des Archives de l'Opéra et reproduits en fac-simile. *Paris, Charpentier, 1880, gr. in-8, demi-rel. chagr. rouge, dos orné et chiffre, tr. jasp.*

279. **LA MÉSANGÈRE**. Journal des Dames et des modes. 1819-1827, 7 vol. in-8, demi-rel. papier bleu, dos ornés, plats de papier marb. jaune, tr. jaunes (*Cartonn. anc.*).

Réunion de 361 planches coloriées appartenant aux années 1819 à 1827, avec lacune pour l'année 1825.

On a intercalé dans les deux derniers volumes 25 planches coloriées extraites des *Modes de Paris, Petit Courrier des Dames*.

280. MODES ET MANIÈRES DU JOUR (de Debucourt). Costume parisien (de La Mésangère), 1797-1814. Réunion de 401 planches montées sur bristol.

Copies calquées et coloriées, avec légende pour 390 planches, plus 15 planches en épreuves anciennes appartenant au *Costume parisien*.

On y a joint 91 planches de costumes, la plupart coloriées, les unes extraites du « Journal des Demoiselles, Petit Courrier des Dames, Modes de Paris », etc.; les autres copiées d'après des figures des xvii^e et xviii^e siècles.





ÉDITIONS ORIGINALES D'AUTEURS DU XIX^e SIÈCLE ET CONTEMPORAINS

1. — POÉSIE.

a. — Poètes français.

281. ACKERMANN (L.). Poésies. Premières poésies. Poésies philosophiques, *Paris, Lemerre, 1877*, in-12, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné (*Franz*).

Le faux titre porte cet envoi autographe :

A Sarah Bernhardt

Vive sympathie et double admiration.

L. ACKERMANN.

282. ADAM (M^{me} Juliette). A Vasco de Gama, 1498. Hommage de la Pensée française, 1898. Album commémoratif publié sous le patronage de Sa Majesté la reine Marie-Amélie de Portugal. Recueilli par M^{me} Juliette Adam. *Paris, Lisboa, Guillard, Aillaud et C^{ie}, 1898*, in-4, en feuilles avec la couverture, sous une enveloppe de basane bleue.

Poèmes et articles de F. Mistral, Sully-Prudhomme, P. Loti, François Coppée, Robert de Montesquiou, Paul Bourget et Camille Mauclair, reproduits en fac-similés.

Illustrations hors texte de *Bonnat, H. Lerolle, G. Jeannot, J.-P. Laurens, J.-F. Raffaëlli, Eug. Carrière, Carolus Duran* (reproduction en couleurs), *Dagnan-Bouveret, J. Chéret, Henner, Puvion de Chavannes, H. Martin*.

283. AICARD (Jean). La Chanson de l'Enfant. *Paris, Sandoz et Fischbacher, s. d.*, 1876, pet. in-8, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné (*Franz*).

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe sur le faux titre :

à Sarah Bernhardt
dont la voix est un chant de lyre,
Hommage,

JEAN AICARD.

284. BANVILLE (Théodore de). Poésies complètes. Edition définitive. Paris, Charpentier, 1878, in-12, cartonn. demi-velin blanc, dos orné et chiffre, ébarbé (Franz).

Le recueil contient : *Les Exilés. Odelettes. Améthystes. Ruines dorées. Rondels. Les Princesses. Trente-six ballades joyeuses.*

Sur le faux titre, le « Respectueux hommage », autographe de l'auteur à M^{lle} Sarah Bernhardt.

285. BANVILLE (Théodore de). Les Cariatides. Les Stalactites. Le Sang de la coupe. Roscs de Noël. Paris, Charpentier, 1879, in-12 broché.

Edition définitive.

Le faux titre porte cet envoi autographe :

A M^{lle} Sarah Bernhardt
témoignage de la plus sincère admiration.

THÉODORE DE BANVILLE.

Exemplaire fatigué.

286. BATAILLE (Henry). La Quadrature de l'Amour. Paris, Fasquelle, 1920, pet. in-8 carré, broché.

EDITION ORIGINALE.

Ce bel envoi autographe sur le faux titre :

A Sarah Bernhardt
qui a chanté toute sa vie
les plus beaux poèmes d'amour
d'espérance... et de charité.
ce petit livre, respectueux
de son génie

HENRY BATAILLE.

287. BERGERAT (Émile). La Lyre brisée. Vers et poèmes. Paris, Ollendorff, 1903, pet. in-8, broché.

Cet envoi autographe sur le faux titre :

A Sarah Bernhardt
pour la divertir, en
wagon pendant sa tournée
Hommage d'un vieil ami.

ÉMILE BERGERAT.

288. BERGERAT (Émile). *Ballades et Sonnets*. Paris, Fasquelle, 1910, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur par Léon Glaize, tiré sur Japon.

Sur le faux titre, cet envoi autographe :

*A Madame
Sarah Bernhardt
en bon souvenir des
jours d'antan*
EMILE BERGERAT.
(page 217).

Le second des *Sonnets acrostiches*, pag. 217, est dédié à M^{me} Sarah Bernhardt.

289. BERGERAT (Émile). *Glanes et javelles*. Rimes nouvelles (1910-1914). Paris, Fasquelle, 1914, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

290. BERTHEROY (Jean) [M^{me} Roy de Clotte]. *Femmes antiques. La Légende. L'Histoire. La Bible*. Paris, Ollendorf, 1890, in-12, cartonn demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné (Franz).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Sur le faux titre, ce bel envoi autographe :

*à Sarah Bernhardt
à la plus géniale des femmes
modernes,
j'offre ces études de femmes
antiques*

JEAN BERTHEROY.

291. BONNARD (Abel). *Les Familiers*. Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1906, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE de ces poésies.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

292. BONNARD (Abel). *Les Royautés*, poèmes. Paris, Fasquelle, 1908, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe « d'admiration infinie » de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

293. BRIZEUX (Auguste). Œuvres complètes, précédées d'une notice par Saint René Taillandier. *Paris, Michel Lévy frères, 1860, 2 vol. in-12, portrait, chag. vert, fil., doubl. et gardes de moire blanche, dent., tr. dor.*

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Exemplaire relié au chiffre de M^{me} Sarah Bernhardt.

294. CHÉNIER (André). Poésies, édition critique. Étude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes et commentaires..., par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier, 1862, 2 vol. gr. in-8, portrait, cuir de Russie rouge, fil., dos ornés et chiffre, dent. int., tr. dor. (David).*

Exemplaire imprimé sur grand papier de Hollande ; ces exemplaires de luxe ont été publiés en deux volumes.

295. COPPÉE (François). Poésies, 1864-1869. *Paris, Lemerre, 1871, pet. in-12, port., dos et coins mar. La Vall., initiales S. B. frappées au bas du dos, têt. dor., non rogné (Gruel).*

Le faux titre porte cet envoi autographe :

*A ma chère amie et adorable interprète
Sarah Bernhardt
Souvenir de la 1^{re} de Fais ce que dois
FRANÇOIS COPPÉE.*

296. COPPÉE (François). Les Humbles. *Paris, Lemerre, 1872, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné et chiffre, têt. dor., non rogné (Franz).*

ÉDITION ORIGINALE.

Cet envoi autographe sur le faux titre :

*A Sarah Bernhardt
son admirateur et ami
FRANÇOIS COPPÉE.*

297. COPPÉE (François). Les Récits et les Élégiés. *Paris, Lemerre, 1878, in-12, demi-mar. rouge, fil., dos orné et chiffre, têt. dor., non rogné (Franz).*

ÉDITION ORIGINALE, sauf pour *Les Mois*.

Sur le faux titre :

*A l'exquise comédienne, Sarah Bernhardt
Son vieil ami,
FRANÇOIS COPPÉE.*

298. COPPEE (François). Poésies. 1874-1878. Olivier. Les Récits et les Élégies. Paris, Lemerre, 1879, pet. in-12, broché.

Le faux titre porte l'envoi autographe suivant :

à Sarah Bernhardt

Souvenir de son admirateur

FRANÇOIS COPPÉE.

On y a joint *Le Passant*, comédie en un acte, en vers. Lemerre, s. d., in-12, br.

299. COURMONT (Louis de). Feuilles au Vent, poésies. Illustrations par A. Beauvais, A. Berchon, E. Boisseau, W. Bourgeois, A. Duvi-
vier, J. Gautherin, H. Hanoteau, A. Jullien, etc. Paris, Tresse, 1884,
gr. in-8, mar. blanc, compart. de fil., fleurons aux angles, initiales
S. B. frappées au centre, dos orné, dent., têt. dor., non rogné.

Portrait et 4 eaux-fortes hors texte ; dessins dans le texte.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

300. CROS (Charles). Le Coffret de Santal. Paris, Tresse, 1879, in-12,
papier vergé, broché.

Seconde édition, aussi intéressante que la première ; elle est augmentée
de 46 pièces nouvelles dont plusieurs très importantes.

Ces lignes autographes sur le feuillet de garde :

A Sarah Bernhardt

la grande artiste

hommage de

son admirateur

CHARLES CROS.

301. DELARUE-MARDRUS (M^{me} Lucie). Occident. Paris, *La Revue
Blanche*, 1901, pet. in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Ces lignes autographes sur le feuillet de garde :

Simplement à la femme la plus

admirable de ce siècle, Sarah

Bernhardt

LUCIE DELARUE-MARDRUS.

302. DELARUE-MARDRUS (M^{me} Lucie). Ferveur. Paris, *Revue
Blanche*, 1902. — Souffles de tempête. Paris, Fasquelle, 1918. Ens.
2 vol. in-12 et pet. in-8, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

Bel envoi autographe de M^{me} Delarue-Mardrus à M^{me} Sarah Bernhardt sur
chaque volume.

303. [DELPRAT (Édouard)]. Les Frères d'armes. I. L'obligeance du bâtard de Monflanquin. II. La Revanche du marquis Friedrich. Paris, imprimerie Jouaust, 1865, in-8 de 32 pages, demi-rel. veau bleu foncé, dos orné, tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE, publiée à petit nombre sans le nom de l'auteur et non mise dans le commerce.

Ce recueil de vers, spirituelle parodie de la première série de la *Légende des siècles*, est orné en frontispice d'une eau-forte dessinée et gravée par l'auteur et tirée sur Chine.

Chiffre de M^{me} Sarah Bernhardt ajouté au bas du dos de la reliure.

304. DESBORDES-VALMORE (Marceline). La Vie et la mort du ramier. Manuscrit autographe en 1 vol. pet. in-4, cartonn. vélin blanc, 3 fil. dor., non rogné (*Vié*). — Le premier plat portant : Souvenir du 13 juillet 1896. A Sarah Bernhardt.

Belle pièce de vers autographe de M^{me} Desbordes-Valmore ; elle est composée de cinq strophes dont voici la première.

*De la colombe au bois c'est le ramier fidèle ;
S'il vole sans repos, c'est qu'il vole auprès d'elle :
Il ne peut s'appuyer qu'au nid de ses amours,
Car ses ailes de feu l'y réchauffent toujours.*

Cette poésie occupe la première page d'une large feuille de papier ; la seconde page porte une lettre (8 lignes) adressée par M^{me} Desbordes-Valmore « À Monsieur l'Éditeur du *Mercure* du 19^e siècle », pour lui faire l'envoi de cette poésie : « Je vous prie de recevoir un bien pauvre tribut de ma reconnaissance. Je ne mérite pas le don que vous me faites avec tant de constance du journal qui m'attache le plus, mais dans l'impossibilité de reconnaître ce bon procédé, j'éprouve le besoin de vous dire au moins combien j'y suis sensible, etc. » (Adresse timbrée et cachet de cire au verso.)

Ce précieux autographe a été offert à Sarah Bernhardt en souvenir de l'inauguration du monument à M^{me} Desbordes-Valmore, à Douai, 13 juillet 1896, et en remerciement du concours que M^{me} Sarah Bernhardt voulut bien apporter à la cérémonie.

La plaquette, contenant le discours prononcé par le comte Robert de Montesquiou devant le monument, a été reliée avec la pièce autographe ; l'auteur y remercie M^{me} Sarah Bernhardt de sa présence et rappelle qu'à peine revenue d'un long voyage, et prête enfin à prendre un peu de repos, la magnanime artiste, priée d'assister à ces fêtes, donna cette noble réponse : « Je le ferai, parce que cela me sera difficile. »

305. DÉROULÈDE (Paul). Chants du Paysan. Paris, Calmann Lévy, 1894, pet. in-16, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné (*Franz*).

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le feuillet de garde, cet envoi autographe :

à Sarah Bernhard[t]
Hommage
PAUL DÉROULEDE,
Langély, 17 janv. 94.

306. DÉROULEDE (Paul). [Œuvres]. Paris, Calmann Lévy, 1889-1898, 11 vol. in-16, demi-rel. mar. bleu à longs grains, dos ornés d'un faisceau d'épées et fanion, de fil. et pointillé ; têt. dor., non rognés, dans un étui.

(POÉSIES). Chants et Nouveaux Chants du soldat, 2 vol. — Marches et Sonneries. — Refrains militaires. — Chants du Paysan. — (DRAMES). Juan Strenner. — L'Hetman. — La Moabite. — Messire Du Guesclin. — La Mort de Hoche. — La plus belle fille du monde.

Le premier volume porte cet envoi autographe :

à Sarah-Bernhardt
plus admirable,
plus incomparable,
plus « sans pareil » que
jamais,
Hommage, souvenir,
Bravos !

P. DÉROULEDE,
au lendemain de la « Beffa ».
Mars 1910.

(Les reliures sont tomées de 1 à 11 ; chaque volume porte au dos les initiales de M^{me} Sarah Bernhardt ; sa main a placé dans le tome IV un petit signet de papier qui marque la poésie « *Quand même* » (sa devise) ; nous l'avons soigneusement laissé à cette place.)

307. DIERX (Léon). Œuvres complètes. Paris, Lemerre, 1894-1896, 2 vol. pet. in-12, portrait, cartonn. vélin blanc à recouvr., fil., dos orné et chiffre, ébarbés (*Couvert.*).

Cet envoi autographe sur le feuillet de garde :

à la grande Sarah
son très reconnaissant
admirateur
LÉON DIERX.

308. FABRÈGUE (Aimée). Le Livre d'Heures de l'Amant. Lettre de Frédéric Mistral, couverture par J.-F. Bouchor, composition musicale de Henry Eymieu. Paris, Bibliothèque de l'Association, 1899,

in-16, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, têt. dor., non rogné, couverture (*Franz*).

EDITION ORIGINALE ; la lettre préface de Frédéric Mistral est imprimée en langue provençale avec la traduction française en regard.

Le faux titre porte cet envoi autographe :

*A Madame Sarah Bernhardt
une petite cigale, admiratrice fervente de
son génie*

AIMÉE FABRÈGUE.

309. FORT (Paul). Poèmes de France. *Paris, Helleu, 1914-1916,*
22 fasc. in-8 oblong, en feuilles.

EDITION ORIGINALE des numéros 1 à 18, 23 à 26 de ces poèmes en prose.
Le premier fascicule porte l'*hommage autographe* de Paul Fort à M^{me} Sarah Bernhardt.

310. FRAUDET (René). Les Pierres de lune. Les Bijoux de la morte. Rose Flamberge. Quelques cailloux. *Paris, Ollendorff, 1907, in-12,*
mar. vieux rose, 3 fil. dor., dos mosaïqué, dent. int., non rogné, couverture (*Affolter*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 6 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, offert avec cet envoi autographe sur le faux titre :

*à Madame Sarah Bernhardt
très respectueusement
« Les Pierres de Lune » n'auront pas été
écrites en vain sous le règne de Sarah
Bernhardt, si quelques-unes de leurs
rimes trouvent grâce devant
l'Impératrice des Poètes.*

RENÉ FRAUDET.

311. FRAUDET (René), Les Pierres de lune. Les Bijoux de la morte. Rose Flamberge. Quelques cailloux. *Paris, Ollendorff, 1907, in-12,*
broché.

EDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre, envoi autographe :

*A Madame Sarah Bernhardt
en hommage de
l'inaltérable reconnaissance
et de l'admiration de*

RENÉ FRAUDET.

312. FRONDAIE (Pierre). *Préludes aux Poèmes du coq.* . Paris, Émile-Paul, 1916, in-8 carré, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande, portant sur la première page l'hommage autographe suivant :

*A Madame Sarah Bernhardt
qui est le pôle magnétique de
tous les poèmes humains, j'envoie
ces quelques vers, avec
toute mon émotion et tout mon
respect,*

PIERRE FRONDAIE.

313. GARCIA DE MANSILLA (Daniel). *Orchidées, poésies.* Paris, V^{ve} Magnin et fils, 1889, in-8, demi-rel. mar. brun, dos orné, chiffre, tr. jasp.

Sur le faux titre *quatrain autographe* de l'auteur dédié à M^{me} Sarah Bernhardt.

314. GÉRARD (Rosemonde). *Les Pipeaux, ouvrage couronné par l'Académie française.* Paris, Fasquelle, 1923, in-12, broché.

Exemplaire sur papier impérial du Japon, imprimé spécialement pour M^{me} Sarah Bernhardt, offert avec cet hommage autographe sur le faux titre :

*A Sarah Bernhardt
à la « Princesse Lointaine »
à la « Samaritaine »
à « L'Aiglon »
à la Gloire,
avec toute l'émotion de ma tendresse*

ROSEMONDE ROSTAND.

315. GOUDEAU (Émile). *Chansons de Paris et d'ailleurs.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896, in-12, cartonn. demi-velin blanc, dos orné et chiffre, têt. dor., non rogné (*Franz*).

Exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE relié avec sa couverture provisoire, en papier du Japon sur laquelle l'auteur a transcrit le titre suivi de cette mention et de cet envoi :

*Simple « Bonnes Feuilles »
d'un livre qui ne doit paraître que le 15 janvier*

ÉMILE GOUDEAU.

*Humble hommage
à la Divine Sarah
d'un poète
enthousiaste du génie
de l'Impératrice du Domaine de Poésie.*

316. HARAUCOURT (Edmond). *L'Âme nue*. Paris, Charpentier et C^{ie}, 1885, in-12, veau fauve clair marb., 3 fil. dor., initiales frappées dans un angle, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

Ce recueil de vers a été dédié à M^{me} Sarah Bernhardt ; le poète a consacré plus spécialement cet exemplaire à son inspiratrice en composant sur les feuillets de garde UNE POÉSIE AUTOGRAPHE de sept strophes à la gloire de la magnifique artiste.

*O Notre-Dame ! O toi ! Source d'où l'art s'épanche,
Reine de tout un monde, essor de tout un âge,
Tu l'élèves sur nous comme une église blanche
Dont la flèche aux coins d'or monte dans un nuage.*

.

317. HARAUCOURT (Edmond). *Seul*. Paris, Bibliothèque Charpentier, 1891, in-12, demi-rel. mar. blanc, dos orné et chiffre, tête dor., non rogné (*Franz*).

EDITION ORIGINALE ; portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par F. Desmoulin.

Le faux titre porte l'envoi et les vers autographes que voici :

*A la très chère et très grande
Amie
Ma Dame
Sarah Bernhardt*
EDMOND HARAUCOURT.
... « Car je suis ardente et féconde
Et je déverse sur le monde
La volonté qui court en moi.
Tous les rêveurs m'ont pour patrie,
Et je donne, dès qu'on m'en prie,
De la jeunesse ou de la foi!... »
(14 mai 1892.)

(Cassure réparée au feuillet 73-74 ; mouillure sur le faux titre et sur le titre.)

318. HEPP (Alexandre). *Les Errantes*. Paris, Sandoz et Fischbacher, 1878, in-18, cartonn. demi-velin blanc, dos orné et chiffre, non rogné (*Franz*).

EDITION ORIGINALE de ce volume de vers.

Le feuillet de garde porte cet envoi autographe de l'auteur :

*A Sarah Bernhardt
Un poète à l'Etoile.*

319. HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris, Lemerre, 1895,

pet. in-12, portrait, cartonn. vélin blanc à recouvr., dos orné et chiffre, non rogné (*Couvert.*).

Exemplaire offert par un envoi autographe de l'auteur :

*à Madame Sarah Bernhardt
En témoignage de la plus
sincère admiration.*

320. HEREDIA (J.-M. de). Salut à l'Empereur. Stanees dites par M. Paul Mounet, à la cérémonie de la pose de la première pierre du Pont Alexandre III le 7 octobre 1896. *Paris, Lemerre, 1896, in-4, mar. blanc, dos orné de fil. à froid prolongés sur les plats, dent. int., doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui.*

ÉDITION ORIGINALE de cette plaquette.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande, portant sur le faux titre cet envoi autographe :

*A Madame Sarah Bernhardt
Son admirateur
J.-M. DE HEREDIA.*

321. HOUSSAYE (Arsène). Poésies. *Paris, Dentu, 1877, in-12, broché.*

Première édition définitive complète, ornée d'un frontispice.

Cet envoi autographe sur le feuillet de garde :

*A mon adorable confrère et consœur
ARSÈNE HOUSSAYE.*

322. HUCHARD (Robert). Clochettes et Bourdons. *Paris, Perrin et C^e (1909), in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poésies.

Un des 6 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, offert à M^{me} Sarah Bernhardt avec une poésie autographe de cinq strophes composée par l'auteur à l'issue d'une représentation de *Phèdre*.

323. HUGO (Victor). L'Art d'être grand-père. *Paris, Calmann Lévy, 1877, in-8, vélin blanc, initiales S.-B. frappées sur le premier plat, tr. jasp.*

Exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE portant sur le faux titre ce précieux envoi autographe signé de Victor Hugo :

*A une reine dont
j'eusse voulu être
le Ruy Blas.*

324. HUGO (Victor). La Légende des siècles. Première série. Histoire.

Les Petites épopées. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1880, in-12, mar. rouge, jans., chiffre S. B. frappé au bas du dos, dent. int., doubles gardes, tête dor., non rogné (Pierson).*

Exemplaire en tête duquel on a relié une feuille portant *trois alexandrins autographes*, signés de Victor Hugo :

*Dieu vous a tout donné, femmes, il a voulu
Que les seuls aelyons tinsent tête à l'orage,
et qu'étant la beauté, vous fussiez le courage.*

325. HUGO (Victor). La Fin de Satan. *Paris, Hetzel et C^{ie}, Quantin, 1886, in-8, demi-mar. La Vall., chiffre au bas du dos, tr. jasp. (Franz).*

EDITION ORIGINALE.

326. HUGO (Victor). La Chanson d'Eviradnus. *S. l. n. d., plaquette in-16 de 6 pages, y compris le titre, mar. vert clair, petite fleur en forme d'œillet poussée en or au centre du premier plat ; à l'int., bord. de mar. ornée de fil. dor., tête dor., non rogné.*

Exemplaire imprimé sur papier du Japon, avec cette mention manuscrite sur le feuillet de garde :

*De cette édition un Exemplaire
a été tiré
n° 1*

Jolie plaquette portant à l'intérieur l'ex-libris de M^{me} Sarah Bernhardt.

327. HUGO (sur Victor). Riva-Berni (Jean de). Table générale des poésies de Victor Hugo classées par ordre alphabétique de leur premier vers. *S. l. n. d., in-4 oblong, broché.*

Exemplaire offert par l'auteur avec cet envoi autographe :

*A Madame Sarah Bernhardt
l'illustre interprète de Victor Hugo.*

328. LAMARTINE. Recueils poétiques. — Premières méditations poétiques. La Mort de Socrate. — Nouvelles méditations poétiques. *Paris, Hachette et C^{ie}, Jouvet et C^{ie}, 1888-1898, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, fil., tête dor., non rognés.*

Ex-libris de M^{me} Sarah Bernhardt à l'intérieur de chaque volume.

329. LEBEY (André). Les Poèmes de l'Amour et de la Mort. *Paris, Mercure de France, 1898, in-12, cartonn. vélin blanc, le titre calli-*

graphié en petites lettres vertes sur un côté du premier plat, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier alfa, offert par l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt avec un *sonnet autographe inédit* célébrant la magnifique incarnation qu'elle a donnée d'*Hamlet*, dédié à la grande artiste « avec une admiration respectueuse et fervente en souvenir d'une merveilleuse soirée. »

330. LÉCONTE DE LISLE. Poèmes antiques. *Paris, Lemerre, 1881*, in-12, portrait, dos et coins mar. La Vall., chiffre S. B. frappé au dos, tête dor., ébarbé.

331. LÉCONTE DE LISLE. Poèmes tragiques. *Paris, Lemerre, 1884*, in-8, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné (*Franz*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

332. LIÉGEARD (Stephen). Le Verger d'Isaure. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1870*, in-12, mar. vert émeraude, large dent. et milieux ornés d'un losange de petits fers et rinceaux dor. autour d'un médaillon central renfermant sur le premier plat les initiales S. B., dos orné, dent. int., doublé et gardes de moire vert clair, tr. dor. (*Adriaensen*).

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poésies.

Sur le feuillet de garde, cet envoi autographe :

*A Mademoiselle Sarah Bernhardt
hommage d'un admirateur fervent*

STÉPHEN LIÉGEARD.

333. LORIN (Georges). L'Ame folle. *Paris, Ollendorff, 1893*, in-12, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné portant au bas le chiffre S. B., non rogné, couverture (*Franz*).

Le faux titre porte cet envoi autographe :

*A la Grande!
son toujours ami du fond
de l'ombre*

GEORGES LORIN.

334. LORRAIN (Jean). Le Sang des Dieux. Avec un dessin d'après Gustave Moreau. *Paris, Lemerre, 1882*, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE du premier recueil de vers de Jean Lorrain.

Un long, très bel et mélancolique envoi autographe de Jean Lorrain à M^{me} Sarah Bernhardt couvre la feuille de garde ; cet envoi est daté de 1885.

335. LORRAIN (Jean). La Forêt bleue. Avec un dessin d'après Sandro Botticelli. Paris, Lemerre, 1883, in-12, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné (*Franz*).

ÉDITION ORIGINALE.

L'envoi autographe suivant en travers du feuillet de garde :

*A Madame Sarah
Bernhart (sic), Viviane et
fée
bleuâtre et implorant
hommage du
hanté, enchanté et ensorcelé*

LORRAIN JEAN,

1885 mars.

336. LORRAIN (Jean). Les Griseries. Paris, Tresse et Stock, 1887, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Le faux titre porte cette dédicace autographe :

à Madame Sarah Bernhardt

JEAN LORRAIN.

Paris, 1887 mars

Fécamp, 1887 août.

*L'étoile d'or, qui brille au sommet du coteau,
ne connaît pas celui dont l'œil bleu la regarde,
mais le père, qui veille attentif à la garde
de ses moutons, les bras croisés sous son manteau
connaît l'Etoile d'or.*

J. L.

337. LORRAIN (Jean). L'Ombre ardente, poésies. Paris, Fasquelle, 1897, in-12, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, têt. rouge, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Lettre autographe ajoutée adressée par Jean Lorrain à M^{me} Sarah Bernhardt pour lui soumettre une liste de poésies de ce recueil, destinées à être lues à ses « Samedis populaires ».

338. MADELEINE (Jacques). Le Sourire d'Hellas. Paris, 1899 (A la fin :) imprimé par M. Bourges à Fontainebleau, in-18, cartonn. à recouvr. vélin blanc, dos orné et chiffre, têt. dor., non rogné, couverture (*Franz*).

ÉDITION ORIGINALE, tirée en tout à 250 exemplaires sur papier vergé.

Sur le feuillet de garde, envoi autographe :

à

la grande

Sarah Bernhardt

en témoignage d'absolue

admiration

JACQUES MADELEINE.

339. MAGRE (Maurice). La Chanson des hommes, poème. *Paris, Fasquelle*, 1898, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

340. MAGRE (Maurice). Les Belles de nuit, poésies. Avec un portrait de l'auteur par A. Argnani. *Paris, Fasquelle*, 1913, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe sur le faux titre :

à Madame Sarah Bernhardt

à la muse aimée des poètes

avec le fidèle souvenir de

son admirateur

MAURICE MAGRE.

341. MANUEL (Eugène). Poésies complètes, augmentées de pièces inédites et ornées d'un portrait de l'auteur par Léopold Flameng. *Paris, Calmann Lévy*, 1899, 2 vol. pet. in-8, portrait, dos et coins mar. bleu, fil., dos orné, têt. dor., non rognés.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande, portant sur le faux titre ce bel envoi autographe de M^{me} Eugène Manuel :

A l'admirable et grande amie

Sarah Bernhardt, en souvenir

de l'auteur qui a gardé jusqu'à

son dernier jour toute son affectueuse

reconnaissance à la divine interprète

de l'Absent.

V^{vo} JENNY EUGÈNE MANUEL.

27 Juin 1903.

342. MANUEL (Eugène). Poésies complètes augmentées de pièces inédites et ornées d'un portrait de l'auteur par Léopold Flameng. *Paris, Calmann Lévy*, 1899, 2 vol. pet. in-8, brochés.

Même édition ; papier de Hollande.

Ce envoi autographe sur le faux titre du tome premier :

*A Sarah Bernhardt,
à l'artiste incomparable
son fidèle et passionné admirateur
et son poète toujours reconnaissant*

EUGÈNE MANUEL.

343. MARIÉTON (Paul). *Hippolyta. Paris, Lemerre, 1902. — Les Epigrammes. Mercure de France, 1909. Ens. 2 vol. in-12, brochés.*

EDITIONS ORIGINALES.

Hommage autographe de plusieurs lignes de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt sur chaque volume.

344. MARIOTTE (Emile). *Diwân. Paris, Lemerre, 1896, in-12, demi-rel. mar. rouge, fil., dos orné portant au bas le monogramme S. B., têt. dor., non rogné (Franz).*

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poésies.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande, offert « à la grande tragédienne Sarah Bernhardt » par un hommage autographe de l'auteur.

345. MARTIN (Gabriel). *Pa-Hos et Zu'ella, légende en vers féerico-amoroso-dramatico-idyllico-lyrico apocalyptique. Paris, La Plume, 1893, in-12, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné (Franz).*

EDITION ORIGINALE, dédiée à M^{me} Sarah Bernhardt.

Exemplaire unique imprimé sur peau de vélin, signé de l'auteur et portant cet envoi autographe sur le faux titre :

*A l'enchanteresse
Sarah Bernhardt
Je répète et répéterai
sans cesse et toujours
la dédicace inscrite en tête
de ce livre.*

(La dédicace imprimée comprend cinq vers, et l'auteur fait remarquer dans une petite note que le lecteur peut interposer ces vers dans l'ordre qu'il lui plaira, sans que le sens en soit altéré.)

346. MAUPASSANT (Guy de). *Des Vers. Paris, Charpentier, 1880, in-12, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné (Franz),*

EDITION ORIGINALE.

Sur le feuillet de garde, cet envoi autographe :

*A Mademoiselle Sarah Bernhardt
hommage d'un admirateur*

GUY DE MAUPASSANT.

347. MENDÈS (Catulle). Les Poésies de Catulle Mendès. Première série. Paris, Sandoz et Fischbacher, 1876, gr. in-8, mar. blanc, encadr. de fil. et dent. de petits fers dor., initiales S. B. frappées à l'angle droit, dos orné, dent. int., têt. dor., non rogné, couverture (Pierson).

Première édition collective, en partie originale, contenant: *Le Soleil de minuit, Soirs moroses, Contes épiques, Intermède, Hespérus, Philoméla*, etc.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Chine; le portrait de l'auteur s'y trouve en épreuve AVANT toutes lettres.

Au verso du portrait, cet envoi autographe:

à Sarah Bernhardt Damala,
à la très grande, à la très belle, à la très chère!

Son ami reconnaissant

CATULLE MENDÈS.

348. MENDÈS (Catulle). Poésies. Tome premier. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1892. — Poésies nouvelles. *Ibid.*, *id.*, 1872. Ens. 2 vol. in-12, brochés.

EDITION ORIGINALE du second recueil.

Chaque volume est orné d'un portrait différent de Mendès, gravés à l'eau-forte par F. Desmoulin.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt sur le faux titre des *Poésies nouvelles* (le premier plat de la couverture fait défaut).

On y a joint: CATULLE MENDÈS (M^{me} Jane). La Prière sur l'Enfant mort. Paris, Lemerre, 1921, in-12, broché. Edit. orig. de ce livre écrit par M^{me} Catulle Mendès à la mémoire de son fils unique mort pour la France en 1917 (*envoi autogr.* à M^{me} Sarah Bernhardt).

349. MENDÈS (Catulle). Les Braises du cendrier. Nouvelles poésies. Paris, Fasquelle, 1900, in-12, cartonn. à recouvr. vélin blanc, dos orné et chiffre, têt. dor., non rogné, couverture (Franz).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire offert à M^{me} Sarah Bernhardt par un envoi autographe de l'auteur, avec son « admiration de toujours ».

350. MENDÈS (M^{me} Jane Catulle). Le Cœur magnifique. Paris, Lemerre, 1909, in-12, cartonn. demi-velin blanc, dos orné et chiffre, non rogné, couverture (Franz).

EDITION ORIGINALE

Sur le faux titre, cet envoi autographe:

*Vous êtes le portrait de tout ce qu'on espère
de tout ce qui apaise,
De tout ce qui console,
Vous êtes le Rêve
et l'Amie*

JANE CATULLE MENDÈS.

351. MISTRAL (Frédéric). Nerte, nouvelle provençale, avec la traduction française en regard. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1884, pet. in-8, demi-rel. vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné (Franz).*

EDITION ORIGINALE.

Le faux titre porte cet envoi autographe :

*A Sarah Bernhardt
hommage
d'admiration émue*

F. MISTRAL.

352. MITHOUARD (Adrien). Les Impossibles noces. Les Deux foules. La Conquête de l'Aube. *Paris, Mercure de France, 1896, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

Cet hommage autographe sur le feuillet de garde :

*A Madame Sarah Bernhardt
« Car la beauté des vers s'accomplit sur vos lèvres ! »
Hommage*

ADRIEN MITHOUARD.

353. MONTESQUIOU (C^{ie} Robert de). Le Chef des Odeurs suaves. *S. l. (Paris, Richard), 1893, pet. in-4, mar. blanc rosé, composition mosaïquée et sertie à froid sur le premier plat comprenant un large bord de mar. gris, un double rang de fil. de mar. olive encadrant des iris et des nénuphars, dos mosaïqué, doublé et gardes de moire crème, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (Ch. Meunier).*

EDITION ORIGINALE, tirée pour l'auteur à 200 exemplaires imprimés sur papier vergé et non mis dans le commerce.

Sur le feuillet de garde, cet envoi autographe :

*A la Reine des Chants Suaves,
à Sarah Bernhardt
Le Chef des Odeurs Suaves !*

R. M.

Mars 1893.

354. MONTESQUIOU (C^{ie} Robert de). Le Parcours du Rêve au Souvenir. Avec un avant-propos de José-Maria de Heredia. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1895, in-12, demi-rel. mar. blanc, fil., dos orné, avec au bas le chiffre S. B., têt. dor., non rogné (Franz).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande portant sur le faux titre l'envoi autographe de l'auteur :

A
Ma chère et Grande amie
Sarah Bernhardt
(avec la *dédicace* de Molen)
hommage de toujours.

Molen, seconde division du recueil, contenant XLVI poèmes, est dédié dans son ensemble à M^{me} Sarah Bernhardt ; le premier sonnet *Dédicace* est spécialement consacré à sa gloire.

L'auteur a joint à l'exemplaire un sonnet autographe inédit « Melpomène », par lequel il évoque les ombres poétiques que la grande actrice a incarnées, et termine ainsi :

Toujours, celle qui fut, et demeure, et sera.

« Tous ces mythes : Tosca, Marguerite, Ophélie, Andromaque, Adrienne, Alcène, Cordélie, c'est Elle, l'innombrable et l'unique Sara ! »

355. MONTESQUIOU (C^{te} Robert de). Les Hortensias bleus. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896, in-12, mar. blanc, le premier plat mosaïqué à froid d'une large bordure de mar. gris souligné d'un fil. de mar. brun, et d'un décor stylisé d'hortensias bleus, éclairé du point rouge d'une coccinelle, dos mosaïqué d'hortensias, doublé et gardes de moire crème, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Ch. Meunier*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier du Japon, offert par cet envoi autographe de l'auteur sur le faux titre :

à Elle
l'innombrable et l'unique
Sarah !
avec l'hommage du Sonnet
CLI
et de mon enthousiasme
« délyrant » pour Sa Grâce
au juste rapport de M. de Goncourt
Avec surtout mon invariable
et invulnérable attachement.

ROBERT DE MONTESQUIOU.

356. MONTESQUIOU (C^{te} Robert de). Les Perles Rouges, 93 sonnets avec quatre eaux-fortes inédites de Albert Besnard. Paris, Fasquelle, 1899, in-4, cartonn. vélin blanc, 3 fil. dor., dos orné et chiffré, tête dor., non rogné, couverture (*Franz*).

Edition de luxe publiée peu après l'originale et tirée à 160 exemplaires ;

celui-ci est imprimé sur papier vélin de cuve et porte l'hommage autographe suivant couvrant la feuille de garde

à
Hamlet-Bernhardt
Son pour toujours
admirateur
et affectionné
ROBERT DE MONTESQUIOU
Juin 1899.

L'auteur a de plus remplacé la numérotation de l'exemplaire par cette mention autographe : [Exemplaire N^o] *de privilège
et de prédilection.*

357. MONTESQUIOU (C^{te} Robert de). Les Paons. *Paris, Fasquelle, 1901, in-12, cartonn. à recouvr., vélin blanc, fil., dos orné et chiffre, têt. dor., non rogné, couverture (Franz).*

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre, envoi autographe de l'auteur :

*A ma Grande
et Illustre Amie
Sarah
Bernhardt
avec l'hommage
des poèmes XXV
et suivants*

ROBERT DE MONTESQUIOU.

(Les poèmes XXV à XXVIII de ce recueil sont groupés sous le titre : *Vers pour Sarah Bernhardt* et comprennent : Belle-Isle-en-art. — Bouquet de Fête. — *De Coroná.* — *Reviviscence.*)

358. MONTESQUIOU (C^{te} Robert de). Les Offrandes blessées, élégies guerrières. Troisième édition. *Paris, Sansot, 1915, in-12, frontisp., dos et coins de mar. grenat, tête dor., ébarbé (Couvert.).*

Sur un feuillet de garde :

*A
Sarah Bernardht (sic)
en « offrande » passée
présente et future.*

ROBERT DE MONTESQUIOU.

359. MOUREY (Gabriel). *Flammes mortes. Paris, Dalou, 1888, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Sur la feuille de garde, long envoi autographe de l'auteur :

A Madame Sarah Bernhardt, à la grande magicienne dont l'enchantement demeure, à Celle par qui ressuscitent les chefs-d'œuvre, et dont le nom vivra dans les mémoires humaines...

360. NIBOR (Yann), anagramme de M. Albert Robin. Chansons et récits de mer, illustrés par Léon Couturier. Préface de Pierre Loti. *Paris, Flammarion, s. d. (1893)*, in-12, mar. bleu outremer, chiffre S. B. mosaïqué en orange et or au centre du premier plat, aneres dans les angles, dos orné d'aneres et d'étoiles, dent. int., têt. dor., non rogné, couverture (*Vauthrin*).

ÉDITION ORIGINALE ; musique et vignettes dans le texte.

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier du Japon, offert par un envoi autographe de 9 lignes sur le feuillet de garde.

A la grande et excellente Sarah Bernhardt hommage d'admiration et de sincère reconnaissance de son tout dévoué matelot.

YANN NIBOR.

L'auteur a joint à l'exemplaire 2 pièces de vers autographes non reproduites dans le recueil : *Le Petit Noël*, scène bretonne à trois personnages, et *La Chanson de Gaud*, dans laquelle Yann et Gaud sont les propres héros de *Pêcheur d'Islande*.

361. NOAILLES (Comtesse Mathieu de). Les Eblouissements. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1907)*, in-12, mar. blanc rosé, 3 fil. dor., dos orné et chiffre, dent. int., têt. dor., non rogné, couverture, étui (*Franz*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 45 exemplaires imprimés sur papier de Chine, offert par cette belle dédicace autographe de l'auteur :

*A Madame Sarah Bernhardt
au grand flambeau lyrique,
à la déesse « Voix » en qui
les Poètes ressuscitent ; — en
profonde admiration.*

ANNA DE NOAILLES.

362. NOAILLES (Comtesse Mathieu de). Les Eblouissements. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1907)*, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Le faux titre porte cet envoi autographe :

*A Madame
Sarah Bernhardt
hommage
de ma
profonde
admiration.*

ANNA DE NOAILLES.

L'exemplaire, débroché, est incomplet du premier plat et d'une partie du dos de la couverture.

363. NOAILLES (Comtesse Mathieu de). Les Forces éternelles. *Paris, Fayard et C^{ie}, 1920, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre, cet envoi autographe :

*A Madame
Sarah Bernhardt
au Génie,
témoignage
de mon immense
admiration.*

A. DE NOAILLES.

Couverture très fatiguée.

364. NORMAND (Jacques). Soleils d'hiver (notes d'un parisien en Provence). *Paris, Lemerre, 1897, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

365. PORTO-RICHE (Georges de). Bonheur manqué. Carnet d'un amoureux. *Paris, Ollendorff, 1889, pet. in-16, cartonn. demi-velin blanc, dos orné et chiffre, non rogné (Franz).*

L'exemplaire porte cet envoi autographe sur le faux titre :

*A Madame Sarah Bernhardt
Témoignage de respectueuse
et sincère amitié.*

G. DE PORTO-RICHE.

366. PORTO-RICHE (Georges de). Bonheur manqué. *Paris, Ollendorff, 1903, in-16, broché.*

Nouvelle édition à laquelle l'auteur a apporté quelques changements.

Envoi autographe sur la couverture :

*A Sarah Bernhardt
En souvenir de beaucoup
d'années d'amitié.*

G. DE PORTO-RICHE.

367. PLESSIS (Pierre). La Voie lactée, poésies diverses. *Paris, Edition des « Lectures », 1906, in-12, dos et coins de mar. vert, chiffre S. B. sur le premier plat, tête dor., non rogné, étui.*

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt sur un feuillet de garde.

368. RICHEPIN (Jean). Les Blasphèmes. Avec un portrait de l'auteur par E. de Liphart. *Paris, Maurice Dreyfous, 1884, in-4, mar. rouge, fil., dos orné portant au bas Exempleire de Sarah Bernhardt, dent. int., doubles gardes, têt. dor., non rogné.*

EDITION ORIGINALE. Triple épreuve du portrait : sur Japon, sur Chine et sur peau de vélin.

Exemplaire sur papier du Japon imprimé spécialement et offert par cet envoi autographe sur le feuillet de garde :

*A Sarah Bernhardt
A. S. J. T. I. J.
Samedi, 3 mai 1884
très-respectueusement.*

JEAN RICHEPIN.

369. RICHEPIN (Jean). Les Blasphèmes. Avec un portrait de l'auteur par E. de Liphart. *Paris, M. Dreyfous, 1884, in-4, demi-rel. mar. rouge, têt. dor., non rogné (Franz).*

EDITION ORIGINALE.

La reliure porte au dos le chiffre de M^{me} Sarah Bernhardt.

370. RICHEPIN (Jean). Les Blasphèmes. *Paris, Dreyfous, 1884, in-12, mar. La Vall., compart. de fil. droits ou brisés aux angles, dos orné et chiffre, dent. int., doubles gardes, têt. dor., non rogné (Pierson).*

Première édition de format in-12.

Exemplaire imprimé sur papier jaune foncé ; unique.

371. RICHEPIN (Jean). La Chanson des Gueux. *Paris, M. Dreyfous, 1885, in-4, mar. rouge, fil., dos orné portant au bas : Exempleire de Sarah Bernhardt, dent. int., tête dor., doubles gardes, non rogné (Pierson).*

Exemplaire imprimé sur papier du Japon, au nom de M^{me} Sarah Bernhardt ; il renferme les pièces supprimées publiées à Bruxelles dans le format de cette édition avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Henri Lefort, tirées sur Japon.

372. RICHEPIN (Jean). La Mer. *Paris, Maurice Dreyfous, 1886, in-4, mar. La Vall., 3 fil. dor., dos orné, portant au bas : Exempleire de Sarah Bernhardt, dent. int., doubles gardes, tête dor., non rogné (Pierson).*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier du Japon imprimé pour M^{me} Sarah Bernhardt.

Charles Jouas a décoré cet exemplaire de 36 aquarelles originales ; ces

compositions, d'une touche large et énergique sont en accord parfait avec le verbe du poète. Érudant les décors aimables et fleuris souvent choisis en marge des livres, Charles Jouas a rendu dans la vérité l'eau glauque et les brouillards marins, le creux sombre de la vague, les algues et les pierres glissantes du bord.

373. RICHEPIN (Jean). *Mes Paradis*. Avec un portrait à l'eau-forte par F. Desmoulin. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894, in-4, mar. rouge, fil., dos orné portant au bas : *Exemplaire de Sarah Bernhardt*, dent. int., doubles gardes, tête dor., non rogné (Pierson).

EDITION ORIGINALE dont il a été fait un tirage de luxe à 400 exemplaires in-4, ornés d'un portrait.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier du Japon renfermant le portrait en DEUX états.

Au-dessus du faux titre : *Mes Paradis*, Jean Richepin a improvisé un *sixain autographe* assurément inédit.

374. RICHET (Charles). *Pour les Grands et les Petits*, fables. Préface de M. Sully Prudhomme. Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1891, in-4, cartonn. toile rouge, titre en lettres dor. sur le premier plat, non rogné (Cartonn. des éditeurs).

EDITION ORIGINALE, tirée à 300 exemplaires numérotés ; celui-ci a été offert à M^{me} Sarah Bernhardt par un *hommage autographe* de l'auteur.

375. ROHAN (Duchesse de). *Les Lucioles*. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1907). — *Souffles d'Océan*. *Ibid.*, *id.*, 1911. — Ens. 2 vol. in-12, brochés.

EDITION ORIGINALE du second de ces recueils de poésies.

Chaque volume porte un *envoi autographe* de M^{me} la duchesse de Rohan « à l'Incomparable », « à la grandissime Sarah Bernhardt ».

376. ROLLINAT (Maurice). *Paysages et Paysans*. Paris, Fasquelle, 1899, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Cet envoi autographe sur le feuillet de garde :

A Sarah Bernhardt
hommage de bien affectueuse
reconnaissance

MAURICE ROLLINAT.

377. ROSTAND (Edmond). *Un Soir à Hernani* — 26 février 1902 —. Paris, Fasquelle, 1902, in-12, tiré de format petit in-4, cartonn. à

recouvr. vélin blanc, fil., dos orné et chiffre, tête dor., non rogné (*Franz*).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier de Japon, spécialement imprimé pour M^{me} Sarah Bernhardt.

378. ROSTAND (Edmond). Un Soir à Hernani. *Paris, Fasquelle, 1902, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

379. ROSTAND (Edmond). Le Verger. 21 avril, 1903. (A la fin :) (*Paris*), *Fasquelle*, plaquette in-8 de 4 pages, brochée, sous une couverture illustrée par Binet.

Belle pièce de vers composée par Edmond Rostand « pour mon ami Coquelin et la maison des comédiens », dite le 21 avril 1903, au cours de la représentation de gala, donnée au Trocadéro, au bénéfice de la maison de retraite des artistes dramatiques.

EDITION ORIGINALE, imprimée sur papier de Hollande teinté.

380. ROSTAND (Edmond). Le Vol de la Marseillaise. *Paris, Fasquelle, 1919, in-12, mar. blanc, 4 fil. dor., dos orné de compart. de fil., le dernier portant le monogramme S. B. ; à l'int. encadr. de dent., doubl. et gardes de faille moirée rouge foncée, doubles gardes, tête dor., non rogné, couverture, étui (Franz),*

EDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires sur papier Japon ancien, numérotés ; celui-ci porte de plus la mention « Imprimé spécialement pour M^{me} Sarah Bernhardt ».

381. ROSTAND (Edmond). Le Cantique de l'aile. *Paris, Fasquelle, 1922, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier impérial du Japon imprimé spécialement pour M^{me} Sarah Bernhardt.

382. SÉCHÉ (Alphonse). Quatre poèmes pour la France. (*Paris*), 1916, gr. in-4, en feuilles, sous la couverture.

EDITION ORIGINALE.

Un des 125 exemplaires imprimés sur papier vergé.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt ; le second poème. *La Mère des sept douleurs*, lui est dédié.

383. SILVESTRE (Armand). Poésies. 1866-1874. Les Amours — La Vie — L'Amour. Paris, Charpentier et C^{ie}, 1875, in-12, demi-chag. rouge, tête dor., non rogné (*Rel. de l'époque*).

EDITION EN PARTIE ORIGINALE, avec la préface de George Sand pour les *Rimes neuves et vieilles*, augmentée d'un post-scriptum.

La feuille de garde porte cet envoi autographe :

*A Mademoiselle Sarah Bernhardt,
J'offre très respectueusement et en témoignage d'admiration
profonde, cet exemplaire — le mien*

ARMAND SILVESTRE.

26 Août 1877.

Initiales S. B. ajoutées au dos de la reliure.

384. SILVESTRE (Armand). Roses d'Octobre, poésies. 1884-1889. Paris, Charpentier et C^{ie}, 1890. — Les Tendresses, poésies nouvelles, 1895-1898. Fasquelle, 1898. — Ens. 2 vol. in-12, brochés.

EDITION ORIGINALE pour *Les Roses d'Octobre*.

Ce volume porte sur le faux titre *deux strophes autographes inédites* d'Armand Silvestre, composées en l'honneur de M^{me} Sarah Bernhardt, suivies de l'envoi de ce « premier exemplaire ».

Sans la couverture. Titre remis au crayon sur la feuille de garde de la main de M^{me} Sarah Bernhardt.

385. SULLY PRUDHOMME. Stances et poèmes (1865-1866). — Les Epreuves. Les Ecuries d'Augias. Croquis italiens. La Solitude. Impressions de guerre (1866-1872). Paris, Lemerre, 1872, 2 vol. pet. in-12, portrait, dos et coins mar. La Vall., initiales S. B. frappées sur les dos, têt. dor., non rognés (*Gruel*).

Ces lignes autographes sur chaque volume :

*A Mademoiselle Sarah Bernhardt
Témoignage d'admiration et
de respect*

SULLY PRUDHOMME.

386. SULLY PRUDHOMME. Stances et poèmes (1865-1866). Paris, Lemerre, 1872. — THEURIET (André). Poésies. 1860-1874. Le Chemin des bois. Le Bleu et le Noir. *Ibid., id.*, 1879. — Ens. 2 vol. pet. in-12, portraits, demi-mar. blanc, fil., dos ornés et chiffre, têt. dor., non rognés (*Franz*).

Les poésies d'André Theuriet portent cet hommage autographe de l'auteur :

*A Sarah Bernhardt
son admirateur fervent
et son ami reconnaissant*

ANDRÉ THEURIET.

387. TAILHADE (Laurent). Vitraux. *Paris, Lemerre, 1894, pet. in-12, broché.*

Première édition de ce format.

Sur le faux titre, *hommage autographe* « d'enthousiaste et fidèle amitié » de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

388. TAILHADE (Laurent). Vitraux. *Paris, Lemerre, 1894, pet. in-12, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné (Franz).*

Même édition.

Ces lignes autographes sur le faux titre :

à Sarah Bernhardt (sic)
en hommage d'admiration
de gratitude et d'amitié

LAURENT TAILHADE.

389. TALLEYRAND-PÉRIGORD, duc de Dino (Maurice de). Au Pays du Silence. *Paris, Nouvelle Revue, 1895, in-8, cartonn. dos de vélin blanc, chiffre S. B. sur le dos, ébarbé, couverture (Franz).*

Envoi autographe de l'auteur sur le faux titre.

390. TRARIEUX (Gabriel). Le Portique. *Paris, Cahiers de la Quinzaine, 24 oct. 1909, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe « de reconnaissance, d'admiration — et d'espoir » de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

391. VERVOORT (Hélène). Poèmes couleur d'aurore. Préface de M^{me} Edmond Rostand. *Paris, Chiberre, 1922, gr. in-16, broché.*

ÉDITION ORIGINALE, dont la préface est une gracieuse pièce de vers par M^{me} Edmond Rostand.

Joli et long envoi autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt couvrant tout le faux titre.

392. ZAMACOÏS (Miguel). L'Arche de Noé (croquis par l'auteur). *Paris, Librairie théâtrale, 1911. — L'Ineffaçable. La Grande guerre. Fasquelle, 1916. — Ens. 2 vol. pet. in-8 et in-12, brochés.*

ÉDITIONS ORIGINALES.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt sur chaque volume.

b. — Poètes étrangers.

393. ANNUNZIO (Gabriele d'). Poesie. Canto novo intermezzo (1881-1883). Editione definitiva. *Milano, Fratelli Treves, 1896*, in-16, mar. blanc, décor de chardons mosaïqués à froid en diagonale sur le premier plat dans un encadr. de mar. mauve, le tout serti à froid, dos orné, doublé et gardes de moire crème, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Ch. Meunier*).

Sur le faux titre :

*à Madame Sarah Bernhardt
en témoignage d'une
profonde reconnaissance.*

GABRIEL D'ANNUNZIO.

394. ANNUNZIO (Gabriele d'). Le Canzoni della gesta d'oltremare. *Fratelli Treves, editori in Milano, 1912*, gr. in-16, vélin à recouvr. (*Rel. des éditeurs*).

Seconde édition ; la première fut interdite.
Le faux titre porte cet envoi autographe :

*A la grande Sarah
— à la Guerrière
et à l'Annonciatrice —
ces chansons de guerre
et d'annonciation.*

GABRIELE D'ANNUNZIO.

L'exemplaire est malheureusement en très mauvais état.

395. BRAUN (Thomas). L'An, poèmes, 1897. *Bruxelles, Lyon-Claesen, 1897*, album in-4 carré, broché.

Poèmes illustrés de 16 lithographies en couleurs, d'après les dessins de *Franz-M. Melchers*.

Hommage autographe de Franz-M. Melchers à M^{me} Sarah Bernhardt.

396. BURNS (Tom). Clydeside Musings. *Glasgow, The Globe Song publishing Coy, 1912*, in-12, cartonn. toile rouge, titre et vignette en noir (*Cartonn. de l'éditeur*).

Cet hommage autographe au verso de la dédicace imprimée :

*Presented to Madame Sarah Bernhardt
As a mark of Respect
and Esteem
by the author.*

TOM BURNS.

397. FRÉCHETTE (Louis). *La Légende d'un peuple*. Avec une préface de Jules Claretie. *Paris, à la Librairie illustrée, s. d.* (1887), in-8, demi-velin blanc, dos orné et chiffre, non rogné (Franz).

ÉDITION ORIGINALE de ces récits épiques consacrés par un grand poète canadien, Louis Fréchette, à l'histoire de la colonisation des terres canadiennes par la France, et des luttes glorieuses des soldats de Montcalm contre les Anglais.

Le feuillet de garde porte l'envoi autographe suivant :

*A Sarah Bernhardt
la sublime interprète de tant de
chefs-d'œuvre, quelques vers
chargés de lui rappeler un
pays où elle est aussi aimée
qu'admiration.*

LOUIS FRÉCHETTE.
Montréal (Canada)
9 avril 91.

398. FRÉCHETTE (Louis). *Feuilles volantes. Poésies canadiennes*. *Montréal, Granger et frères*, 1891, in-8, demi-rel. mar. blanc, dos orné et chiffre, non rogné (Franz).

ÉDITION ORIGINALE.

Bel envoi autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt sur le faux titre.

399. KENDALL BANNING. *Mon ami Pierrot, songs and fantasies, compiled by Kendall Banning*. *Chicago, Brothers of the Book*, 1917, in-12, cartonn. papier orange semé de points dor., non rogné.

Edition imprimée sur papier de Hollande.
Hommage autographe à M^{me} Sarah Bernhardt.

400. LONGFELLOW. *Evangéline, de Longfellow; traduction en vers français par A. Bollaert*. *New-York, chez les principaux libraires*, 1911, pet. in-8, rel. souple en velours bleu, titre en lettres dor. sur le premier plat; ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction en vers français. Le poème d'*Evangéline*, le premier que Longfellow ait consacré au Nouveau-Monde, avait été publié en 1847; c'est le récit de la dispersion par un gouverneur anglais, Lawrence, de la nation acadienne qui, en 1755, préféra la ruine

et l'exil plutôt que de prêter le serment d'allégeance imposé par l'Angleterre.

Hommage autographe du traducteur à M^{me} Sarah Bernhardt, et sonnet de louange ajouté, découpé dans le *Courrier des États-Unis* du 18 mai 1913 où il avait été publié.

401. TOLLEMACHE-SINCLAIR (Sir J. G.). Larmes et Sourires, poésies originales et traduites des chefs-d'œuvre de la poésie anglaise. Paris, Imprimé pour l'auteur par Chaix et C^{ie}, 1912, fort vol. in-8 en hauteur, broché.

Curieuse compilation ornée de nombreuses reproductions hors texte d'objets d'art et de portraits appartenant à Sir Tollemache-Sinclair.

402. UN RAYON DE LUMIÈRE. Florence, Imprimerie Pineider, 1885, pet. in-8, cartonn. papier marb., tr. rouges, sous un couvre-livre soie blanche brochée de fleurs et feuillages de couleurs, orné d'un galon sur les bords.

Recueil anonyme de poésies offert à M^{me} Sarah Bernhardt avec une longue pièce de vers autographe, écrite au recto et au verso du feuillet de garde, et signée de *Circello* (?).

403. WHEELER (Ella). Poems of passion. Chicago, W. B. Conkey, in-12, dos et coins veau fauve, dos orné, têt. dor., non rogné.

ÉDITION ORIGINALE; portrait de l'auteur.

Hommage autographe de M^{me} Ella Wheeler Nilcot à M^{me} Sarah Bernhardt.

404. WILDE (Oscar). Poems. 1892. London, Elkin Mathews and John Lane, in-12, cartonn. toile beige, décor de tulipes stylisées tiré en or sur les plats et le dos, têt. dor., non rogné (*Cartonn. des éditeurs*).

Jolie édition tirée à 220 exemplaires sur papier de Hollande signés de l'auteur, dont 200 ont été mis dans le commerce.

Exemplaire n° 10 offert par cet exquis hommage autographe du poète :

A Sarah Bernhardt
Hommage
d'Oscar Wilde

Comme la
Princesse Salomé
est belle ce soir !
Londres,

2. — ROMANS, CONTES ET NOUVELLES,
OUVRAGES DIVERS.

a. — Auteurs français.

405. AICARD (Jean). Un Bandit à la française. Gaspard de Besse, raconté aux Poilus de France. — Le Fameux chevalier Gaspard de Besse. Ses dernières aventures. Paris, Flammarion, 1919, 2 vol. in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt, à chaque volume.

406. BARBOSA (Ruy). Anatole France. Discours à l'Académie Brésilienne, le 17 mai 1909. Rio de Janeiro, Imprimerie Nationale, 1909, plaquette in-4 de 32 pages, broché.

EDITION ORIGINALE de ce curieux discours littéraire prononcé en l'honneur d'Anatole France durant son passage au Brésil.

Hommage autographe à M^{me} Sarah Bernhardt.

407. BÉDIER (Joseph). Le Roman de Tristan et d'Yseut, renouvelé par Joseph Bédier. Préface de Gaston Paris. Ouvrage couronné par l'Académie française. Paris, Piazza et C^{ie}, s. d., pct. in-12, mar. de Tanger vert foncé, milieux ornés, dos orné, dent. int., tr. rouges, couvertures (*étui*).

Le faux titre porte *un hommage autographe* « de reconnaissance et d'admiration » de Joseph Bédier à M^{me} Sarah Bernhardt.

408. BELLARD (Alex.). Carnet de Georges et Marguerite. Paris, Bureaux du « Select », 1897, in-12, demi-mar. brun, fil., dos orné, têt. dor., non rogné.

EDITION ORIGINALE.

Le faux titre porte l'humble hommage autographe « de l'auteur qui a osé prononcer le nom glorieux de M^{me} la Directrice de la Renaissance dans le « Carnet de Georges et Marguerite. »

409. CANTEL (J.). La Reine Cléopâtre. Préface de Anatole France.

Paris, *L'Édition moderne*, s. d., pet. in-8, frontisp. et ornements dans le texte, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la préface d'Anatole France.

Long et enthousiaste envoi autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

410. CASE (Jules). *La Fille à Blanchard*. Paris, Victor-Havard, 1886, in-12, mar. vieux bleu jans., dos mosaïqué de fleurettes rouges et frappé au bas des initiales S. B., encadr. de dent. à l'int., doublé et gardes de soie moirée bleu pâle, tête bleue ciselée d'étoiles dor., non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande, portant sur le faux titre cet envoi autographe :

*A Madame Sarah Bernhardt,
à qui cette modeste histoire devra
d'avoir fait le tour du monde,
avec la profonde admiration
de l'auteur*

JULES CASE.

411. CLADEL (Léon). *Œuvres*. Titi Foyssac IV, dit la République et la Chrétienté. — N'a-qu'un-œil. Paris, Lemerre, 1886-1887, 2 vol. pet. in-12, dos et coins mar. La Vall., initiales S. B. sur les dos, tête dor., ébarbés.

Chaque volume porte un envoi autographe ; le second : « *A mon illustre amie Madame Sarah Bernhardt* » et le premier :

*A Sarah Bernhardt
ce livre pur qui ne l'offensera
pas comme Mi-Diable
Et la troublera... peut-être
28^{bre} 1887, de l'Enfer*

L. CLADEL.

412. DAUDET (Léon). *Le Poignard dans le dos*. Notes sur l'affaire Malvy. Paris, Nouvelle Librairie nationale, 1918, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre cet envoi autographe :

*A la grande artiste de la Patrie,
à la Phèdre du divin Racine,
à Madame Sarah Bernhardt,
Hommage de respectueuse
et profonde admiration*

LÉON DAUDET,

Décembre 1918.

413. DELARUE-MARDRUS (M^{me} Lucie). L'Ame aux trois visages. *Paris, Fasquelle*, 1919. — L'Apparition. *Paris, Ferenczi, s. d.* (1921). Ens. 2 vol. in-12, brochés.

ÉDITION ORIGINALE du second volume.

Hommage autographe de plusieurs lignes de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt sur chaque volume.

414. DU BOIS (C^{te} Albert). L'Amant légal, mœurs spartiates. Illustrations de F. Schmidt. *Paris, Borel*, 1901, in-18, format allongé, mar. rose, décor de rinceaux et rocailles disposé dans l'angle gauche, fil., initiales S. B. au bas du premier plat ; à l'int., encadr. de dent., doublé et gardes de moire vert pâle, têt. dor., non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur papier de Chine (n^o 10), offert à M^{me} Sarah Bernhardt avec le respectueux *hommage autographe* de l'auteur.

415. DU BOIS (C^{te} Albert). L'Amant légal, mœurs spartiates. Illustrations de F. Schmidt. *Paris, Borel*, 1901, in-18, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon, offert à M^{me} Sarah Bernhardt par un *hommage autographe* de l'auteur, sur la couverture.

416. GAUTIER (Judith). Le Paravent de soie et d'or. Ouvrage orné de nombreuses illustrations en couleurs. *Paris, Fasquelle*, 1904, in-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.
Le volume est débroché.

417. GYP [Comtesse de Martel]. Joies d'amour. *Paris, Calmann Lévy*, 1897, in-12, cartonn. souple mar. bleu clair, non rogné, couverture (*Cartonn. des éditeurs*).

ÉDITION ORIGINALE.

En travers du faux titre, de sa forte écriture violette, cet envoi autographe de l'auteur :

à
Madame
Sarah Bernhardt
son admirateur
et ami

GYP.

418. GYP [Comtesse de Martel]. *Mon Ami Pierrot*. Paris, Calmann-Lévy, 1921. — Souricette. *Ibid., id.*, 1922. — Ens. 2 vol. in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

Hommages autographes de l'auteur, dont celui-ci sur le premier volume :

*A Madame Sarah Bernhardt,
très admiratif
et affectueux hommage
de GYP,*

avril 1921.

(*Ne l'ouvrez pas...*)

419. HALÉVY (Ludovic). *La Famille Cardinal*. Paris, Calmann Lévy, 1883, gr. in-16, papier vergé, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné (*Franz*).

De la *Collection Calmann Lévy*.

Envoi autographe sur le faux titre :

*A Sarah Bernhardt
en témoignage de mon amitié, de
mon admiration et de ma reconnaissance*

LUDOVIC HALÉVY.

420. HARAUCOURT (Edmond). *Les Ages*. Daâh, le premier homme Paris, Flammarion, 1914, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre cet hommage autographe :

*A mon illustre amie
Sarah Bernhardt
ma pieuse admiration et ma tendresse*

EDMOND HARAUCOURT.

421. HERDY (Luis d') [pseudonyme de Louis Didier]. *L'Homme-Sirène*. Paris, Girard et Villerelle, 1899, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 40 dessins dans le texte par *Henri Thomas*.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier Japon crème, offert à M^{me} Sarah Bernhardt avec l'hommage « profondément admiratif » de l'auteur.

422. LANDRIN (Amélie). *Jasette*. *Bobosse*. *Ma Voisine*. *La Petite Fine*. Paris, Dentu, 1893, in-12, vélin blanc à recouvr., dos orné, têt. dor., non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Les mots : *Hommage à Madame Sarah Bernhardt*, frappés en lettres dorées sur le premier plat de la reliure.

423. LAVEDAN (Henri). *Les Yeux levés vers Jeanne d'Arc*. Paris, *Librairie de l'Art catholique*, 1916, pet. in-16, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Cet envoi autographe sur le feuillet de garde :

A Madame

Sarah Bernhardt

*En souvenir de son
admirable incarnation
de Jeanne d'Arc*

*Son auteur et ami
reconnaissant*

HENRI LAVEDAN.

424. LORRAIN (Jean). *Buveurs d'âmes*. Paris, *Charpentier et Fasquelle*, 1893, in-12, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné (*Franz*).

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur offrant à M^{me} Sarah Bernhardt « ce livre qu'elle aimera ».

425. LORRAIN (Jean). *Sensations et souvenirs*. Paris, *Charpentier et Fasquelle*, 1895, in-12, mar. blanc, les plats ornés d'un semis de petites marguerites jaunes disposées dans un rectangle encadré d'un fil. de mar. brun, de feuillages laurés, de fil. et pointillé dor., dos orné ; à l'int., guirlande dor. sur bord. de mar., doublé et gardes de moire blanc erème, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Ch. Meunier*).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

En travers du faux titre, envoi autographe :

*à Madame Sarah Bernhardt,
à l'amie la plus chère et la plus sûre
que j'aie rencontrée, à l'être humain
le plus près de mon rêve et de mon cœur
Son ami*

JEAN LORRAIN.

426. LORRAIN (Jean). *Contes pour lire à la chandelle*. Paris, *Mercurie de France*, 1897, in-18, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, têt. rouge, ébarbé (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur :

*« A Madame Sarah Bernhardt
pour lire en route
Son ami*

JEAN LORRAIN.

427. LORRAIN (Jean). Loreley. Illustrations de Calbet, Marold et Mittis. Paris, Borel, 1897, in-18 en hauteur, veau chamois clair, le premier plat orné d'un lotus et d'une petite effigie encastrée, dent. int., tr. dor., couverture (*Rel. souple de l'éditeur*).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier bristol glacé, peut-être unique, et renfermant une double suite des illustrations.

Offert à M^{me} Sarah Bernhardt par un envoi autographe de l'auteur écrit en travers du feuillet de garde.

428. LORRAIN (Jean). Ames d'automne. Illustrations de Heidbrinek. Paris, Fasquelle, 1898, in-16, cartonn. demi-velin blanc, dos orné et chiffre, têt. rouge, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier gris vert, offert par cet envoi autographe sur le faux titre :

à Madame Sarah
Bernhardt

ces
(Ames d'automne)
in memoriam mortuorum,
son lointain, oh
si lointain et presque
crépuseculaire ami.

Que de choses en un an !

JEAN LORRAIN.

429. LORRAIN (Jean). Heures d'Afrique. Paris, Fasquelle, 1899, in-12, cartonn. demi-velin blanc, dos orné et chiffre, têt. rouge, non rogné (*Couvert.*).

Exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE offert par cet envoi autographe :

à Madame Sarah Bernhardt
ces lieux d'Orient
où il est deux fois parlé d'Elle
à travers les cendres de l'oubli
son lointain
lointain
lointain
ami

JEAN LORRAIN.

(Les passages du volume relatifs à M^{me} Sarah Bernhardt se lisent pages 65 et 320, ce dernier mêlant à l'évocation de Tripoli le souvenir de la *Princesse lointaine*, de « la grâce onduleuse et la voix d'agonie, caresse et mélodie, de M^{me} Sarah Bernhardt ».)

430. LOTI (Pierre). Au Maroc. *Paris, Calmann Lévy, 1890, in-12, mar. blanc crème, les plats couverts d'un semis d'anthémises mosaïquées, double encadr. d'un fil. de mar. brun et de rangs de fil. et pointillé dor., feuillages laurés, dos orné; à l'int., bord. de mar. ornée de guirlandes dor., doublé et gardes de moire crème, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (Ch. Meunier).*

PREMIÈRE ÉDITION EN LIBRAIRIE.

Exemplaire décoré par Charles Jouas de 72 aquarelles originales; ces jolies et fines compositions sont disposées en tête des chapitres, en culs-de-lampe, sur les titre et faux titre.

Le feuillet de garde porte *un bel envoi autographe* de Pierre Loti à M^{me} Sarah Bernhardt.

431. LOTI (Pierre). Jérusalem. *Paris, Calmann Lévy, 1895, in-12, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné (Franz).*

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

432. LOTI (Pierre), Le Désert. *Paris, Calmann Lévy, 1895, in-12, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné (Franz).*

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

433. LOTI (Pierre). Les Trois Dames de la Kasbah. Illustrations directes d'après nature par Gervais-Courtellemont. *Paris, Calmann Lévy, 1896, gr. in-16, mar. blanc, le premier plat encadré d'une large bord. de mar. gris et d'un fil. de mar. brun, avec, au centre, une touffe d'anthémises enlacée à laquelle s'enroule un serpent, dos orné, doublé et gardes de moire crème, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (Ch. Meunier).*

Jolie édition, imprimée sur papier vélin fort, donnée d'après l'édition pré-originale in-4°, publiée dans l'*Algérie artistique et pittoresque*, les photographures étant réduites pour ce nouveau format.

Envoi autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

Jolie reliure.

434. LOTI (Pierre). La Galilée. *Paris, Calmann Lévy, 1896, in-12, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné (Franz).*

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

435. LOTI (Pierre). *Ramuntcho*. Paris, Calmann Lévy, 1897, in-12, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre, ces lignes autographes :

*A Madame Sarah Bernhardt
très affectueux hommage de son
vieil ami*

PIERRE LOTI.

436. LOTI (Pierre). *Figures et choses qui passaient*. Paris, Calmann Lévy, 1898, in-12, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné (Franz).

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

437. LOTI (Pierre). *Reflets sur la sombre route*. Paris, Calmann Lévy, 1899, in-12, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné (Couvert.).

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

438. LOTI (Pierre). *Les Derniers jours de Pékin*. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1902), in-12, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné, couverture (Franz).

Exemplaire portant au travers du faux titre ce charmant envoi autographe signé :

*A Madame Sarah Bernhardt,
qui ne lira pas, bien entendu, et
qui, pour comble, aura l'aplomb de
me soutenir que je ne lui aurai rien
envoyé.*

*Son vieil ami qui l'aime
tendrement quand même,*

PIERRE LOTI.

439. LOTI (Pierre). *L'Inde (sans les Anglais)*. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1903), in-12, demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné (Franz).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier du Japon, il porte sur le faux titre l'envoi autographe suivant :

*A Madame Sarah Bernhardt
Hommage respectueux, tendre et charmé
d'un très vieil ami*

PIERRE LOTI.

440. LOTI (Pierre). Vers Ispahan. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1904), in-12, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné, couverture (Franz).*

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

441. LOTI (Pierre). La Troisième jeunesse de Madame Prune. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1905), in-12, demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre, cet envoi autographe :

*A Madame Sarah Bernhardt
hommage de son ami*

PIERRE LOTI.

442. LOTI (Pierre). Les Désenchantées. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1906), in-12, port., cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné (Franz).*

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

443. LOTI (Pierre). La Mort de Philæ. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1908), in-12, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné, couverture (Franz).*

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre, cet envoi autographe :

*A Madame Sarah Bernhardt,
hommage fidèlement affectueux
d'un ami tombé en disgrâce.*

PIERRE LOTI.

444. LOTI (Pierre). Le Château de la Belle-au-Bois-dormant. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1910), in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de Pierre Loti à M^{me} Sarah Bernhardt.

445. LOTI (Pierre), Un Pèlerin d'Angkor. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1912), in-12, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné (Franz).*

Exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, portant sur le faux titre *un curieux envoi autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.*

446. LOTI (Pierre). *La Hyène enragée*. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1916), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Le faux titre porte cet hommage autographe :

*Pour Madame Sarah Bernhardt
avec les plus affectueux respects
de son vieil ami*

PIERRE LOTI.

Aux armées de l'Est, Juin 1916.

447. LOTI (Pierre). *Prime jeunesse, suite au Roman d'un enfant*. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1919), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Le faux titre porte cet envoi autographe :

*à Madame Sarah Bernhardt,
mon amie merveilleuse,
avec mes tendres respects,*

PIERRE LOTI.

448. LOTI (Pierre). *La Mort de notre chère France en Orient*. Paris, Calmann-Lévy, 1920, in-12, broché.

EDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

449. LOTI (Pierre) et son fils, Samuel VIAUD. *Suprêmes visions d'Orient, fragments de journal intime*. Paris, Calmann-Lévy, 1921, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

450. LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis, traduites du grec pour la première fois*. Par P. L. (Pierre LouÏs). Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1895, pet. in-4, cartonn. demi-vélin blanc, dos avec chiffre, ébarbé, couverture (Franz).

EDITION ORIGINALE.

Sur le feuillet de garde, cet envoi autographe :

*A Madame Sarah Bernhardt
hommage d'une admiration
profonde*

PIERRE LOUÏS.

451. LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis traduites du grec, et ornées d'un portrait de Bilitis dessiné par P.-Albert Laurens d'après le buste polychrome du Musée du Louvre*. Paris, Mercure de France

1898, in-8, papier vélin, demi-rel. mar. blanc, dos orné du monogramme S. B., tête dor., non rogné, couverture (*Franz*).

Sur le feuillet de garde, cet envoi autographe :

*A Madame
Sarah Bernhardt
hommage d'admiration*
PIERRE LOUYS.

452. LOUÏS (Pierre). *Aphrodite, mœurs antiques. Paris, Mercure de France*, 1896, in-8, mar. blanc rosé, double encadr. de rangs de fil. dor., monogramme S. B. frappé à chaque angle et entre les nerfs du dos ; à l'int., large bordure de mar. sur laquelle le chiffre répété semble former une dentelle, tête dor., non rogné, étui (*Franz*).

Première édition de format in-8, publiée la même année que l'originale.
« *Hommage de respectueuse admiration de l'auteur à Madame Sarah Bernhardt* », signé et daté de 1896.

453. MENDÈS (Catulle). *La Maison de la Vieille. Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1894, in-12, cartonn. vélin blanc à recouvr., fil., dos orné et chiffre, tête dor., non rogné (*Franz*).

EDITION ORIGINALE.

Cet envoi autographe sur le faux titre :

*à Sarah Bernhardt
toutes les admirations,
toutes les adorations,*

CATULLE MENDÈS.

454. MÉRIMÉE (Prosper). *Lettres aux Lagrené. Paris*, 1904, in-8, portraits et fac-simile, mar. bleu, rangs de fil. dor., dos orné et mosaïqué, dent. int., tête dor., non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE, tirée en tout à 75 exemplaires non mis dans le commerce.

Exemplaire imprimé sur papier de Japon, avec envoi autographe de M. E. de Lagrené à M^{me} Sarah Bernhardt au-dessus de la justification du tirage.

455. MEYER (Arthur). *Ce que je peux dire. Avec un portrait de M^{me} la Comtesse de Loynes. Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}*, 1912, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Sur le premier feuillet de garde cet envoi autographe :

*A mon amie Sarah Bernhardt
en hommage d'admiration constante
et de dévouement affectueux.*

ARTHUR MEYER.

456. MEYER (Arthur). Ce qu'il faut taire, pièce ornée de sept gravures, précédée d'un avant-propos et d'une préface d'Adolphe Brisson. *Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1914, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier de Hollande (n° 4), imprimé pour M^{me} Sarah Bernhardt, avec envoi autographe de l'auteur.

457. MONTESQUIOU (C^{ie} Robert de). Félicité ; étude sur la Poésie de Marceline Desbordes-Valmore, suivie d'un essai de classification de ses motifs d'inspiration. Avec un portrait de M^{me} Valmore d'après Devéria. *Paris, Lemerre, 1894, pet. in-8, cartonn. à recouvr. vélin blanc, fil., dos orné et chiffre, têt. dor., non rogné, couverture (Franz).*

EDITION ORIGINALE.

Sur le feuillet de garde, cet envoi autographe :

A

Madame

Sarah Bernhardt

Souvenir d'une grande Femme

Hommage d'un grand Ami

R. M.

458. POIZAT (Alfred). La Dame aux Lévriers. *Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1904, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur « A l'immortelle tragédienne Sarah Bernhardt ».

459. POUGY (Liane de). Myrrhille, précédé d'une préface de M. William Busnach. *Paris, Per Lamm, s. d. (1899), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE, ornée de quatorze illustrations photographiques hors texte, représentant Liane de Pougy.

Amusant hommage autographe de W. Busnach à M^{me} Sarah Bernhardt

460. REBOUX (Paul) et MULLER (Charles). A la manière de... P. Adam, M. Barrès, H. Bataille, T. Bernard, J.-M. de Heredia Huysmans, Fr. Jammes, etc. *Paris, Les Lettres, 1908, gr. in-16, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre, *hommage autographe* signé des auteurs à M^{me} Sarah Bernhardt.

461. REGNIER (Henri de). Contes à soi-même. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1894, in-16, cartonn. à recouvr. vélin blanc, fil., dos orné et chiffre, têt. dor., non rogné (*Franz*).

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le feuillet de garde, envoi autographe :

A Madame Sarah Bernhardt

Avec les respectueux hommages de :

HENRI DE RÉGNIER.

462. ROSTAND (Maurice). *Le Cercueil de cristal*, roman. *Paris, Flammarion*, 1920, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier de Hollande, imprimé spécialement pour M^{me} Sarah Bernhardt.

Hommage autographe de plusieurs lignes de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt, en travers de la couverture.

463. ROSTAND (Maurice). *Le Piloni*, roman. *Paris, Flammarion*, 1921, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur :

A Madame Sarah Bernhardt

qui est la gloire elle-même !

Avec ma fervente et enthousiaste

Tendresse.

464. SAINT-POL-ROUX. *Les Reposoirs de la procession*. *Paris, Mercure de France*, 1893, pet. in-8, port., cartonn. demi-velin blanc, dos orné et chiffre, non rogné (*Franz*).

ÉDITION ORIGINALE de ce premier tome de la série.

Un chapitre du volume : *Le Pèlerinage de Sainte-Anne*, p. 41, est dédié à M^{me} Sarah Bernhardt, l'auteur en a renouvelé l'hommage par une carte de quelques lignes autographes placée en tête de ce chapitre ; le volume porte un premier envoi autographe sur le feuillet de garde.

465. SILVESTRE (Armand). *Pour les amants*. *Paris, Flammarion, s. d.* (1892), in-32, mar. blanc, fil., fleurs aux angles, dos orné portant au bas les lettres S. B., dent. int., têt. dor., ébarbé (*étui*).

ÉDITION ORIGINALE.

Le faux titre porte cet hommage autographe :

A Izeyl

Son admirateur et son ami

ARMAND SILVESTRE.

466. SUARÈS (André). *Ceux de Verdun*. Paris, *Emile-Paul frères*, 1916, pet. in-4, papier vergé d'Arches, broché.

EDITION ORIGINALE.

467. ZOLA (Emile). *Nana*. Paris, *Charpentier*, 1880, in-12, mar. blanc, fil., dos orné et portant au bas le monogramme S. B. ; à l'int., encadr. de dent., doublé et gardes de moire rouge, double gardes, tr. dor. sur témoins (*Franz*).

EDITION ORIGINALE.

Cet envoi autographe sur le faux titre :

à Sarah Bernhardt
son bien dévoué

EMILE ZOLA.

L'exemplaire a reçu une illustration originale composée de 41 figures à l'aquarelle, au lavis d'encre de Chine rehaussé de gouache, au crayon et à la plume, signées de Névil ; ces illustrations ont été montées hors texte sur papier fort, et teinté comme celui du volume.

468. ZOLA (Emile). *Nana*. Paris, *Fasquelle*, 1901, in-12, mar. beige clair, fil., dos orné, dent. int., doublé et gardes de moire rouge cerise, tr. dor. (*Gruel*).

Reliure élégamment chiffrée sur le premier plat des initiales de M^{me} Sarah Bernhardt.

469. ZOLA (Emile). *Les Quatre évangiles. Fécondité*. Paris, *Fasquelle*, 1899, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. blanc, monogramme S. B. frappé au dos de chaque vol., plats de papier maroquiné blanc, têt. dor., non rognés, couvertures (*Franz*).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier de Hollande, imprimé spécialement pour M^{me} Sarah Bernhardt.

470. ZOLA (Emile). *Fécondité*. Paris, *Fasquelle*, 1899, in-12, demi-mar. rouge, dos avec chiffre, têt. dor., non rogné, couverture (*Franz*).

EDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre, cet envoi autographe :

à Sarah Bernhardt
Hommage affectueux

EMILE ZOLA.

471. ZOLA (Emile). Les Quatre évangiles. Travail. Paris, Fasquelle, 1901, 2 vol. in-8, brochés.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier du Japon imprimé pour M^{me} Sarah Bernhardt (le tirage numéroté sur Japon a été de 30 ex.).

472. ZOLA (Emile). Travail. Paris, Fasquelle, 1901, in-12, broché.

Exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE auquel on a ajouté une page portant quelques lignes autographes d'Emile Zola, suivies de cette émouvante attestation de M^{me} Zola :

« Je certifie que l'écriture ci-dessus est bien celle de mon cher mari. Page abandonnée pendant la création de « Travail ».

« Paris, ce 22 avril 1915.

« Alexandrine Emile Zola. »

b. — Auteurs étrangers.

473. ANNUNZIO (Gabriele d'). Le Vergini delle Rocce. Milano, Fratelli Trèves, 1896, in-12, mar. blanc, mosaïque de fleurs stylisées couvrant le premier plat dans le cadre d'une large bordure de mar. gris souligné d'un fil. de mar. brun noué aux angles le tout serti à froid, dos mosaïqué, doublé et gardes de moire crème, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Ch. Meunier*).

ÉDITION ORIGINALE (*Les Vierges aux Rochers* ont été traduites en français l'année suivante).

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande, offert à M^{me} Sarah Bernhardt par Gabriel d'Annunzio, avec un envoi en langue grecque sur le faux titre.

Ces lignes, empruntées à Théocrite, sont relatives à Ganymède aux lèvres duquel est souhaitée la vertu de la pierre de Lydie (pierre de touche) sur laquelle le changeur soupçonneux éprouve l'or.

Jolie reliure.

474. ANNUNZIO (Gabriele d'). Forse che si forse che no, roman traduit de l'italien par Donatella Cross. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1910), in-12, cartonn. vélin blanc, fil., dos orné et chiffre, têt. dor., non rogné, couverture (*Franz*).

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction.

Exemplaire imprimé spécialement sur papier du Japon, offert par l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt :

« en admiration de son
invincible génie »

GABRIELE D'ANNUNZIO.

(Le tirage numéroté sur Japon a été de 5 exempl.)

475. GODFRÉY (Hal) [C. O'Conor-Eccles]. The Rejuvenation of miss Semaphore, a farcical novel. *Leipzig, B. Tauchnitz*, 1899, in-16, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

476. SIENKIEWICZ (Henryk). Messire Wolodowski, roman héroïque. Traduction du comte Wodzinski et de B. Kozakiewicz. *Paris, La Revue Blanche*, 1902, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Exemplaire imprimé sur papier alfa, offert à M^{me} Sarah Bernhardt par un hommage autographe de Kozakiewicz.

477. SUDERMANN (Hermann). La Femme en gris (Frau sorge), traduit de l'allemand. Préface d'Edouard Rod. *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1895, in-12, cartonn. demi-toile grise, tr. jasp.

EDITION ORIGINALE ; la préface fait mention de M^{me} Sarah Bernhardt se préparant à jouer dans *Heimat*, pièce de Sudermann, le rôle de *Magda*.

Sur le faux titre, cet envoi autographe de l'auteur :

*A Madame Sarah Bernhardt
Recevez, chère et grande artiste,
ce souvenir de jours tristes
en souvenir d'un jour de
joie.*

HERMANN SUDERMANN.

Paris, le 14 Fevr. 1895.

478. TOUSSAINT (Franz). Le Jardin des Caresses. Traduit de l'arabe. *Paris, Piazza, s. d.*, in-12, broché.

Ces lignes autographes sur le faux titre :

*A Madame Sarah Bernhardt
Ces roses du Hedjaz.*

F. TOUSSAINT.





LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS

479. ALSACE. A travers l'Alsace. *Strasbourg, Héliotypies de l'Imprimerie Alsacienne, s. d.*, album in-4 oblong, cartonn. dos et coins toile rouge imitant le maroquin, plats de toile blanche, titre en lettres dor., tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

40 planches montées sur onglets, protégées par un papier Japon mince portant le titre et l'explication.

480. AUMÔNE de la Vie moderne aux inondés de Murcie. *S. l. n. d.*, pet. in-4, broché, couverture en papier cuir, doré et gaufré.

Poésies de Victor Hugo, Th. de Banville, J.-M. de Heredia, F. Coppée, A. Silvestre, illustrées en marges de dessins de *Giacomelli, H. Scott, A. Marie, Clairin, Courboin, Fortuny, Rico et Madrazo*.

Texte et dessins sont reproduits en fac-similés par A. Gillot.

Exemplaire imprimé sur satin blanc.

481. BALZAC (H. de). Œuvres complètes illustrées. *Paris, Ollendorff, 1900-1902*, 50 vol. in-8, demi-rel. vélin blanc, dos ornés, têt. dor., non rognés, couvertures (*Franz*).

Illustrations de *Cortazzo, Robaudi, Pierre Vidal, Bussière, A. Moreau, G. Cain, L.-E. Fournier, E. Toudouze, Wagrez, J. Roy, etc.*

BEL EXEMPLAIRE dont chaque volume porte au dos le chiffre de M^{me} Sarah Bernhardt.

482. BAZIN (René). Une Tache d'encre. Compositions d'André Brouillet. *Tours, Mame, 1900*, in-4, 24 pl. en photogravure, broché, dans un carton dos de toile verte, plats d'étoffe décorée de fleurs, attaches.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon, offert par l'éditeur à M^{me} Sarah Bernhardt, et renfermant les figures en double état.

483. BEAUMONT (L. de). Sempervirens. Vingt-neuf compositions par F. Lunel. *Paris, H. Floury, 1896, in-4, broché.*

Illustrations à chaque page ; ce conte fait partie de la collection Angelo Mariani.

Exemplaire sur papier du Japon, spécialement imprimé pour M^{me} Sarah Bernhardt.

484. BÉDIER (J.). Le Roman de Tristan et Iseut reconstitué d'après les Poèmes français du XI^e siècle et illustré par Robert Engels. *Paris, H. Piazza et C^{ie}, 1900, in-4, vélin blanc, entredeux estampé à froid et fil. dor., cuir modelé encastré en largeur dans le haut du premier plat représentant les profils de Tristan et Iseut sur un horizon de ciel et de mer ; ce cuir, exécuté dans les tons fauve et brun, reproduit la frise qui orne la couverture et le faux titre ; à l'int., encadr. de fleurettes roses à feuillage vert et rinceaux dor., doublé et gardes de soie verte semée de fers de lance, doubles gardes, tête dor., non rogné, couverture (Franz).*

Illustrations en couleurs et encadrements polychromes.

Edition tirée à 300 exemplaires ; celui-ci (n^o 212) est imprimé sur papier vélin des Vosges.

485. CAS DU VIDAME (Le), par l'Académicien d'Estampes (Beaumont?). Illustré par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d. (1889), pet. in-4, cartonn. dos de vélin blanc, monogramme S. B., ébarbé (Franz).*

486. CLADEL (Léon). Ompdrailles le Tombeau-des-Lutteurs, avec 16 eaux-fortes hors texte et 7 dans le texte. *Paris, Cinqualbre, 1879, gr. in-8, dos et coins mar. orange, fil., initiales S. B. frappées dans un angle, dos orné, tête dor., non rogné, couverture (Pierson).*

EDITION ORIGINALE.

Curieux envoi autographe de plusieurs lignes de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

Quelques rousseurs.

487. COUSIN (Charles). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du « Voyage dans un grenier ». *Paris, A la librairie de l'Art, 1887, in-4, dos et coins mar. olive foncé, tête dor., non rogné.*

Illustrations en noir et en couleurs d'après les dessins de Félix Régamey.

Edition imprimée sur papier du Japon. — Cet exemplaire avait été offert à M. Grand-Carteret, avec un envoi autographe de l'auteur « au gamin de Paris », signé Le Toqué, Cousin, au « Grenier », 1887.

488. DANSE MACABRE (La Grande). Chorea ab eximio macabro versibus alemanicis edita. Fac-simile de l'édition latine de 1490 exécuté par Adam Pilinski. *Paris, Tross, 1868, in-4, fig., mar. La Vall., comp. de fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (Hardy-Mennit).*

Un des 4 exemplaires imprimés sur peau de vélin.

Aux armes du prince d'Essling avec le chiffre de M^{me} Sarah Bernhardt rappé au-dessous des armoiries.

489. DAVILLIER (Ch). L'Espagne, illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette, 1874, in-4, demi-rel. chag. rouge, plats toile, fers spéciaux, tr. dor. (Rel. de l'éditeur).*

PREMIER TIRAGE des illustrations de *Gustave Doré.*

Initiales de M^{me} Sarah Bernhardt ajoutées au dos de la reliure.

490. DAYOT (Armand). Napoléon raconté par l'image d'après les sculpteurs, les graveurs et les peintres. *Paris, Hachette et C^e, 1895, in-4, mar. rouge, encadr. de fil., pointillé dor. et de chiffres et attributs napoléoniens, dos orné des mêmes attributs ; à l'int., fil. et motifs d'angles sur bord de mar., doublé et gardes de moire verte, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (Ch. Meunier).*

Bel ouvrage renfermant une iconographie à peu près complète de Napoléon et les reproductions de dessins et tableaux des meilleurs peintres de l'époque.

Au crayon, sur le faux titre, *hommage autographe* de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

491. DUMAS FILS (Alexandre). La Dame aux Camélias, préface de Jules Janin. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Gustave Havard, 1858, gr. in-8, dos et coins mar. bleu vert, fil., initiales S. B. dans un angle, dos orné de compart. de fil. et fers dor., têt. dor., non rogné (Pagnant).*

19 planches hors texte (sur 20 ; sans la pl. 10).

PREMIÈRE ÉDITION illustrée et PREMIER TIRAGE.

492. DUMAS FILS (Alexandre). La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. Lynch. *Paris, Quantin, s. d. (1886), in-4, mar. gris bleuté, compart. de filets droits et au pointillé, filets courbes et feuillages laurés, camélias mosaïqués aux angles et entre les nerfs du dos, initiales*

S. B. frappés au bas, dent. int., doubles gardes, tr. dor., non rogné, couverture (*Pierson*).

Frontispice gravé à l'eau-forte en couleurs par *Gaujean* et 10 eaux-fortes hors texte gravées par *Champollion* et *Mussé*.

493. DUQUESNEL (Félix). Contes des dix mille et deux nuits. Illustrations de Jean Veber. *Paris, Flammarion, s. d. (1904)*, petit in-4, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Le faux titre porte cet envoi autographe :

*A Sarah-Bernhardt,
un tout petit livre
en témoignage d'une
très grande amitié*

F. DUQUESNEL.

Exemplaire débroché.

494. ENAULT (Louis). Dans les bois. Imité de l'allemand. Dessins par Weber, gravés par Sargent. *Paris, Rothschild, 1870*, in-8, dos et coins cuir de Russie vieux rouge, fil., dos orné, têt. dor., non rogné (*Rel. de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE de cette adaptation d'un ouvrage de M. de Pudlitz, ornée de 14 jolies vignettes sur bois dont quatre hors texte.

Chiffre de M^{me} Sarah Bernhardt ajouté au bas du dos de la reliure.

495. ERASME. Éloge de la Folie d'Erasmus, traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. Troisième édition. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1876*, in-8, mar. bleu, compart. de fil., fleurons aux angles, dos orné et chiffre, doublé de mar. grenat, double encadr. de fil. et petits fers dor., gardes de moire grenat, tr. dor., étui (*R. Petit*).

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier Whatman.

496. FLAMMARION (Camille). Uranie. Illustrations de Bieler, Gambard et Myrbach. *Paris, Marpon et Flammarion, 1889*, in-8, dos et coins de basane grenat maroquinée, plats de toile bleue, fers spéciaux, têt. dor., non rogné, couverture (*Rel. des éditeurs*).

PREMIER TIRAGE.

Sur le faux titre :

*A la Muse de la Comédie humaine,
Un admirateur lointain
des Étoiles de première grandeur.*

FLAMMARION.

497. FLEISCHMANN (Hector). Les Pamphlets libertins contre Marie-Antoinette d'après des documents nouveaux et les pamphlets tirés de l'Enfer de la Bibliothèque Nationale. *Paris, Les Publications modernes, s. d.* — Joséphine infidèle. *Ibid., Méricant, s. d. (1909).* Ens. 2 vol. in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

Exemplaires offerts à M^{me} Sarah Bernhardt avec l'*hommage autographe* de l'auteur sur chaque volume, et de plus, sur le premier volume ses « excuses pour ce livre attentatoire et blasphématoire ».

498. FLEISCHMANN (Hector). Robespierre et les femmes. *Paris, Albin Michel, 1909.* — Charlotte Robespierre et ses Mémoires, *Ibid., id., s. d.* Ens. 2 vol. in-8, brochés.

EDITIONS ORIGINALES ; nombreuses illustrations.

Chaque volume porte un *envoi autographe* de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt ; le premier sollicitant son indulgence « pour cette apologie d'un homme de la Terreur, sensible et sentimental ».

499. FLEISCHMANN (Hector). La Guillotine en 1793. *Paris, Les Publications modernes, 1908.* — Les Filles publiques sous la Terreur. *Méricant, s. d. (1908).* — Les Coulisses du Tribunal révolutionnaire. *Soc. d'Éditions parisiennes, 1909.* — Les Femmes et la Terreur. *Fasquelle, 1910.* — Ens. 4 vol. in-12 et pet. in-8, brochés.

EDITIONS ORIGINALES ; nombreuses illustrations.

Les couvertures de 2 volumes sont illustrées en couleurs par *Roche-grosse*. Chaque volume porte un *hommage* de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt, accompagné de quelques lignes relatives au caractère de l'ouvrage.

500. FLEISCHMANN (Hector). Napoléon adultère. *Paris, Méricant, s. d.* — Dessous de princesses et maréchaux d'Empire. *Librairie des Annales, s. d.* — Victor Hugo, Waterloo. Napoléon. *Méricant, s. d.* — Paroles sur un champ de bataille : cinq discours à Waterloo. *Paris, 1903.* — Napoléon III et les femmes. *Bibliothèque des Curieux, 1913.* — Ens. 5 vol. in-12 et in-8, brochés.

EDITIONS ORIGINALES contenant de nombreuses illustrations.

Chaque volume porte un *long hommage autographe* de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

501. FRANCE (Anatole). Thaïs. Compositions de Paul-Albert Laurens, gravures à l'eau-forte de Léon Boisson. *Paris, Librairie de la Collec-*

tion des Dix, 1900, in-8, cartonn. vélin blanc, fil., dos orné et chiffre, têt. dor., non rogné, couverture (*Franz*).

Un des 175 exemplaires imprimés sur papier vélin d'Arches, contenant un seul état de toutes les illustrations.

502. GAUTIER (Judith). Poèmes de la Libellule, traduits du japonais d'après la version littérale de M. Saionzi. Illustrés par Yamamoto. *Paris, Impr. Gillot, s. d.* (1885), in-4, illustrations en couleur à chaque page, demi-rel. mar. rouge, monogramme S. B. sur le dos, tête dor., non rogné, couverture (*Franz*).

EDITION ORIGINALE, imprimée sur papier du Japon et non mise dans le commerce.

503. GEVIN-CASSAL (M^{me} O.). Légendes d'Alsace. Illustrations de A. Robida. *Paris, Boivin et C^{ie}*, 1917, gr. in-8, broché.

EDITION ORIGINALE, et premier tirage des illustrations de A. Robida.

504. GUILLEMOT (Maurice). Entr'actes de Pierres. Eaux-fortes d'Eugène Béjot. *Paris, Floury*, 1899, pet. in-4, eaux-fortes rapportées dans le texte, broché.

Edition tirée à 325 exemplaires ; celui-ci, n^o 216, imprimé sur papier vergé d'Arches, a été offert à M^{me} Sarah Bernhardt avec un *hommage autographe* (au crayon) de l'auteur.

505. HISTOIRE DES SOVIETS, publiée sous la direction de M. Henri de Weindel. Préface de M. Gabriel Hanotaux. Avec le concours de MM. A. Aulard, de Chevilly, L. Faraut, R. Labry, etc. Exposé chronologique, 1917-1922. *Paris, Makowsky*, 1922, 4 fasc. in-4, dans un carton toile rouge, décor noir et argent.

Dessins d'après nature, reconstitutions, en-têtes, culs-de-lampe, lettrines, ornements de MM. Carrey, S. Sarmat, Boris Zvorykine, etc., tirés en couleurs, et nombreuses illustrations photographiques.

506. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Testard et C^{ie}*, 1889, 2 vol. in-4, mar. blanc, double encadr., de rangs de fil. dor. gras et maigres et d'un entredeux de rinceaux repoussés sur fond dor. et semé de rosaces au cœur argenté, dos ornés du même entredeux en réduction, dentelle fleuronnée à l'int., doubl. et gardes de moire blanc crème, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étuis (*Ch. Meunier*).

Edition ornée de compositions gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard d'après Luc-Olivier Merson.

En tête du premier volume a été placée en frontispice **une belle aquarelle originale de Luc-Olivier Merson**, traitée en camaïeu, avec rehauts de couleurs, dans les proportions des planches hors texte et représentant Quasimodo qui s'accroche aux balustrades de la cathédrale pour apercevoir, passant entre les piliers, l'ombre blanche d'Esmeralda.

Au bas de l'aquarelle, hommage autographe de Luc-Olivier Merson à M^{me} Sarah Bernhardt.

507. LA FONTAINE. Fables, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette & C^{ie}*, 1868, gr. in-4, demi-rel. chag. rouge, plats toile, dos orné, tr. dor. (*Rel. des éditeurs*).

PREMIER TIRAGE.

Chiffre de M^{me} Sarah Bernhardt au dos de la reliure.

508. LEMAITRE (Jules). Dix Contes. Illustrations de Luc-Olivier Merson, Georges Clairin, F.-H. Lucas, Cornillier, Loevy. Gravures sur bois de Léveillé, Ruffe, Dutheil. *Paris, Lecène et Oudin*, 1890, gr. in-8, mar. blanc, comp. de fil. à la Du Seuil, tête dor., non rogné (*Couvert.*).

PREMIER TIRAGE.

Sur le faux titre :

A Sarah Bernhardt,

son ami

JULES LEMAITRE

23 octobre 1893.

509. LORRAIN (Jean). La Princesse sous verre. *Paris, Tallandier, s. d.* (1896), in-4, en feuilles dans un carton ajouré d'une glace de mica, avec attaches en ruban.

Edition tirée à 220 exemplaires ornés de compositions en couleurs d'*André Cahard*.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon, contenant le tirage à part en noir des illustrations, offert à M^{me} Sarah Bernhardt avec l'hommage autographe de l'auteur et la copie faite par lui des sept premières lignes de l'ouvrage : « Il était une délicate et belle petite princesse..... »

(Toute cette partie manuscrite est visible sous la feuille de mica ménagée dans le premier plat du cartonnage.)

510. LORRAIN (Jean). La Princesse des chemins. La Princesse aux lys rouges. Les Trois duchesses. *Paris, Ludovic Baschet*, 1897, in-4, en feuilles, dans un carton demi-toile.

Tirage à 25 exemplaires.

Exemplaire n° 1 avec dédicace de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt. Il contient le tirage à part des illustrations.

511. LORRAIN (Jean). *Ma petite ville. — Le Miracle de Bretagne. — Un Veuvage d'Amour.* — Illustrations à l'aquarelle de Manuel Orazi, gravées à l'eau-forte par Frédéric Massé et imprimées en couleurs ; vignettes décoratives de Léon Rudincki. *Paris, Société française d'éditions d'art, L. Henry May, 1898, pet. in-4, broché.*

Exemplaire imprimé sur papier vélin de Rives.
Sur le faux titre l'envoi autographe suivant :

*A Madame
Sarah Bernhart (sic)
toute l'enfance
de son ami
mes deu (sic) mains das (sic) les sienes (sic)*
JEAN LORRAIN.

512. LOTI (Pierre). *Le Mariage de Loti.* Illustrations de l'auteur et de A. Robaudi. *Paris, Calmann Lévy, 1898, gr. in-8, cartonn. vélin blanc, fil., dos orné et chiffre, tête dor., non rogné, couverture (Franz).*

PREMIÈRE ÉDITION illustrée : les illustrations dues à Pierre Loti sont au nombre de trente-trois.

Cette édition renferme en tête la dédicace de l'édition originale, à M^{lle} Sarah Bernhardt.

Le faux titre illustré porte ces lignes autographes :

*A Madame Sarah Bernhardt,
hommage toujours très affectueux d'un ami
en disgrâce*

PIERRE LOTI.

513. MAIZERROY (René). *La Mer. Préludes de MM. Paul Arène, P. Bonnetain, Paul Bourget, Gustave Geffroy, Catulle Mendès, Armand Silvestre.* Illustrations par Louise Abbema et Georges Clairin. *Paris, Georges Petit, 1895, gr. in-4, broché, sous un carton demi-toile beige, portant le titre sur le premier plat.*

Edition ornée d'illustrations dans le texte par *Louise Abbema* et *Georges Clairin* ; elle renferme de plus 30 planches hors texte, dont 24 eaux-fortes et 6 héliogravures, gravées par *Bracquemond, Toussaint, Milius, Courty, Mor-dant, Champollion, Boilvin*, d'après *Corot, Courbet, Daubigny, Millet, Stevens, Ziem*, etc.

Un des 100 exemplaires imprimés sur papier du Japon renfermant les eaux-fortes tirées avec remarques sur Japon.

Le faux titre porte *un hommage autographe* signé de M^{me} Louise Abbema et de René Maizeroy à M^{me} Sarah Bernhardt.

514. MASSON (Frédéric). Joséphine, impératrice et reine. *Paris, Goupil et C^{ie}, 1899, in-4, broché.*

Nombreuses illustrations d'après les documents de l'époque.

515. MENDÈS (Catulle). Hesperus. Illustrations en couleurs de Carloz Schwabe. *Paris, Soc. de Propagation des Livres d'Art, 1904, pet. in-4, broché.*

Sur le faux titre, hommage autographe de l'auteur :

à Madame
Sarah Bernhardt
en témoignage d'une infinie
admiration.

516. MENPES (Mortimer). War Impressions being a record in colour, transcribed by Dorothy Menpes. *London, A.-Ch. Black, 1901, gr. in-8° dos et coins mar. vieux bleu, fil., dos orné, tête dor., non rogné (Rel. anglaise).*

Edition de luxe tirée à 350 exemplaires ornés de très nombreuses illustrations en couleurs hors texte.

517. MEREDITH (Owen). The Earl's Return. With drawings by W. L. Taylor. *London, F. Warne & Co., s. d. (1890), in-4, fig. et pl. en héliog., cartonn. toile grise illustré des éditeurs, tr. dor.*

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

518. METZ (Jean de). Au Pays de Jeanne d'Arc. Ouvrage illustré de 138 phototypies et d'une planche en couleur. *Grenoble, Rey, 1910, in-4, demi-rel. mar. blanc, dos orné des armes de Jeanne d'Arc sur fond de mar. noir, monogramme S. B., tête dor., ébarbé, couverture (Franz).*

En tête du volume la dédicace imprimée suivante :

A Sarah Bernhardt
qui incarna Jeanne la Française
avec une grâce si touchante
et une si noble simplicité.
Ce livre, exécuté par des Dauphinois,
est offert
par un Dauphinois ami

EDOUARD CLUNET.

Président honoraire du « Gratin ».

Décembre 1909.

519. MEYER (Arthur). Mes Livres, mes dessins, mes autographes. Paris, rue Drouot, 1921, in-4, broché.

Beau volume tiré en tout à 150 exemplaires non mis dans le commerce, ornés de reproductions de dessins et de reliures et de fac-similés d'autographes.

Exemplaire offert à M^{me} Sarah Bernhardt avec un *hommage autographe* de l'auteur.

520. MISTRAL (Frédéric). Les Secrets des Bestes. Avec trente compositions de A. Robida. Paris, Floury, 1896, in-4, demi-rel. mar. rouge, monogramme S. B. sur le dos, tête dor., ébarbé, couverture (Franz).

Exemplaire imprimé sur papier du Japon pour M^{me} Sarah Bernhardt.

521. MONTESQUIOU (C^e Robert de). La Divine Comtesse, étude d'après Madame de Castiglione. Préface par Gabriele d'Annunzio. Paris, Manzi, Joyant et C^{ie}, 1913, in-4, mar. vieux bleu, encadr. de filets à froid et dor. et de rinceaux et fers azurés, chiffre couronné au centre, dos orné, rangs de fil. dor. à l'int., doublé et gardes de moire prune, têt. dor., non rogné, double couverture, étui (Durvand).

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier du Japon, ornés de six planches en couleurs et d'autres en camaïeu ; celui-ci a été relié pour être offert.

Les pages de garde sont couvertes d'une dédicace autographe de trois strophes de Robert de Montesquiou faisant hommage de l'exemplaire et de son œuvre à M^{me} Sarah Bernhardt au nom d'

Une dont j'ai parlé dans ce livre et que j'aime :

au nom de Gabriele d'Annunzio

Qui l'orne de son verbe et le porte au Destin

et en son propre nom

Vous qui l'embellissez de l'accepter, Amie,

Recevez-la, debout, de ces trois donateurs ;

Celle qu'on croyait morte et qui n'est qu'endormie,

Se lève de la page et vous jette des fleurs.

522. MOUTON (Eugène). Histoire de l'Invalide à la Tête de bois. Illustration de G. Clairin. Paris, Baschet, s. d. (1887), in-4, dos et coins mar. vert, fil., initiales S. B. dans un angle, dos orné et mosaïqué, têt. dor., non rogné, couverture (Pierson).

Illustrations en couleurs et en camaïeu.

Hommages autographes de l'auteur et de l'illustrateur à M^{me} Sarah Bernhardt.

523. NICHOLSON (William). Types de Londres, par William Nicholson. Texte par Octave Uzanne. *Paris, Floury*, 1898, pet. in-4, broché.

13 planches gravées sur bois en couleurs.

524. OLD ENGLISH SONGS and Dances, decorated by W. Graham Robertson. *London, New-York and Bombay, Longmans, Green and Co*, 1902, in-4, cartonn. des éditeurs, demi-toile grise, plats illustrés.

Illustrations en couleurs gravées sur bois.

Sur le faux titre :

à Sarah Bernhardt
de son ami
bien dévoué

GRAHAM ROBERTSON.

1903.

525. PEINTURES JAPONAISES. Scènes de la vie des Rakkans. — Suite de 10 peintures sur soie, exécutées au Japon au xviii^e siècle, dans un album formant paravent, recouvert de soie broché.

Sur la première peinture la signature autographe de M^{me} Sarah Bernhardt.

526. PERRET (Paul). Les Demoiselles de Liré. Illustré en collaboration par Charles Delort et Maurice Leloir. *Paris, Boussod, Valadon et Co*, 1893, in-4, demi-rel. mar. blanc rosé, fil., dos orné et chiffre, têt. dor., non rogné, couverture (*Franz*).

Hommage autographe « d'admiration et de vieille amitié » de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

527. QUEEN ALEXANDRA'S CHRISTMAS gift book. Photographs from my camera. *Published by « The daily Telegraph », London*, 1908, gr. in-4, cartonn. toile blanche, titre en lettres vertes sur le premier plat, non rogné (*Cartonn. des éditeurs*).

Cet album, destiné à être vendu au profit d'œuvres charitables, renferme un grand portrait de la reine Alexandra et 136 reproductions de photographies représentant les familles royales d'Angleterre, de Danemark, de Grèce, de Russie (le tsar Nicolas II, la tsarine et leurs quatre enfants), etc.

Cet envoi autographe sur le faux titre :

To Madame Sarah Bernhardt
from Lily
november 1908.

528. RENOUARD (Paul). L'Affaire Dreyfus. — Suite de 76 reproduc-

tions des dessins originaux de l'artiste remontées sur 50 feuilles in-fol. dans un étui toile bleue.

Suite tirée à 150 exemplaires.

Exemplaire n° 94 offert à M^{me} Sarah Bernhardt.

529. ROBERTSON (W. Graham). *A Masque of May morning. With twelve designs in colour by the author. London & New York, John Lane, 1904, pet. in-4, toile verte, fers spéciaux, non rogné (Cartonn. de l'éditeur).*

Sur un feuillet de garde :

*A ma jeune amie
Sarah Bernhardt
souvenir de son
vieu (sic) grand père*

GRAHAM ROBERTSON.

1904.

530. ROHAN (M^{me} la duchesse douairière de). *Le Chant du Cygne, poésies, 1914-1920. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1922), in-4, broché.*

Ouvrage publié à la mémoire de Josselin, capitaine duc de Rohan, mort au champ d'honneur le 13 juillet 1916. Il est orné de 11 reproductions d'aquarelles de l'auteur.

Sur le faux titre est collé l'envoi suivant :

*A ma grande amie
Madame Sarah Bernhardt (sic)
en témoignage de profonde
admiration et de joie de
sa guérison.*

DUCHESSE DE ROHAN,
douairière.

Hyères, 29 janvier 1923.

531. ROY (Camille). *Chansons pour tout le monde. Chansons et poésies de Camille Roy illustrées par ses amis. Lyon, Storck, s. d. (1897), in-4, en feuilles, dans le carton de l'éditeur, dos et coins toile rouge, premier plat illustré, attaches en ruban.*

EDITION ORIGINALE, ornée de 223 planches en héliogravure hors texte, d'après les compositions de *Eug. Froment, L. Boulanger, Giacomelli, P. Flan-drin, G. Cain, E. Flament, H. Fantin-Latour, Rochegrosse, etc.*

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

532. SCHWOB (Marcel). *La Porte des Rêves. Illustrations de Georges*

de Feure. *Paris, Pour les Bibliophiles indépendants, Floury, 1899, in-4, broché.*

Edition publiée sous la direction artistique de M. Octave Uzanne et tirée à 220 exemplaires sur papier du Japon.

Un des 20 exemplaires (non numéroté) réservés pour l'auteur et par lui offert avec cet envoi autographe sur la page de garde :

à Sarah Bernhardt
qui le 20 mai 1899 a fait surgir
Hamlet de la Porte des Rêves.

Son admirateur

MARCEL SCHWOB.

(*Hamlet*, traduit par Marcel Schwob et Eug. Morand, monté au théâtre de M^{me} Sarah Bernhardt et joué par elle.)

533. SILVESTRE (Armand). *La Plante enchantée*, illustrée par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, 1895, in-4, cartonn. dos de vélin blanc, monogramme S. B., tête rouge, ébarbé, couverture (Franz).*

Exemplaire imprimé sur papier du Japon tiré spécialement pour M^{me} Sarah Bernhardt.

534. SKELTON (Sir John). *Charles I.* *Paris, Goupil et C^{ie}, 1898, in-4, broché, dans un emboitage toile vieux rouge, titre en lettres dor.*

Frontispice tiré en couleurs et or et 23 planches en héliogravure hors texte ; illustrations dans le texte.

Edition tirée à 500 exemplaires sur papier du Japon renfermant une suite en camaïeu des planches hors texte, tirées sur Japon.

535. SMITH (A. Croxton). *The Power of the Dog. Twenty plates in colour by Maud Earl.* *London; New-York, Hodder and Stoughton, s. d., pet. in-4, dos et coins de vélin blanc, fil., plats toile grise (Rel. de l'éditeur).*

20 planches en chromolithographie, reproductions d'aquarelles de Maud Earl.

536. SOUVENIR OF THE CHARING CROSS HOSPITAL BAZAAR held at the royal Albert Hall, june 21 & 22 1899, compiled and edited by Herbert Beerbohm Tree. *The Nassau press (Londres), 1899, in-4, cartonn. demi-toile verte, plats illustrés (Cartonn. de l'éditeur).*

Nombreuses illustrations en phototypie : portraits, dessins, musique et fac-similés d'autographes.

537. SPETZ (Georges). L'Alsace gourmande, poème gastronomique suivi de cent quarante recettes alsaciennes, avec vingt encadrements et quarante vignettes par Mlle Jeanne Riss. *Strasbourg, Revue Alsacienne*, 1914, in-8, broché.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

538. STAR (Maria) [M^{me} Louis Stern]. Terre des Symboles. Illustrations par R. Mainella. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1903, pet. in-fol., fig. et pl. en couleurs, broché.

Sur le faux titre :

*A Madame Sarah Bernhardt
qui éclaire le Monde de son noble
Cœur et de sa grande Ame d'Artiste.
Hommage de reconnaissante admiration
MARIA STAR.*

539. TISSOT (J. James). La Vie de Notre-Seigneur-Jésus-Christ. Trois cent soixante-cinq compositions d'après les Quatre Evangiles, avec des notes et des dessins explicatifs par J. James Tissot. *Paris, Alfred Mame et fils*, 1896-1897, 2 vol. in-fol., peau de truie teintée chamois, couronne d'épines, épis de blé, grappes de raisin et monogramme du Christ pyrogravés et dorés, dent. int. à froid, doubl. et gardes de moire rouge, non rognés, couvertures (*E. Belville, 1898*).

Exemplaire imprimé sur papier vélin du Marais, contenant une double suite des héliogravures hors texte : en noir et en couleurs. Il a été tiré au nom de M^{me} Sarah Bernhardt.

540. VAN DE KERCKHOVE (G^{me}). Georges Clemenceau. Vingt-huit croquis dans le texte de A. Massonet, dessinateur du *Claque à fond*, journal belge de tranchées. *Paris-Bruzelles, Editions « Polmoss »*, 1919, gr. in-8, broché.

EDITION ORIGINALE de cette biographie due à M. Van de Kerckhove, le conférencier belge qui dès avant la guerre avait consacré à Georges Clemenceau une série de conférences. Les croquis représentent tous Clemenceau ; quelques-uns sont dessinés d'après *Sem*.

Le faux titre est couvert par un envoi autographe en forme de lettre qui ne compte pas moins de trente-cinq lignes.

« Qu'il me soit permis, chère et grande Sarah Bernhardt, de vous offrir ce modeste essai..., vous êtes une force de la nature, une voix d'or multiple... La langue est l'arme autant que la « mascotte » de la victoire. Un peuple qui met le verbe à la fin de la fin de la phrase est à moitié vaincu. Voyez la Marne ! Cette langue de logique et de clarté..., Racine, Voltaire, Musset et Hugo l'ont mise sur vos lèvres de feu pour la splendeur du monde et pour le prosélytisme de la Victoire. »

G^{me} Van de Kerckhove.

541. VILLARD (Th.). Les Fleurs à travers les âges et à la fin du XIX^e siècle. Reproduction d'aquarelles de Madeleine Lemaire. Notes horticoles et botaniques... de MM. M. Cornu et de A. Chargueraud. Préface de Jean Aicard. Paris, A. Magnier, 1900, in-4, mar. blanc, le premier plat encadré d'un riche décor floral stylisé mosaïqué à froid, formé d'orchidées jaunes régulièrement disposées sur un large bord de mar. gris, avec adjonction de quelques feuilles vertes et brunes, mêmes fleurs et feuilles massées sur un médaillon rond au centre du second plat, dos mosaïqué ; à l'int., bord. de mar. couverte d'un motif à répétition mosaïqué et dor., doublé et gardes de soie crème brochée de feuillages rouges, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (Ch. Meunier).

Edition de luxe, ornée de 51 planches en couleurs, hors texte, reproduisant les aquarelles de *Madeleine Lemaire*.

542. VILLEROY (A.-L. de). Histoire d'un Caillou, poème. Avec dix-neuf illustrations par A. Dollfus. Brooklyn, chez l'Auteur, 1895, gr. in-8, portrait et fig., cartonn. toile rouge, fers spéciaux, tr. dor.

Envoi autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt sur un feuillet de garde.

On a ajouté une *poésie autographe* de l'auteur, adressée à M^{me} Sarah Bernhardt et placée sous une couverture ornée d'une composition florale à l'aquarelle.

543. WIENER CONGRESS (Der), Culturgeschichte die bildenden Künste und das Kunstgewerbe Theater-Musik in der zeit von 1800 bis 1825. Mit Beiträgen von B. Bucher, J. Folnesics, E. Guglia, L. Hevesi, etc., unter Redaction von Ed. Leisching. Wien, Artaria & C^o, 1898, in-4, mar. rouge, titre en lettres dor. dans un large encadr. de dent. sur le premier plat, dos orné, dent. int., tête dor., ébarbé (*Rel. des éditeurs*).

Belle publication ornée de 46 planches hors texte, la plupart tirées en couleurs et de nombreuses illustrations dans le texte.





BEAUX-ARTS

COSTUMES CIVILS ET MILITAIRES

(Ouvrages anciens et modernes.)

544. ABBATE (Washington). Al-Achoura (croquis de l'auteur). *Le Caire, Imprimerie Franco-Egyptienne, 1888, in-4, en feuilles, dans un carton toile rouge.*

Illustrations à chaque page, tirées en diverses couleurs.

L'exemplaire renferme une suite sur papier mince teinté, de toutes les planches ; le texte de ces planches s'y trouve également reproduit.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

Photographie ajoutée, représentant une scène de la vie des indigènes, au Caire.

545. ALBUM JAPONAIS, in-4, recouvert d'étoffe brochée sous un emboîtement avec fermoirs en os.

54 figures de paysages avec nombreux petits personnages.

546. ARCHITECTURE EN FRANCE. Monuments historiques du xi^e siècle jusqu'à nos jours. *Paris, A. Guérinet, s. d. (1896), 3 vol. in-4, en feuilles dans des cartons.*

Extérieurs : pl. 1 à 146. — Intérieurs : 86 pl.

547. ART ET DÉCORATION. Revue mensuelle d'art moderne, publiée sous la direction de MM. Puvis de Chavannes, Vaudremer, Grasset, Jean-Paul Laurens, L.-O. Merson, Frémiet, etc. De la première année (1897) à la sixième année (1902). *Paris, Émile Lévy, 1897-*

1902, 12 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos à nerfs et chiffre, tête dor., couvertures (*Franz*).

Nombreuses illustrations, en phototypie, dans le texte et hors texte.

548. BLANC (Charles). L'Œuvre de Rembrandt décrit et commenté. Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître et de ses peintures. *Paris, Lévy, 1873, 2 vol. in-4, dos et coins mar. vert, tête dor., non rognés.*

40 eaux-fortes par *Flameng* et 35 héliogravures d'*Amand Durand*.

549. BRODERIES exécutées par M^{me} Anna Roth, à Bucarest, 1893-1903. *S. l. Etablissement Graphique Taranu et Cie, s. d.*, album in-fol., cartonn. gainé en grosse étamine dor., les plats couverts d'un décor à répétition formé d'entrelacs vert clair renfermant chacun une fleur mauve avec croix blanches dans les intersections des motifs, le tout brodé au passé, doublé et gardes de satin jaune d'or, tr. dor.

Bel album luxueusement édité renfermant 31 planches d'après les plus belles broderies roumaines appartenant à la Maison Royale, aux églises, aux couvents et aux collections particulières.

L'album contient un travail exécuté à l'intention de M^{me} Sarah Bernhardt par M^{me} Anna Roth ; large médaillon (0^m,34 de diamètre) représentant un profil de femme couronnée de feuillages, le tout en broderie de soie, sur un fond bleu treillissé de fils d'or ; cette composition s'est inspirée de la figure de *Mucha* pour *Gismonda*.

Le décor brodé sur la reliure reproduit un riche ornement d'autel, propriété du monastère de Sinaïa.

550. CARDERERA Y SOLANO (Valentin). Iconografía española. Colección de retratos, estatuas, mausoleos y demas monumentos inéditos de reyes, reinas, grandes capitanes, escritores, etc., desde el siglo XI hasta el XVII. *Madrid, Imprenta de don Ramon Campuzano, 1855-1864, 2 vol. in-fol., mar. rouge clair, tête dor., non rogné.*

92 planches hors texte dont un certain nombre sont tirées en couleurs ; plusieurs planches en noir sont sur papier de Chine.

Monogramme de M^{me} Sarah Bernhardt, frappé au dos des deux volumes.

551. CHEFS-D'OEUVRE DE L'ART ANTIQUE, architecture, peinture, statues, bronzes, vases, médailles, etc., tirés principalement du musée royal de Naples. Première série. Monuments de la vie des anciens. Texte par M. Robiou. — Deuxième série. Monuments de la

peinture et de la sculpture. 3 vol. *Paris, A. Lévy, 1867*, 7 vol. pet. in-4, dos et coins mar. rouge, têt. dor., ébarbés.

Ouvrage remarquablement documenté, orné de 732 planches hors texte gravées au trait.

Initiales S. B. frappées au dos de chaque volume.

552. CHILD (Théodore). *Les Peintres de la jeunesse*. 60 gravures sur bois par Méaulle. *Paris, Ducrocq, s. d. (1890)*, in-8, broché.

47 planches hors texte, ornements et culs-de-lampe.

553. CIMETIÈRE D'HERPES. Société archéologique et historique de la Charente : cimetière d'Herpes ; fouilles et collection Ph. Delamain. Annexe. Bulletin 1890-1891, 26 pl. in-4, dans un carton demi-toile.

144 sujets reproduits en chromolithographie.

Le cartonnage porte dans le haut l'hommage autographe de M. Paul Mourrier.

554. CLÉMENT (Charles). *Gleyre, étude biographique et critique avec le catalogue raisonné de l'œuvre du Maître*. Ouvrage orné de 30 photographures. *Paris, Didier et Cie, 1878*, in-8, broché.

555. COLLECTION BASILEWSKI. Catalogue raisonné précédé d'un essai sur les arts industriels du 1^{er} au xvi^e siècle, par A. Darcel et A. Basilewski. *Paris, V^e A. Morel et Cie, 1874*, in-4, cartonné.

Album seul, contenant 50 planches en héliogravure et en chromolithographie.

556. COLLECTION SPITZER (La). *Antiquité. Moyen-âge. Renaissance*. *Paris, Quantin, Londres, Davis, 1890-1892*, 6 vol. in-fol., en feuilles, dans des cartons de toile verte, titre et fil. dor.

Texte par MM. Froehner, Darcel, Palustre, Eug. Müntz et Em. Molinier.

Belle publication ornée de 351 planches en héliogravure dont un certain nombre sont tirées en couleurs.

557. CROSNIER (Jules). *Bessinge. Nos anciens et leurs œuvres ; recueil genevois d'art*. *Genève, J. Crosnier, 1908*, in-4, broché.

Description du château de Bessinge et des richesses artistiques qu'il

renferme. Belles illustrations en phototypie hors texte, reproductions de photographies dans le texte.

Un des 200 exemplaires imprimés sur papier vélin glacé.

Cet envoi autographe sur le faux titre :

A Madame Sarah Bernhardt

*A la grande Amie dont la chère présence
illumine toujours de joie le vieux Bessinge*

TRONCHIN.

(M. H. Tronchin, descendant de l'illustre famille du même nom, est le possesseur actuel du domaine de Bessinge.)

558. CROWE (J.-A.) et G.-B. CAVALCASELLE. Les Anciens peintres flamands, leur vie et leurs œuvres. Traduit de l'anglais par O. Delepierre. Annoté et augmenté de documents inédits par Alex. Pinchart et Ch. Ruelens. *Bruxelles, Heussner*, 1862-1863, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. hors texte, demi-rel. chag. brun, dos orné.

Sur un faux titre l'envoi suivant :

A Sarah Bernhardt,

au nom de nos « Vieux maîtres »

un Cicerone reconnaissant

Bruxelles-Anvers, 16-18 Décembre 1876

C. RUELENS.

559. DAYOT (Armand). L'Image de la Femme. *Paris, Hachette et C^{ie}, s. d.* (1899), in-4, demi-rel. mar. rouge, fil., dos orné et chiffre, tête dor., non rogné, couverture (*Franz*).

Frontispice en couleurs et très nombreuses reproductions de figures sculptées et des plus beaux portraits de la femme de l'antiquité à nos jours.

(Une reproduction du portrait en médaillon de Sarah Bernhardt exécuté par Lalique d'après Spindler est donnée page 386.)

Sur le faux titre, *hommage autographe* de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

560. DOUBLE (B^{on} Lucien). Promenade à travers deux siècles et quatorze salons. *Paris, Imprimerie Ch. Noblet*, 1878, gr. in-8, cartonn. demi-mar. rouge, le monogramme S. B. frappé au dos, non rogné (*Franz*).

Catalogue de la collection du baron Léopold Double, rédigé et annoté par son fils ; n'a pas été mis dans le commerce.

Portrait de M. Léopold Double gravé par G. Staal et 32 planches hors texte par Jacquemart, Flameng, Gaucherel, etc.

561. EPHRUSSI (Charles). Étude sur le triptyque d'Albert Durer dit le Tableau d'autel de Heller, Avec 25 gravures tirées hors texte. *Paris*

Imprimerie de D. Jouaust, 1876, in-4, papier de Hollande, demi-rel. mar. rouge, dos orné, portant au bas le monogramme S. B., têt. dor., non rogné, couverture (*Franz*).

Hommage autographe « de respect et d'admiration » de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

562. EPHRUSSI (Charles). *Albert Dürer et ses dessins. Paris, Quantin*, 1882, fort vol. pet. in-4, demi-rel. mar. bleu, dos orné et chiffre, non rogné.

32 planches hors texte et nombreuses reproductions dans le texte.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande, non numéroté, renfermant UNE DOUBLE SUITE, avec et AVANT la lettre, des planches hors texte.

Sur le faux titre, hommage autographe « de profonde admiration et d'affection respectueuse » de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

563. ESPAGNE THÉRÉSIEENNE (L') ou Pèlerinage d'un Flamand à toutes les fondations de Sainte Thérèse, deuxième édition revue et augmentée. *Gand et Bruxelles, chez les Carmes Déchaussés, s. d.*, in-4 oblong, toile brune.

29 planches gravées au trait.

Sur le faux titre cet envoi autographe :

à la Révérende Teresa de Jésus, —
dans le siècle, — Doña Sarah Teresa Bernhardt
de Ahumada, en son Carmel du Châtelet.

EDMOND CLUNET.

564. EXPOSITION CENTENNALE de l'Art français, 1800-1900. Texte par Émile Molinier, Roger Marx et Frantz Marcou. *Paris, Émile Lévy*, 1900, 4 livraisons in-4, en feuilles, sous couvertures imprimées.

100 planches hors texte et nombreuses reproductions dans le texte.

Édition de luxe tirée à 20 exemplaires numérotés. Celui-ci, n° 4, est au nom de M^{me} Sarah Bernhardt.

565. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900. Exposition rétrospective de l'Art français des origines à 1800, par Émile Molinier et Frantz Marcou. *Paris, Émile Lévy*, 1900, 4 fascicules in-4, en feuilles, sous couvertures imprimées.

100 planches hors texte et nombreuses reproductions dans le texte.

Édition de luxe tirée à 20 exemplaires numérotés. Celui-ci, n° 4, est au nom de M^{me} Sarah Bernhardt.

566. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900 à Paris. Le Bilan d'un siècle (1801-1900) par Alfred Picard. *Paris, Imprimerie Nationale, 1906, 5 vol.* — Rapport général administratif et technique (tomes 1, 4, 6, 7 et annexes). *Ibid., id., 1902-1907, 5 vol.* — Ens. 10 vol. gr. in-8, brochés.

Nombreuses illustrations.

567. FONTENAY (Eugène). Les Bijoux anciens et modernes. Préface par M. Victor Champier. Ouvrage illustré de 700 dessins inédits exécutés par M. Saint-Elme Gautier. *Paris, Quantin, 1887, gr. in-8, dos et coins mar. bleu, dos orné et chiffre, tête dor., non rogné.*

568. FOUCQUET (Jehan). Heures de maistre Estienne Chevalier. Texte restitué par M. l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer, 1866, 2 vol. in-4, cartonn. toile maroquinée rouge, fil. à froid, initiales S. B. au dos de chaque volume, non rognés.*

Reproduction en chromolithographie des miniatures et des bordures encadrant chaque page du texte du manuscrit.

569. GARNIER (Édouard). La Porcelaine tendre de Sèvres. 50 planches reproduisant 250 motifs en aquarelle d'après les originaux. Avec une notice historique. *Paris, Quantin, s. d. (1889-1891), gr. in-4, en feuilles dans le carton de l'éditeur, dos et coins toile bleue, fil. et titre dor.*

50 planches offrant un grand nombre de reproductions, tirées en couleurs et or.

570. GEFFROY (Gustave). Les Musées d'Europe. Rome. Le Vatican. La Chapelle Sixtine. Michel-Ange. 44 illustrations hors texte et 155 illustrations dans le texte. Couverture de F. de Marliave. *Paris, Nilsson, s. d., in-4, chag. poli vert foncé, les plats ornés de vignettes tirées en or d'après les illustrations de la couverture, têt. dor. (Rel. de l'éditeur).*

Très nombreuses illustrations hors texte et dans le texte en phototypie.

571. GILLE (Philippe) et Marcel LAMBERT. Versailles et les deux Trianons. *Tours, Mame et fils, 1899-1900, 2 vol. in-fol, dos et coins mar. vert, dos ornés.*

Nombreuses planches hors texte et illustrations dans le texte.
La couverture du tome II est conservée.
Exemplaire bien relié.

572. GUIFFREY (Jules). Histoire de la tapisserie depuis le Moyen-Age jusqu'à nos jours. *Tours, Mame et fils*, 1886, gr. in-8, dos et coins mar. rouge, dos orné, têt. dor., non rogné.

Nombreuses figures dans le texte et 4 planches hors texte en lithographie en couleurs.

573. HEYMAN (Maurice). Symphonies d'expressions. Vingt-six études dessinées d'après nature. Introduction par Robert Vallier. *Paris, Plon, Nourrit et C^{ie}*, 1895, album pet. in-4, en feuilles, dans un carton dos et coins toile bleue.

26 planches en héliogravure représentant les effets de passions diverses sur la physionomie d'un même individu.

574. HOUSSAYE (Henry). Histoire d'Apelles. *Paris, Didier et C^{ie}*, 1868, in-12, demi-mar. bleu foncé, dos orné et chiffre, tr. jasp. (Franz).

L'exemplaire porte sur le faux titre l'envoi autographe suivant :

*A cette grande artiste
Sarah Bernhardt,
fille préférée de Melpomène et de
Thalie, sœur de Psyché, par la beauté,
l'âme et la lampe*

HENRY HOUSSAYE.

- 575 [JOMBERT (Ch.-Ant.).] Nouvelle Méthode pour apprendre à dessiner sans maître. Enrichi de cent vingt planches. *Paris, Jombert*, 1740, in-4, veau marb., initiales S. B. frappées dans un angle, dos orné, tr. rouges (*Rel. mod.*).

Vignettes, culs-de-lampe et 120 planches.

PREMIÈRE ÉDITION.

576. KLUMPKE (Anna). Rosa Bonheur, sa vie, son œuvre. *Paris, Flammarion*, 1908, gr. in-8, broché.

Ouvrage orné d'un portrait et de 6 planches en héliogravure et de nombreuses reproductions dans le texte.

Sur le feuillet de garde, *hommage autographe* d'Anna Klumpke « à la chère et illustre artiste Sarah Bernhardt ».

577. LABARTE (Jules). Histoire des arts industriels au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. *Paris, V^{ve} A. Morel et C^{ie}*, 1872-1875, 3 vol. in-4, demi-mar. grenat, tr. jasp.

Seconde édition, ornée d'un frontispice, de 79 planches hors texte et de vignettes dans le texte.

Raccommodage au titre du tome I.

Initiales S. B. frappées au dos de chaque volume.

578. LACHAU (l'Abbé de). Dissertation sur les attributs de Vénus. Paris, Prault, 1776, in-4, mar. La Vall. jans., initiales S. B. frappées au bas du dos, dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*Gruel*).

Belle gravure représentant *Vénus Anadyomède* d'après *Titien*, gravée par *Saint-Aubin*, 13 vignettes dans le texte, 1 pl. de médailles, fleuron, en-tête, et cul-de-lampe.

BEL EXEMPLAIRE relié sur brochure, possédant l'épreuve de Vénus avant la bordure et la coquille.

579. LACROIX (Paul). Les Arts au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. — XVIII^e siècle. Institutions, usages et costumes. France 1700-1789. Lettres, sciences et arts, 2 vol. Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1874-1878, ens. 3 vol. gr. in-8, reliure ou cartonn. des éditeurs.

Illustré de plus de 1 000 gravures sur bois dans le texte et hors texte, et de 56 planches hors texte en chromolithographie.

Le premier ouvrage est relié dos et coins mar. rouge, les deux autres dans le cartonnage des éditeurs, dos de chag., plats de toile rouge avec fers spéciaux.

Initiales de M^{me} Sarah Bernhardt ajoutées au dos des reliures.

580. LIÈVRE (Edouard). Les Arts décoratifs à toutes les époques. Paris, V^{ve} Morel et C^{ie}, 1870, 2 vol. in-fol. demi-rel. mar. rouge, dos ornés et chiffre têt. dor., non rognés.

120 planches gravées à l'eau-forte ou en chromolithographie.

581. LORBAC (Charles de). Saint-Pierre de Rome. Ouvrage illustré de plus de 130 gravures sur bois, entièrement inédites. Rome, Bocca frères, s. d., gr. in-8, dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, chiffre, plats de toile bleue, tr. rouges.

Sur le faux titre :

*A Sarah Bernhardt
en souvenir de son passage à Rome.*

CHARLES DE LORBAC.

Rome, 15 mars 1882.

582. LUBBOCK (Sir John). L'Homme préhistorique, étudié d'après les monuments retrouvés dans les différentes parties du monde. Edition traduite sur la troisième édition anglaise par Ed. Barbier. Paris, Germer Baillière, 1876, in-8, demi-rel. vélin blanc, dos orné, non rogné (*Franz*).

Edition illustrée de 256 figures dans le texte.

L'exemplaire porte au dos le chiffre de M^{me} Sarah Bernhardt.

583. MENPES' (Mortimer). World Pictures. Textes by Dorothy Menpes. *London, A. et C. Black*, 1902, in-8, cartonn. toile rouge, ornements et titre tirés en noir et or sur le premier plat, têt. dor., non rogné (*Cartonn. des éditeurs*).

100 planches hors texte, la plupart tirées en couleurs et illustrations dans le texte.

Envoi autographe: « from Lily, to Madame Sarah Bernhardt ».

584. MOLINIER (Emile). Le Mobilier royal français aux xvii^e et xviii^e siècles. *Paris, Manzi, Joyant et C^{ie}*, 1902, 10 fasc. gr. in-4, dans 2 étuis de mar. grenat.

Très belle publication ornée de planches hors texte dont plusieurs tirées en couleurs et publiée à 200 exemplaires de luxe sur papier de Hollande.

585. MOLINIER (Emile). Musée du Louvre. Le Mobilier français du xvii^e et du xviii^e siècle. *Paris, Lévy, s. d.* (1903), gr. in-4, en feuilles, dans le carton de l'éditeur.

100 reproductions en photogravure, en noir et en couleurs.

586. OSTINI (Fritz von). Münchener Kunst in fünfzig farbigen Reproduktionen, *Leipzig, Seemann*, 1906, in-4, cartonn. cretonne bleue, médaillon central.

50 reproductions, en couleurs, de tableaux de peintres modernes.

587. PARIS A TRAVERS LES AGES. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le xiii^e siècle jusqu'à nos jours fidèlement restitués d'après les documents authentiques par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par A. Bonnardot, J. Cousin, E. Drumont, Ed. Fournier, Franklin, P. Lacroix, etc. Deuxième édition. *Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}*, 1885, 2 vol. in-fol., dos et coins mar. rouge, fil., dos ornés, têt. dor., non rognés.

92 planches hors texte en couleurs et en noir.

L'exemplaire porte, sur un angle du premier plat de chaque volume, le chiffre de M^{me} Sarah Bernhardt.

588. PEINTURES CHINOISES. Album in-4, sous une couverture en papier fauve, parcheminé.

86 aquarelles originales de la fin du xviii^e siècle.

589. PERROT (Georges) et Charles CHIPIEZ. Histoire de l'art dans

l'antiquité. Égypte, Assyrie, Perse, Asie Mineure, Grèce, Etrurie, Rome. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1882-1890, 5 vol. gr. in-8, dos et coins mar. rouge, dos ornés, têt. dor. (*Reliure des éditeurs*).

Tomes I à V.

2 644 gravures dans le texte et hors texte.

Chiffre de M^{me} Sarah Bernhardt au coin des plats.

590. PRIMATICE (Le) [Saint-Martin de Boulogne]. Les Travaux d'Ulysse, desseignez par le sieur de Saint Martin, de la façon qu'ils se voyent dans la maison royale de Fontainebleau. Peints par le Sieur Nicolas et gravez en cuivre par Théodore van Fulden, avec le subject et l'explication morale de chaque figure. *Paris, Melchior Tavernier*, 1633, in-4, oblong, dos et coins veau marb., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Titre-frontispice aux armes de Mgr de Liancourt et 38 planches gravées. Quatre planches ont été remargées sur un côté ; les six dernières ont été remontées.

Notice manuscrite sur la feuille de garde, relative à l'ouvrage.

591. RACCOLTA di scelte opere d'arte moderna riprodotta in fotoincisione su rame. *Torino, Edizione dello studio di riproduzioni artistiche, s. d.* (1898), in-fol. oblong, dans un carton papier cuir brun, décor modelé à froid sur le premier plat.

Titre et 20 planches hors texte ; reproductions de tableaux ayant figuré à l'Exposition de Turin en 1898.

592. REDON (Odilon). A Edgar Poe. 6 lithographies. *Paris, Fischbacher, s. d.*, 6 pl. in-fol., en feuilles sous la couverture.

Epreuves tirées sur Chine collé.

Envoi autographe d'Odilon Redon à M^{me} Sarah Bernhardt, sur la couverture.

593. SCHLUMBERGER (Gustave). Un Empereur byzantin au dixième siècle. Nicéphore Phocas. Ouvrage illustré de 4 chromolithographies, 3 cartes et 240 gravures d'après les originaux ou d'après les documents les plus authentiques. *Paris, Firmin-Didot et C^{ie}*, 1890, gr. in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné et chiffre, tr. jasp.

Envoi autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

594. SCHLUMBERGER (Gustave). L'Épopée byzantine à la fin du dixième siècle. Seconde partie. Basile II le Tueur de Bulgares. *Paris*,

Hachette et C^{ie}, 1900, gr. in-8, dos et coins mar. rouge, dos à nerfs, tête dor.

10 planches hors texte et nombreuses figures dans le texte.

595. STAR (Maria) [M^{me} Louis Stern]. Ames de chefs-d'œuvre. *Paris, Delagrave, s. d.* (1901), in-4, en feuilles sous la couverture.

51 planches en héliogravure reproduisant des chefs-d'œuvre de toutes les époques.

Tirage à 300 exemplaires sur papier vélin du Marais, numérotés.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt « grand cœur de Femme et grande Ame d'artiste ».

596. STEWART COLLECTION. Catalogue of the A. T. Stewart Collection of paintings, sculptures and other objects of art. *New-York, 1887*, in-fol., vélin, fil., non rogné.

Luxeux catalogue d'une vente faite aux enchères.

Tirage à 100 exemplaires ornés de nombreuses eaux-fortes et héliogravures tirées sur Chine ou Japon, la plupart signées des graveurs.

597. SUISSE. L'Art ancien à l'Exposition Nationale Suisse. Album illustré, composé de LXX planches servant de supplément au Catalogue du Groupe 25. *Genève, 1896*, in-4, en feuilles, dans le cartonn. de la publication.

72 planches en phototypie.

598. VALENTINER (W. R.). The Rita Lydig collection, catalogued by Wilhem R. Valentiner, with the assistance of Durr Friedley. *New-York, privately printed, 1913*, in-4, broché.

Beau catalogue imprimé à 136 exemplaires non mis dans le commerce. Nombreuses illustrations en héliogravure.

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

599. VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance. *Paris, V^{ve} A. Morel et C^{ie}, 1872-1875*, 6 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, dos ornés, tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

Nombreuses planches hors texte en chromolithographie et en noir ; illustrations dans le texte.

Exemplaire relié au chiffre de M^{me} Sarah Bernhardt.

600. ZIMMERN (Helen). L. Alma Tadema, royal academician ; his life and work. With numerous illustrations. *London, Art Journal Office,*

s. d., in-4, cartonn. toile verte, le premier plat orné du titre dans un décor en noir et or, tr. dor. (*Cartonn. des éditeurs*).

Nombreuses illustrations sur bois ou en simili-gravure et 2 planches gravées à l'eau-forte.

601. ARTS SOMPTUAIRES (Les). Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé. Dessins de Cl^{us} Ciappori. Introduction générale et texte explicatif par Ch. Louandre. Paris, Hangard-Maugé, 1857-1858, 2 tomes de texte en 1 vol. et 2 vol. de planches, pet. in-4, toile verte, chiffre au dos, non rognés.

364 planches hors texte en chromolithographie.

602. BOEHN (Max Von). Die Mode. Menschen und Moden im neunzehnten Jahrhundert, nach Bildern und Kupfern der Zeit. Ausgewählt von Oskar Fischel. 1790-1878. München, Bruckmann, 1908, 3 vol. pet. in-8, cartonn. papier bleu foncé (*Cartonn. de l'éditeur*).

Très nombreuses reproductions en phototypies noires et colorées de figures de modes, d'estampes et tableaux de 1790 à 1878.

603. COSTUMES, OEUVRES D'ART ET USTENSILES depuis le commencement du Moyen-Age jusqu'à la fin du dix-huitième siècle, d'après les originaux contemporains, par J.-H. de Hefner-Alteneck. Le texte traduit de l'allemand en français par Daniel Ramée. Deuxième édition revue et corrigée. Francfort-s-Mein, Keller, 1880-1897, 10 vol. pet. in-4, en feuilles, sous leur cartonn.

Importante publication comprenant 720 planches en couleurs.

Les planches 349, 374, 399, 424, 427, 428, 435, 448, 449, 470, 491, 515, 516, 544, 556, 572, 593 et 657 manquent.

604. COSTUMES. Zur Geschichte der Costüme. Nach Zeichnungen von W. Diez, C. Fröhlich, M. Gierymsky, etc. Munich, Braun et Schneider, s. d., in-4, cartonn. illustré.

60 planches doubles de costumes coloriés de toutes les époques.

605. DANDRÉ BARDON. Costume des anciens peuples à l'usage des artistes, contenant les usages religieux, civils, domestiques et militaires des Grecs, des Romains, des Israélites et des Hébreux.... et autres peuples tant orientaux qu'occidentaux. Edition rédigée par

Cochin. Paris, Jombert, s. d., 4 vol. pet. in-4, toile violette (Cartonn. de l'éditeur).

Portrait de Dandré-Bardon d'après *Roslin* et 351 planches hors texte.

606. GREEVEN (H.). Collection des costumes des provinces septentrionales du royaume du Pays-Bas, dessinés d'après nature par H. Greeven et lithographiés par Vallon de Villeneuve. *Amsterdam, Fr. Buffa et fils ; Paris, Engelmann et C^{ie}*, 1828, in-4, dos de basane verte (*Rel. de l'époque*).

20 planches lithographiées et coloriées avec soin ; elles sont d'une grande fraîcheur.

Transpositions de planches et de pages de texte. — Légère mouillure et cassure à un feuillet de texte.

607. HOTTENROTH (Frédéric). Le Costume, les armes, les bijoux, la céramique, les ustensiles, outils, objets mobiliers, etc. chez les peuples anciens et modernes. *Paris, Guérinet, s. d.*, 2 vol. in-4, cartonn. toile rouge de l'éditeur.

240 planches en chromolithographie.

608. JACQUEMIN (Raphaël). Iconographie générale et méthodique du Costume du 14^e au 19^e siècle, 315-1815. Collection gravée à l'eau-forte d'après des documents authentiques et inédits. *Paris, l'auteur, s. d.* (1869), 200 pl. in-fol. dans 3 cartons demi-toile rouge.

200 planches gravées à l'eau-forte et coloriées, plus 41 planches supplémentaires (sur 48). Au total 241 pl. coloriées.

609. KNOTEL (Richard). Uniformenkunde. Lose Blätter zur Geschichte der Entwicklung der militärischen Tracht. *Rathenow, Max Babenzien*, 1890-1903, 12 vol. pet. in-4, pl. en feuilles, dans des cartonnages artistiques de diverses couleurs.

Ouvrage orné de 700 planches en chromolithographie de costumes des armées européennes de 1698 à nos jours, accompagnées d'un texte explicatif.

Les pl. 21 à 25 du huitième volume manquent.

610. LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (E.) et Georges DUPLESSIS. Costumes historiques des 16^e, 17^e et 18^e siècles, dessinés par E. Lechevallier-Chevignard, gravés par A. Didier, L. Flameng, F. Laguillermie, etc., avec un texte historique et descriptif par

Georges Duplessis. *Paris*, A. Lévy, 1867, 2 vol. in-4, dos et coins mar. rouge, chiffre au dos, tête dor., ébarbés.

150 planches gravées et coloriées.

611. MASNER (Dr Karl). Die Costüm-Austellung im K. K. Oesterreichischen Museum 1891. Ihre wichtigsten Stücke ausgewählt und beschrieben, in Lichtdrucken herausgegeben von J. Löwy. *Wien*, J. Löwy, 1894, in-fol. oblong, en feuilles, dans un cartonn.

57 planches en phototypie.

612. MERCURI (Paul). Costumes historiques des XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e siècles tirés des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, dessinés et gravés par Paul Mercuri. Avec un texte historique et descriptif par Camille Bonnard. Nouvelle édition, soigneusement révisée avec une introduction par M. Charles Blanc. *Paris*, A. Lévy fils, 1860-1861, 3 vol. in-4, dos et coins mar. rouge, chiffre au dos, tête dor., ébarbés.

200 planches hors texte gravées et coloriées.

La planche 139 manque.

613. PAUQUET. Modes et costumes historiques français et étrangers, dessinés et gravés par Pauquet frères, d'après les meilleurs maîtres de chaque époque et les documents les plus authentiques. *Paris*, Pauquet frères; Pincebourde, s. d., 2 vol. in-4, cartonn. toile rouge, tr. dor. (Cartonn. des éditeurs).

192 planches gravées et coloriées.

Le plat d'un volume est détaché.

614. QUICHERAT (J.). Histoire du Costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIII^e siècle; ouvrage contenant 481 gravures dessinées sur bois par Chevignard, Pauquet et P. Sellicr. *Paris*, Hachette et C^{ie}, 1875, gr. in-8, fig. dans le texte, dos et coins mar. brun, fil., dos orné, plats toile, tête dor., ébarbé.

615. QUICHERAT (J.). — Le même ouvrage; gr. in-8, fig., demi-rel. chag. rouge, dos orné, chiffre S. B., tr. jaspé.

616. STRUTT (Joseph). The regal and ecclesiastical antiquities of England, containing the representations of all the english monarchs from Edward the Confessor to Henry the Eighth..... on sixty copper plates, engraved by the author, with a Supplement, containing twelve

plates from ancient illuminated manuscripts. A new and improved edition, with critical and explanatory notes by J.-R. Planche. *Londres, H. G. Bohn, 1842, in-4, dos et coins bas. brune polie, tête dor., non rogné.*

72 planches hors texte en couleurs d'après des manuscrits anciens.

617. STRUTT (Joseph). A complete view of the dress and habits of the people of England, from the establishment of the Saxons in Britain to the present time. Illustrated by engravings..... A new and improved edition, with critical and explanatory notes by J. R. Planche. *London, G. Bohn, 1842, 2 vol. in-4, dos et coins basane brune polie, têt. dor., non rognés.*

Illustré de 143 planches hors texte en couleurs.





LIVRES MODERNES
DANS TOUS LES GENRES
VOYAGES

618. BALZAC (H. de). Les Contes drolatiques. Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie, 1855, pet. in-8, fig., dos et coins de chag. rouge, fil., dos orné, chiffre S. B., tr. marb. (Rel. de l'époque).*

PREMIER TIRAGE des illustrations de *Gustave Doré*.

Exemplaire, fatigué, mais avec le frontispice du troisième dizain sans le nom et l'adresse de l'imprimeur Fain.

La reliure est défraîchie.

619. BAUËR (Henry). Henry Bauër. (A la fin) : *Tours, Imprimerie Arrault et C^{ie}, 1901, plaquette in-8 de 46 pages imprimée sur papier de Hollande, brochée.*

Plaquette éditée en souvenir du dîner offert à Henry Bauër, le 24 mars 1900, par les écrivains et par les journalistes ; elle renferme un portrait d'Henry Bauër, des chroniques de Jean Jullien et de Henry Bérenger, le compte rendu du 24 mars avec l'allocution prononcée par Lucien Muhlfeld.

Exemplaire imprimé pour M^{me} Sarah Bernhardt.

620. BÉRARD (Alexandre). Cypris, chronique de l'île de Chypre au Moyen-âge. *Paris, Ollendorff, 1902, in-12, broché.*

Le faux titre est couvert par *un long hommage autographe* de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

Dos brisé.

621. BIBLIOTHÈQUE CHARPENTIER (De la Petite). *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1885-1896, 10 vol. in-32, cartonn. demi-mar. vert clair, dos ornés et mosaïqués d'une fleurette rouge, têt. dor., non rognés, réunis dans un étui.*

ARÈNE (Paul). Contes choisis. — DAUDET (A.). Contes choisis. — GAU-
TIER (Th.). Mademoiselle Dafné. La Toison d'or. Arria Marcella. Le Petit
chien de la marquise. — MAUPASSANT (G. de). Contes et Nouvelles. —
MENDÈS (C.). Contes choisis. — MIRBEAU (O.). Contes de la Chaumière.
NODIER (Ch.). Ecrin d'un conteur. — THEURIET (A.). Contes de la forêt. —
ZOLA (E.). Contes et Nouveaux Contes à Ninon, 2 vol.

Chaque volume est orné de deux figures gravées à l'eau-forte d'après
Ed. Morin, Jeannot, Fraipont, Raffaëlli, etc.

622. BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE (De la Petite). *Paris, Lemerre, 1869-1870, 3 vol. in-12, papier vergé, portraits, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor.*

LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou Sentences et Maximes morales. —
PRÉVOST (l'Abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.
REGNIER (M.). Œuvres, avec notice par E. Courbet.

Initiales de M^{me} Sarah Bernhardt frappées au dos de chaque volume.

623. BOCCACE. Le Décaméron, traduction complète. *Paris, Liseux, 1879, 6 vol. in-18, papier vergé, dos et coins mar. La Vall., têt. dor., ébarbés.*

Exemplaire relié avec le premier plat des couvertures ; la reliure porte
au dos les initiales S. B.

624. BOCHER (Charles). Mémoires (1816-1907), précédé des Souve-
nirs de famille (1760-1816). *Paris, Flammarion, s. d. (1906), in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Cet envoi autographe de l'auteur sur le feuillet de garde :

*A mon amie Sarah Bernhardt
honneur du théâtre français.*

CHARLES BOCHER.

625. BOILEAU. Œuvres poétiques, avec des notices par M. Poujoulat.
Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils, 1870, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu clair, dos orné, non rogné.*

* Initiales S. B. au dos de la reliure.

626. BOILEAU. Œuvres complètes précédées de la vie de l'auteur

d'après des documents nouveaux et inédits par M. Edouard Fournier. Nouvelle édition illustrée, par M. Émile Bayard, de magnifiques dessins coloriés, et suivie du *Bolæana* de M. Losme de Monchesnay. *Paris, Laplace, Sanchez et C^e*, 1873, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu clair, dos orné, non rogné.

20 planches hors texte gravées par *Nargeot, Lallemand, Outhwaite*, et coloriées.

Initiales S. B. au dos du volume.

627. BOSSUET. Les Oraisons funèbres. Avec des notices par M. Pouloulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1869, gr. in-8, demi-mar. bleu clair, dos orné, chiffre, non rogné.

Portrait tiré sur Chine et vignettes en tête des chapitres.

628. CASIMIR-PÉRIER (Claude). Brest, port transatlantique européen. *Paris, Hachette et C^e*, 1914, 2 vol. pet. in-4, papier vergé, cartes, brochés.

Envoi autographe sur le faux titre :

*Pour Madame Sarah Bernhardt
Hommage de profonde admiration
et d'un bien reconnaissant et respectueux
dévouement*

CLAUDE CASIMIR-PÉRIER.

629. CAZES (Émilien). Pensées et Maximes pour la pratique de la vie (extraits des écrivains, philosophes et moralistes de tous les temps et de tous les pays). *Paris, Delagrave, s. d.*, in-18, cartonn. dos et coins mar. vert foncé, dos mosaïqué d'un large fil. de mar. rouge serti de fil. dor., têt. dor., non rogné (*Kauffmann*).

Recueil d'un très grand nombre de pensées bien choisies.

Sur le feuillet de garde, cet envoi autographe :

*A Madame
Sarah Bernhardt
« ce petit compagnon de
voyage
« avec mon affectueux
respect*

P. MARIÉTON,
Août 1905.

630. CELLIER (L'abbé). Histoire et vie de M^{me} de Maillefer à l'occasion du 2^e centenaire de sa mort, 1693-1893. *Montreuil-sur-Mer*, 1893,

in-8, demi-rel. mar. blanc, fil., chiffre S. B. sur le dos, tête dor., non rogné, couverture (*Franz*).

M^{me} de Maillefer, morte à Rouen en 1693, fut le guide et conseiller du bienheureux Jean-Baptiste de la Salle.

631. CORONATION OF KING EDWARD VII. The Form and order of the service that is to be performed, and of the ceremonies that are to be observed, in the Coronation of their Majesties King Edward VII and Queen Alexandra, in the abbey church of S. Peter, Westminster, on thursday, the 26th day of June, 1902. *London, Eyre and Spottiswode*, 1902, pet. in-4, vélin blanc, armes d'Angleterre frappées en or sur le premier plat, tr. dor.

Exemplaire imprimé sur peau de vélin, accompagné d'une lettre d'envoi à la « divine and beautiful Madame Sarah », signée *Lily*.

632. DARWIN (Ch.). L'Expression des émotions chez l'homme et les animaux. Traduit de l'anglais par les docteurs Samuel Pozzi et René Benoist. Seconde édition revue et corrigée. *Paris, Reinwald et C^{ie}*, 1877, in-8, fig. sur bois et pl. en photographie, cartonn. toile verte, chiffre ajouté, non rogné.

Envoi autographe du Dr Pozzi à M^{me} Sarah Bernhardt.
Légère mouillure aux premiers ff.

633. DAUDET (Léon). L'Hérédo, essai sur le drame intérieur. *Paris, Nouvelle Librairie Nationale*, 1917, in-12, broché.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

634. DESBARROLLES (Ad.). Mystères de la main. Révélations complètes. 500 gravures explicatives. Chiromancie. Phrénologie. Révélations du passé. Connaissance de l'avenir. *Paris, chez l'auteur, s. d.*, (1879), in-8, demi-rel. mar. marron, dos orné et frappé au chiffre S. B., tr. jasp.

Seconde série ; la première avait été publiée en 1872.

635. DREYFUS (Alfred), Cinq années de ma vie. 1894-1899. *Paris, Fasquelle*, 1901, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier du Japon imprimé spécialement pour M^{me} Sarah Bernhardt.

636. DURUY (Victor). Histoire des Grecs, depuis les temps les plus

reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine. Nouvelle édition... enrichie d'environ 2 000 gravures dessinées d'après l'antique et 50 cartes ou plans. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1887-1889*, 3 vol. gr. in-8, dos et coins chag. vert foncé, fil., dos ornés, têt. dor., ébarbés (*Magnier et ses fils*).

Exemplaire portant au dos de la reliure les initiales de M^{me} Sarah Bernhardt.

637. FABRE (J.-H.). Souvenirs entomologiques. Etudes sur l'instinct et les mœurs des insectes. *Paris, Delagrave, s. d.*, 10 vol. pet. in-8, brochés.

638. FLAMMARION (Camille). Astronomie populaire. Description générale du ciel, illustrée de 360 figures, planches en chromolithographie, cartes célestes, etc. *Paris, Marpon et Flammarion, 1880*, gr. in-8, demi-rel. chagrin rouge, plats de toile chagrinée, ornés de fil. à froid, dos orné de compart. de rinceaux dor., chiffre au bas, tr. dor. (*Magnier*).

PREMIÈRE ÉDITION.

639. FLAMMARION (Camille). La Fin du Monde. *Paris, Ernest Flammarion, 1894*, in-8, dos et coins de basane maroquinée grenat, plats toile bleue, fers spéciaux, tête dor., non rogné (*Rel. de l'éditeur*).

Envoi autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

640. FRÉCHETTE (Louis). Originaux et détraqués. Douze types Québécois. *Montréal, Patenaude, 1892*, in-12, demi-rel. mar. noir, dos orné et chiffre, tr. jasp. (*Franz*).

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre, cet envoi autographe de l'auteur :

*A la grande Sarah
quelques bluettes pour
rire.*

LOUIS FRÉCHETTE.

641. FROISSART. Les Chroniques de Jehan Froissart. Edition abrégée avec texte rapproché du français moderne par M^{me} de Witt, née Guizot. Ouvrage contenant 11 planches en chromolithographie, 2 cartes, 33 grandes compositions tirées en noir et 252 gravures d'après les monuments et les manuscrits de l'époque. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1881*,

gr. in-8, dos et coins chag. vert, dos orné, tête dor., non rogné
(Magnier).

642. GALIBERT (Léon). L'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à l'expédition du Général Randon en 1853. Vignettes par Raffet et Rouargue frères. Paris, Furne, Jouvet et C^{ie}, 1884, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, plats toile verte, dos orné avec chiffre, tr. dor. (*Rel. des éditeurs*).

38 planches en noir et en couleurs d'après Raffet et une carte de l'Algérie.

643. HAHN (Reynaldo). Les Muses pleurant la mort de Ruskin. (Paris, Imp. Delanchy), 1902, plaquette in-4 de 17 pages, en feuilles, sous la couverture.

Reproduction en fac-similé du manuscrit de la partition d'orchestre composée par Reynaldo Hahn en l'honneur de Ruskin, et dédiée à Marcel Proust.

Exemplaire au nom de M^{me} Sarah Bernhardt.

644. HISTOIRE DE FRANCE ILLUSTRÉE, des origines à nos jours. Paris, Larousse, s. d., 2 vol. in-4, toile verte, tr. rouges (*Reliure de l'éditeur*).

Nombreuses figures dans le texte et planches en couleurs hors texte.

645. JANIN (Jules). Un Hiver à Paris. Paris, Curmer, Aubert et C^{ie}, 1843, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos orné de compart. de fil., tr. dor. (*Andrieux*).

18 planches hors texte gravées sur acier d'après Eug. Lami et vignettes dans le texte.

PREMIÈRE ÉDITION ET PREMIER TIRAGE.

Reliure de l'époque.

646. LA BRUYÈRE. Les Caractères. Avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. Tours, Mame et fils, 1867, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, ébarbé.

Initiales S. B. au dos de la reliure.

647. LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers. 2 vol. — Contes et Nouvelles en vers. 2 vol. Notes et notices par Alphonse Pauly. Paris, Lemerre, 1868. Ens. 4 vol. pet. in-12, papier vergé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Exemplaire relié au chiffre de M^{me} Sarah Bernhardt.

648. LAROUSSE. Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle. *Paris, au Bureau*, 1866-1876, 15 vol. in-4, demi-rel. chag. brun, chiffre au dos, tr. jasp.

649. LAROUSSE ILLUSTRÉ (Nouveau). Dictionnaire universel encyclopédique publié sous la direction de Claude Augé. *Paris, Librairie Larousse, s. d.*, 8 vol. in-4, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. jasp. (*Rel. de l'éditeur*).

Exemplaire contenant le *Supplément*.

650. LE BRETON (John et Thomas). *The Chronicles of Choisy*. *London, Foxwell*, 1903, pet. in-8, vélin blanc, fers spéciaux, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

651. LE GALLEN (Léandre). Belle-Ile, histoire politique, religieuse et militaire. Mœurs, usages, marine, pêche, etc. *Vannes, Lafolye*, 1906, gr. in-8, broché.

L'exemplaire porte ces lignes autographes :

A Madame Sarah Bernhardt
Témoignage de reconnaissance pour
le bien que vous faites à mon pays
LÉANDRE LE GALLEN,
ancien maire de Sauzon.

(On sait combien M^{me} Sarah Bernhardt fut populaire à Belle-Ile et que les touristes ne quittaient pas l'île sans avoir entrevu sa propriété de Sauzon.)

652. LENOTRE (G.). *Les Massacres de Septembre*. — *Le Tribunal Révolutionnaire*. — *La Fille de Louis XVI*. — *Le Roi Louis XVII et l'Enigme du Temple*. *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1907-1921, 4 vol. pet. in-8, portr. et fig., dont un broché et trois cartonn. vélin blanc à recouvr., fil., dos ornés avec monogramme S. B., têt. dor., non rognés, couvertures (*Franz*).

ÉDITIONS ORIGINALES.

Envoi autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt sur trois volumes.
Deux couvertures portent des numéros d'éditions.

653. LITTRÉ (E.). Dictionnaire de la langue française. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1873, 4 vol. in-4, demi-rel. chag. brun, plats toile noire, chiffre au dos, tr. jasp.

Sans le *Supplément*.

654. MANSILLA (Lucio V.). Estudios morales o sea el diario de mi vida. Avec une préface de M. Maurice Barrès. *Paris, Richard, 1896, in-16, broché.*

EDITION ORIGINALE; la préface de Maurice Barrès est publiée en français.
Exemplaire imprimé sur papier du Japon portant sur le faux titre *un très long envoi autographe*, en forme de lettre, signé de l'auteur, le général Mansilla, à M^{me} Sarah Bernhardt.

655. MILLE ET UNE NUITS (Le Livre des). Traduction littérale et complète du texte arabe par le D^r J.-C. Mardrus. *Paris, Revue blanche, 1900-1904, 16 vol. in-8, brochés.*

Sur le faux titre du premier volume :

*A l'artiste Royale
à la femme au grand cœur
M^{me} Sarah Bernhardt
son féal respectueux*

J.-C. MARDRUS.

656. MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. Avec commentaires et notes de Frédéric-le-Grand. *Paris, Lemerre, 1876, gr. in-8, portraits et vignettes, mar. rouge, fil., dos orné de compart. de fil., et chiffre, fil. à l'int., tr. dor. (R. Petit).*

Un des 250 exemplaires imprimés sur grand papier vergé de Hollande

657. MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes. Edition ornée de 28 gravures d'après les dessins de Bida, d'un portrait gravé par Flameng d'après l'original de Landelle, et accompagné d'une notice sur Alfred de Musset par son frère. *Paris, Edition Charpentier, L. Hébert, 1888, 10 vol. — Musset (Paul de). Biographie de Alfred de Musset, sa vie et ses œuvres, avec fragments inédits en prose et en vers et lettres inédites. Ibid., id., 1888. Ens. 11 vol. in-8, demi-rel. vélin blanc, dos ornés, têt. dor., ébarbés (Franz).*

Le chiffre de M^{me} Sarah Bernhardt est frappé au dos de chaque volume.

658. MUSSET (Alfred de). Nouvelles. — Poésies nouvelles 1836-1852. — Comédies et proverbes, 3 vol. *Paris, Fasquelle, 1896-1897, 5 vol. in-12, demi-mar. grenat, dos portant au bas le chiffre M. B., ébarbés.*

Quelques lignes manuscrites (titres d'ouvrages) de la main de M^{me} Sarah Bernhardt sur les pages de garde d'un des volumes.

659. MUSSET (Alfred de). Correspondance de George Sand et d'Alfred

de Musset, publiée intégralement et pour la première fois d'après les documents originaux par Félix Decori. Avec dessins d'Alfred de Musset et fac-similés d'autographes. *Bruxelles, Deman, 1904, in-8, broché.*

Première édition complète, en PARTIE ORIGINALE.

Hommage autographe de Félix Decori à M^{me} Sarah Bernhardt.

660. NOTOVITCH (Nicolas). *La Vie inconnue de Jésus-Christ. Cartes et illustrations.* Paris, Ollendorff, 1894, in-12, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné et chiffre, non rogné (*Franz*).

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

661. ORLÉANS (Duchesse d'). *Correspondance de Madame, duchesse d'Orléans, extraite de ses lettres originales déposées aux archives de Hanovre et de ses lettres publiées par M. L.-W. Holland. Traduction et notes par E. Jaeglé.* Paris, Bouillon, 1890, 3 vol. pet. in-8, portrait, dos et coins mar. bleu, fil., dos ornés, têt. dor., non rognés.

Correspondance de la duchesse d'Orléans, belle-sœur de Louis XIV, connue sous le nom de Princesse Palatine.

Chaque tome porte la signature autographe de Sarah Bernhardt sur un feuillet de garde.

662. RAMBAUD (Yveling). *Force psychique.* Paris, Baschet, 1889, pet. in-4, broché.

ÉDITION ORIGINALE ; l'ouvrage est préfacé par Victorien Sardou et orné d'illustrations d'Albert Besnard gravées sur bois par Florian.

Hommage autographe de l'auteur « à ma prestigieuse et illustre amie Sarah Bernhardt ».

663. RECLUS (Elisée). *L'Homme et la Terre.* Paris, Librairie universelle, s. d., 6 vol. gr. in-8, nombr. fig. et cartes, dos de chag. vert, plats toile, fers spéciaux, tr. rouges (*Rel. de l'éditeur*).

664. RICHET (Charles). *Traité de métapsychique.* Paris, Alcan, 1922, gr. in-8, broché.

PREMIÈRE ÉDITION.

Cet envoi autographe sur le faux titre :

à ma chère et illustre amie

Sarah Bernhardt

En reconnaissante admiration

CHARLES RICHET.

665. ROLLAND (Romain). Vie de Tolstoï. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1911, in-12, dos et coins de veau rouge, dos orné, têt. dor., non rogné.*

666. ROMANS DE LA TABLE RONDE (Les) mis en nouveau langage et accompagnés de recherches sur l'origine et le caractère de ces grandes compositions par Paulin Paris. *Paris, Techener, 1868-1877, 5 vol. in-12, fig., brochés.*

667. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. Balzac, Baude, de La Bédollière, J. Janin, Ch. Nodier, etc. *Paris, Hetzel et Paulin, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. veau violet, dos ornés et chiffre, têt. dor.*

201 planches hors texte et nombreuses vignettes dans le texte.

PREMIER TIRAGE.

668. SCHURÉ (Édouard). Les Grands initiés, esquisse de l'histoire secrète des religions. *Paris, Perrin et C^{ie}, 1895, in-12, dos et coins veau bleu, dos orné de fil. à froid, tête dor., non rogné.*

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande offert à M^{me} Sarah Bernhardt, avec l'hommage autographe « de sympathie respectueuse et d'admiration profonde » de l'auteur.

669. SERMONS CHOISIS de Bossuet, de Bourdaloue et de Massillon contenant les principes de la foi et les règles de la vie chrétienne. Avec une préface par M. Silvestre de Saçy. *Paris, Techener, 1859, 3 vol. in-16, papier vélin, mar. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (Belz-Niedrée).*

Initiales de M^{me} Sarah Bernhardt au dos des reliures.

670. STÉFANE-POL. Autour de Robespierre. Le Conventionnel Le Bas d'après des documents inédits et les mémoires de sa veuve. Préface de Victorien Sardou. *Paris, Flammarion, s. d. (1901), in-8, demi-rel. mar. grenat, tête dor., non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE; l'ouvrage a été couronné par l'Académie française
Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

671. CALIFORNIE. Picturesque California. The Rocky Mountains and the Pacific Slope. California, Oregon, Nevada, Washington, Alaska, Montana, Idaho, Arizona, etc. Illustrated with etchings, photogravures, wood engravings, etc., by eminent american artists. *New-York and San Francisco, J. Dewing Publishing Company, 1888, 10 vol. in-4, cartonn. toile bleue illustrée d'un paysage (Cartonnage des éditeurs).*

Nombreuses planches hors texte et illustrations dans le texte.

672. CALIFORNIE. Picturesque California. Mirror lake looking up Tenaya Cañon — Mt Watkins on the left, from painting by Thomas Hill, 10 pl. in-fol., dans un carton toile grise illust.

Planches tirées en diverses teintes sur satin blanc ; chaque épreuve est fixée sur bristol.

673. CARLSEN (J.), H. OLRİK et C.-N. STARCKE. Le Danemark. Etat actuel de sa civilisation et de son organisation sociale. *Copenhague, 1900, in-8, nombr. portr. et fig., mar. vert, chiffre de M^{me} Sarah Bernhardt mosaïqué sur le premier plat, fil. int., tr. dor.*

Envoi autographe du comité de l'Alliance française à Copenhague à M^{me} Sarah Bernhardt.

674. CÉALIS (Édouard). De Sousse à Gafsa, lettres sur la campagne de Tunisie, 1881-1884. Préface de G. Larroumet. *Paris, Flammarion, s. d. (1896), in-12, mar. citron, fil., monogramme S. B. frappé dans l'angle gauche, dos orné de croissants dor., dent. int., tête dor., non rogné, couverture (Dervois).*

EDITION ORIGINALE, illustrée de vignettes en tête des chapitres ; l'ouvrage a été couronné par l'Académie française.

Édouard Céalis prit part en qualité d'officier à la campagne de Tunisie ; poussé ensuite par sa vocation théâtrale, il joua sur la scène de l'Odéon, et composa entre temps ce volume de souvenirs.

Sur le feuillet de garde, envoi autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt :

*A vous, Madame, en hommage d'affection,
d'admiration, de dévouement, de respect,
profonds, absolus, inaltérables
ces petits croquis militaires d'Afrique
du temps de ma jeunesse*

ÉDOUARD CÉALIS.

675. CHAUVELOT (Robert). L'Inde mystérieuse ; ses rajahs, ses brahmes, ses fakirs. *Paris, Chapelot, 1920, in-8 carré, broché.*

EDITION ORIGINALE, ornée de très nombreuses illustrations photographiques.

Hommage autographe (8 lignes) de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

676. GROSCLAUDE (Et.). Un Parisien à Madagascar. Aventures et impressions de voyage. Ouvrage illustré de 138 gravures. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1898, gr. in-8, demi-rel. mar. blanc, plats de papier maroquiné, dos orné portant au bas les initiales S. B., tête dor., ébarbé, couverture (Franz).*

Sur le faux titre, *hommage autographe* « de profonde admiration » de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt.

677. JAPAN DESCRIBED AND ILLUSTRATED by the Japanese, written by eminent Japanese authorities and scholars. Edited by Captain F. Brinkley. *Boston, J. B. Millet Company, 1897, 10 vol. in-4, cartonn. toile brochée de diverses couleurs.*

Nombreuses planches hors texte en couleurs et figures en noir dans le texte.

« Orient edition » tirée à 500 exemplaires.

678. LALLEMAND (Ch.). Le Caire. Avec une préface de Pierre Loti. *Alger, Gervais-Courtellemont et C^{ie}, 1894, in-4, rel. veau grenat, vignette tirée en or sur le premier plat, dos orné, tête dor., non rogné.*

23 planches hors texte ; nombreuses illustrations dans le texte.

679. LEMAIRE (Lieut' Charles). Africaines ; contribution à l'histoire de la Femme en Afrique. Illustrations du Docteur Dryepondt ; photographies du major Fivé. *Bruxelles, Bulens, s. d. (1897), in-4, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., non rogné, couverture (Franz).*

La reliure porte au dos le monogramme de M^{me} Sarah Bernhardt.

680. MORENO (Marguerite). Une Française en Argentine. Portrait de Ciolkowski. Préface de Yvonne Sarcey. *Paris, Crès et C^{ie}, 1914, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un long envoi autographe de M^{me} Moreno à M^{me} Sarah Bernhardt couvre le faux titre de l'exemplaire.

681. TINSEAU (Léon de). En Norvège. *Paris, Calmann Lévy, s. d., in-16, fig., broché.*

La relation de ce voyage est illustrée de vues prise par l'auteur et par M^{me} la vicomtesse de Savigny de Moncorps.

L'exemplaire porte ces lignes autographes sur le feuillet de garde.

Hommage de la photographie à M^{me} Sarah Bernhardt, et sincères remerciements pour les moments qu'Elle a bien voulu venir passer « à bord de *l'Oustalet* » le 17 juillet 1916.

V^{tesse} DE SAVIGNY DE MONCORPS.

682. WIENER (Charles). Pérou et Bolivie, récit de voyage. Ouvrage contenant plus de 1100 gravures, 27 cartes et 18 plans. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1880, in-8, demi-rel. mar. vieux rouge, plats de toile couverts d'un décor de vignettes tiré en or et noir, tr. dor. (Rel. des éditeurs).*

PREMIÈRE ÉDITION.

Le faux titre porte ces envois autographes successifs :

« Voyons, mon cher Vattier, si tu as assez d'esprit pour en trouver dans ce bouquin.

Wiener.

« La preuve que oui...

« C'est que je l'offre à Sarah Bernhardt. »

Ch. Vattier.

et au-dessous, un nouvel envoi de Wiener à la louange de M^{me} Sarah Bernhardt.





SUPPLÉMENT

683. FRANCE CONTEMPORAINE (La), album illustré, biographique. Paris, Clément Deltour et C^{ie}, 1903, in-4, cartonn. toile verte, composition tirée en couleur et or sur le premier plat (*Cartonn. des éditeurs*).

67 portraits de généraux et amiraux, magistrats, hommes politiques, littérateurs et artistes, accompagnés d'autant de notices.

Beau portrait de M^{me} Sarah Bernhardt, et notice.

684. LORRAIN (Jean). La Princesse au Sabbat. La Princesse aux oies. La Princesse Neigefleur. Paris, *Revue Illustrée*, s. d., in-4 en feuilles, sous un carton dos et coins toile verte.

Editions pré-originales de ces trois contes, ornées d'illustrations en couleurs par *Manuel Orazi*.

Le faux titre porte cet hommage autographe :

à Madame Sarah Bernhardt

Reine de l'attitude et princesse du geste
ces trois princesses

d'après Elle rêvées et inspirées
d'Elle.

en ferveur et en angoisse

JEAN LORRAIN.

685. MENDÈS (Catulle). L'Art au théâtre, 1896. *Id.*, 1897. — L'Art au théâtre. Troisième volume. *Id.*, 1900. — Scarron, comédie tragique en cinq actes, en vers. *Id.*, 1905. — Théâtre en prose. *Id.*, 1908. — Ens. 4 vol. in-12, brochés.

ÉDITIONS ORIGINALES.

L'Art au théâtre, 2 vol., renferme trente et un chapitres ou passages relatifs à Sarah Bernhardt.

Bel hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt sur la couverture de chaque ouvrage.

686. SEM. Réunion de 5 albums in-fol. illustrés, en feuilles dans les cartons.

Séries sur le monde des lettres, des courses, du théâtre, etc.

687. ZAMACOÏS (Miguel). Les Sacrifices. Les Flandres. Noël. Reims, poème dramatique en 3 tableaux. *Flammarion*, 1918 (en collaboration avec Henri Lavedan). — Monsieur Césarín écrivain public, comédie en trois actes. *Fasquelle*, 1919. — L'Homme aux dix femmes, comédie en quatre actes en vers. *Librairie Théâtrale*, 1923. — Ens. 3 vol. in-12, brochés.

ÉDITIONS ORIGINALES.

Hommage autographe de l'auteur à M^{me} Sarah Bernhardt, sur chaque volume.

687 bis à 707. Sous ces numéros, on vendra, en lots, divers volumes (poésies, romans, ouvrages divers) tous brochés et avec envois autographes des auteurs à M^{me} Sarah Bernhardt.





DESSINS. — ESTAMPES ET PORTRAITS

ABBEMA (Louise).

708. Portraits de Sarah Bernhardt, Carolus-Duran, Chaplin, Garnier, etc., 7 pièces.

ALBUM.

709. Album de reproductions d'œuvres d'artistes russes, 18 pl. en un portefeuille velours grenat, *dédicace* à M^{me} Sarah Bernhardt frappée en or à l'intérieur du 1^{er} plat.

AMAND-DURAND.

710. Eaux-fortes et gravures des Maîtres anciens, reproduites par l'héliogravure, 95 planches d'après Rembrandt, Durer, Mantegna, Ruisdael, etc.

ANONYME.

711. Sarah Bernhardt dans « Les Burgraves », Dessin aquarellé, *daté* : 1902.

AUBEPINE (Marcel d').

712. Vieux des Eaux-Bonnes... Salut! épreuve avec *dédicacé* à M^{me} Sarah Bernhardt.

BÉJOT (Eugène).

713. Le Théâtre du Châtelet et la Tour S^t-Jacques. Très belle épreuve, *signée*.

BESNARD (P.-Albert).

714. La Liseuse devant la fenêtre (Ch. Coppier 69). Très belle épreuve, *signée* (n° 83).

CARJAT (Et.).

715. Une Badoise de 1859. Dessin au fusain, rehaussé d'aquarelle et de gouache, *signé et daté*.

CARRIÈRE (Eugène).

716. Nelly Carrière (Loys Delteil, 18). Très belle épreuve sur chine, *signée* (n° 83).

CLAIRIN (Georges).

717. Détails de costumes de femmes, 3 croquis au crayon noir. On y a joint 2 fotogr. de Sarah Bernhardt dans des rôles.
718. Sarah Bernhardt dans l'*Aiglon*. Photogravure avec *dédicace*.

DAUMIER (Honoré).

719. Le Ventre Législatif (Hazard et Loys Delteil, 306). Belle épreuve (plis, marge inférieure coupée entre les deux lignes du titre).
720. Rue Transnonain, le 15 avril 1834 (310). Très belle épreuve (quelques piqûres).
721. Très hauts et très puissans Moutards... (307) — Ne vous y frottez pas (308) — Enfoncé Lafayette... (309), 3 pièces (plis, marges coupées au-dessus des légendes).
722. Le Charenton Ministériel — La Cour du roi Pétaud — Cortège du Commandant général des Apothicaires — Primo saignare, 5 p. *coloriées* (plis).
723. Lithographies extraites du *Charivari*: Bons Bourgeois, Robert-Macaire, Baigneurs, Gens de Justice, Locataires et Propriétaires, Mœurs conjugales, Bas-Bleus, etc. Réunion d'environ 3 000 pièces en 27 vol. in-4 et 1 vol. in-f. formant la plus grande partie de l'œuvre du maître caricaturiste.

DETOUCHE (Henri).

724. Mer farouche. Très belle épreuve avec *dédicace* à Sarah Bernhardt.

ESTAMPES JAPONAISES.

725. Femmes de qualité — Scènes diverses, paysage. 9 p. par Yeizan, Kuniyoski, Kunisada, Hiroshighé, etc.

ESTAMPE ORIGINALE (L').

726. La Bûcheronne — Mineur — L'Aigle décapité — Couverture de clôture de l'Estampe originale, etc., 7 pl. par Rops, C. Meunier, Willette, Toulouse-Lautrec, etc.

GOLTZIUS (d'apr. H.).

727. Costumes militaires, 7 p. par Londerseel.

HUGO (Léopold).

728. Portrait d'un cousin. Épreuve avec *dédicace* à M^{me} Sarah Bernhardt.

729. Planche de croquis. Épreuve avec *annotations* et *dédicace* à M^{me} Sarah Bernhardt.

LA TOUCHE (Gaston).

730. Compositions pour l'« Assommoir », suite de 15 planches. Belles épreuves.

LAUZET (A.-M.).

731. Portrait du D^r Pozzi, *dédicace* à M^{me} Sarah Bernhardt.

LIONNET (Anatole).

732. Un Fou — Une Folle, 2 pl. avec *dédicace* à M^{me} Sarah Bernhardt.

MAC LEAN (chez).

733. Portrait de Blanche Roosevelt, épreuve avec *dédicace* de M^{lle} Roosevelt à M^{me} Sarah Bernhardt.

MERSON (Luc-Olivier).

734. Jeanne d'Arc reconnaissant Charles VII. Dessin, plume et encre de Chine, *signé et daté*: 96.

MUCHA.

735. Trois affiches relatives à Sarah Bernhardt.

NANTEUIL (R.).

736. C^{te} de Guébriant — Ch. Em. de Savoie — Steenberghen, 3 pièces. Bonnes épreuves.

PISSARRO (C.).

737. Baigneuses à l'ombre des berges boisées. Très belle épreuve sur chine, *signée*.

PORTRAITS.

738. Sous ce numéro, il sera vendu, *en un ou plusieurs lots*, 21 portraits par Edelinck, Van Dalen, Drevet, etc.

PUVIS DE CHAVANNES (P.).

739. L'Abondance. Très belle épreuve sur japon, *signée*.

REDON (Odilon).

740. Le Buddha (A. M. 132). Très belle épreuve sur chine, *signée*.

RENOIR (A.).

741. La Baigneuse. Très belle épreuve, *signée* des initiales (n° 83).

RENOUARD (Paul).

742. Un pas d'examen. Très belle épreuve, *signée*.

RÉVOLUTION FRANÇAISE.

743. Caricatures, portraits, scènes historiques, un carton.

STEVENS (d'après Alfred).

744. Le Printemps — L'Automne, 2 p. par H. Lefort, avec *dédicaces* de Stevens à M^{me} Sarah Bernhardt (1 déchirée).

THÉÂTRE (Estampes relatives au).

745. Portraits du Duc de Reichstadt et documents divers sur l'Aiglon,
37 p.

746. Documents sur *la Dame aux Camélias, Françoise de Rimini, etc.*
Un portefeuille.

VÉRITÉ (J.-B.).

747. Marat. Belle épreuve.

WALTNER (C.-A.).

748. Sarah Bernhardt, d'après Bastien-Lepage. Très belle épreuve, sur
parchemin, avec *remarque, signée.*

ZURCHER (F.-W.).

749. Lion — Tigre — Oiseaux divers, 7 dessins à la mine de plomb
(2 avec *dédicace* à M^{me} Sarah Bernhardt). *Ce n° pourra être divisé.*

750. Sous ce numéro, il sera vendu *par lots* des photographies de des-
sins et de peintures de maîtres anciens, souvenirs de voyages, des
dessins et des estampes non cataloguées.





TABLE DES DIVISIONS

	Numéros
LIVRES ANCIENS DANS TOUS LES GENRES.	1
THÉÂTRE FRANÇAIS ANCIEN.	25
THÉÂTRE FRANÇAIS DU XIX ^e SIÈCLE ET THÉÂTRE CONTEMPORAIN.	32
THÉÂTRE ÉTRANGER.	125
PIÈCES DU RÉPERTOIRE DE M ^{me} SARAH BERNHARDT.	146
OUVRAGES CONSULTÉS PAR M ^{me} SARAH BERNHARDT POUR L'ÉTUDE DE SES RÔLES. —	
ALBUMS OFFERTS A LA GRANDE ACTRICE, NOTICES BIOGRAPHIQUES, ETC.	206
ŒUVRES DE M ^{me} SARAH BERNHARDT.	236
ÉCRITS RELATIFS AU THÉÂTRE.	250
COSTUMES DE THÉÂTRE.	273
EDITIONS ORIGINALES D'AUTEURS DU XIX ^e SIÈCLE ET D'AUTEURS CONTEMPORAINS.	
I. <i>Poésie.</i>	
a. — Poètes français.	281
b. — Poètes étrangers.	393
II. <i>Romans, contes et nouvelles. — Ouvrages divers.</i>	
a. — Auteurs français.	405
b. — Auteurs étrangers.	473
LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS.	479

BEAUX-ARTS. — COSTUMES CIVILS ET MILITAIRES	544
LIVRES MODERNES DANS TOUS LES GENRES.	618
VOYAGES	671
SUPPLÉMENT.	683
DESSINS, ESTAMPES ET PORTRAITS	708



